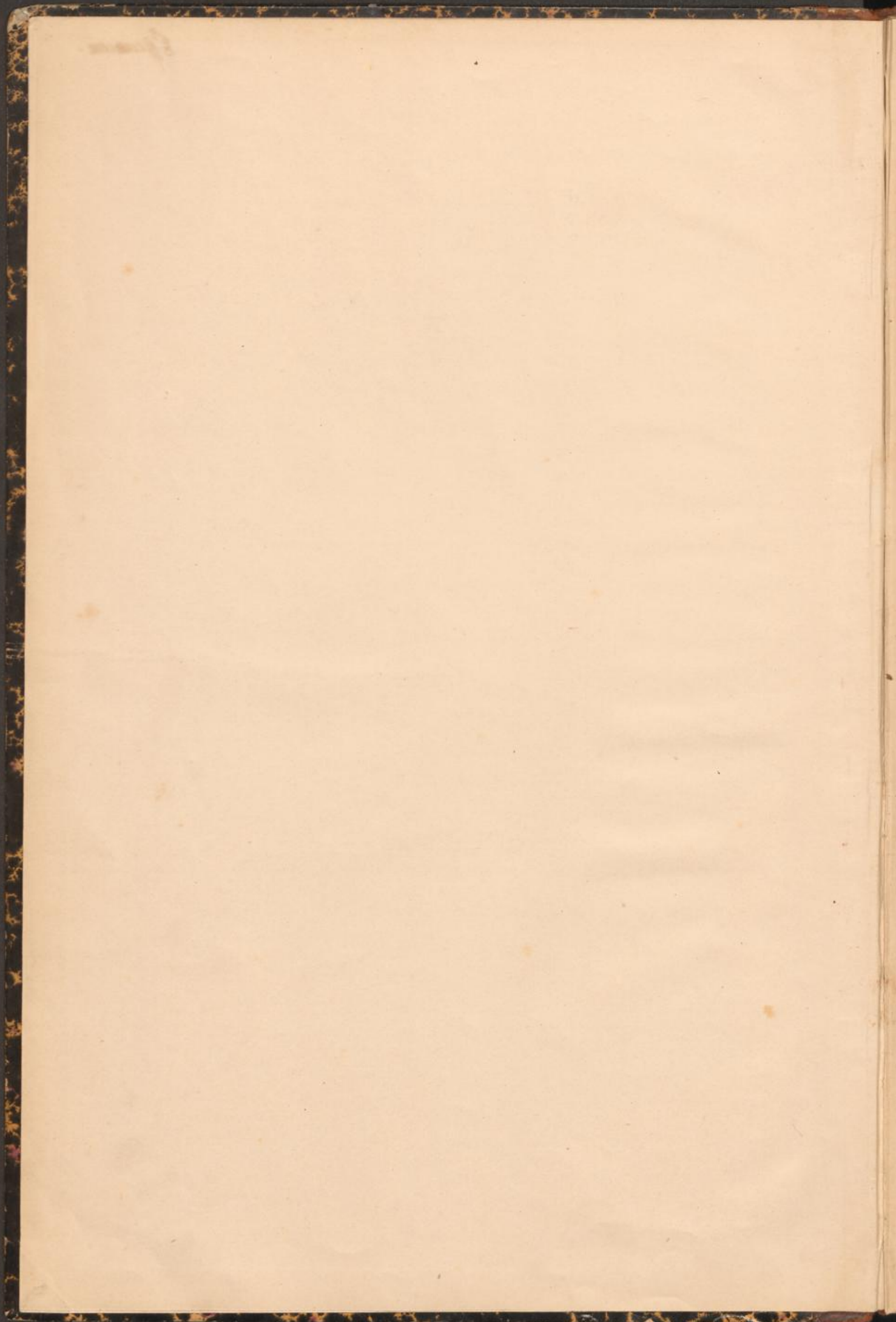


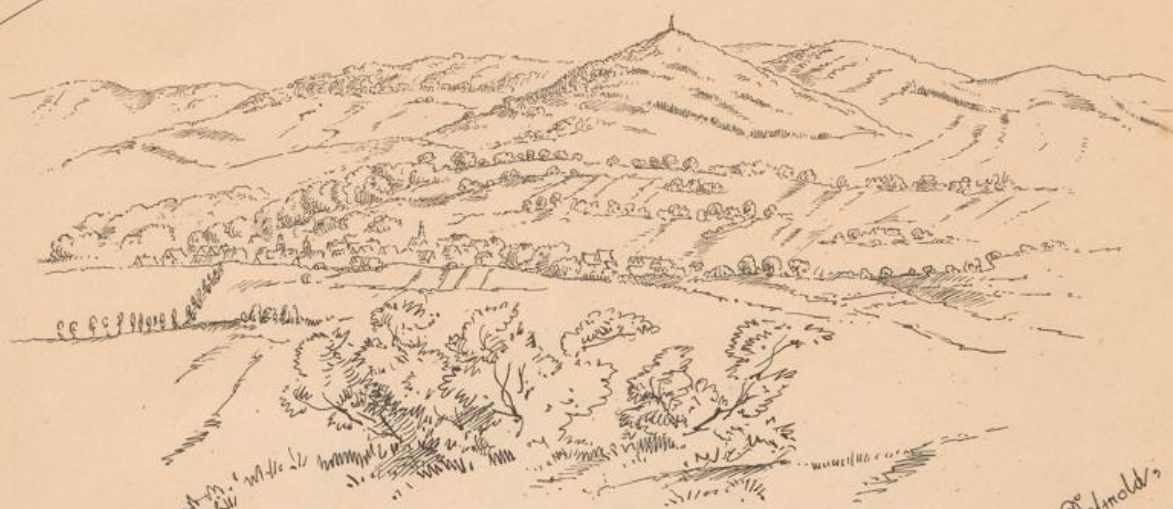
C. Dewitz: Die Externsteine im Teutoburger Walde. 15 Bl. Autogr.

LK
169
2.
2. Ex.

LK 169. 2° +1

Epistola.





d. Teutoburger Wald

u. d. Hermanns-Denkmal b. Detmold

Die Externsteine im Teutoburger Walde.

15 Blatt Autographien

aufgenommen und autographirt

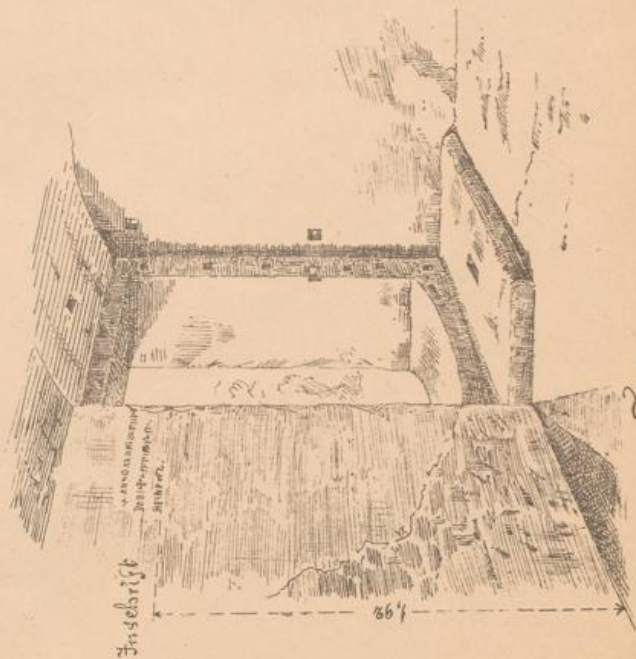
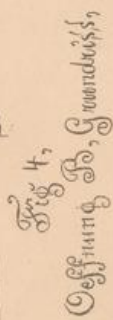
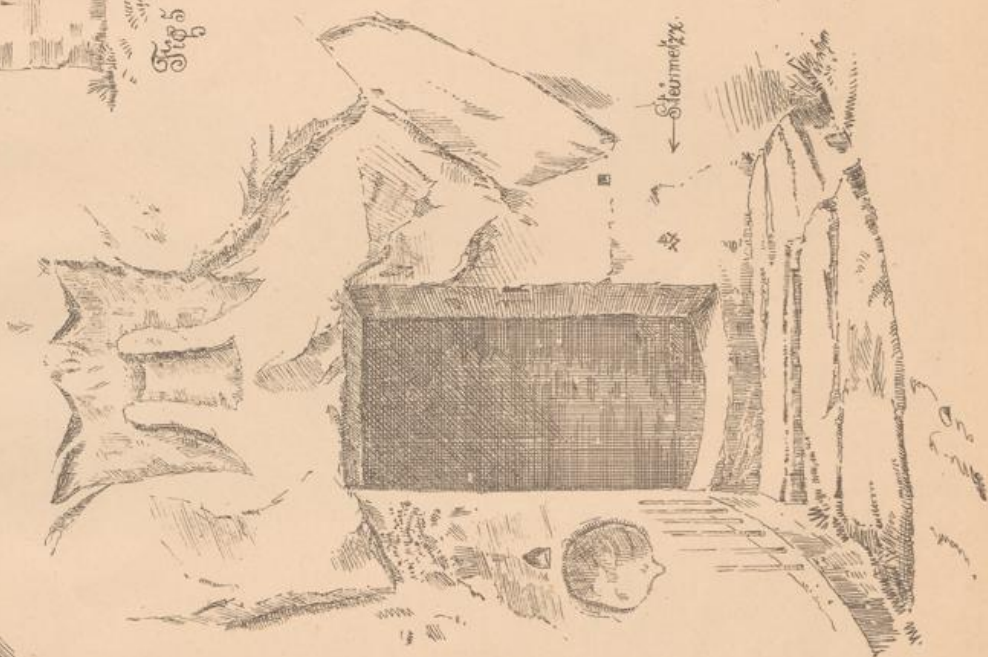
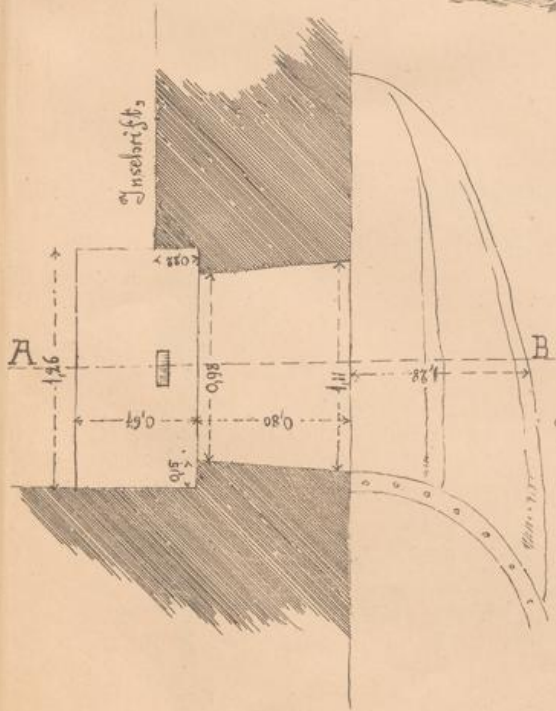
von C. Dewitz.

Breslau 1886.

LK 169. 2. +1 Ek



H 1961 / 34





Taf. II.

Öffnung St.,



Fig. 1. Totalansicht d. Öffnung St.



Fig. 2. aussere Ansicht,

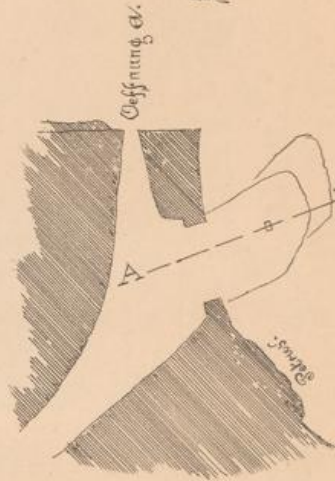
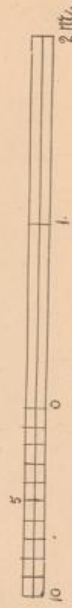


Fig. 4. Grundriss

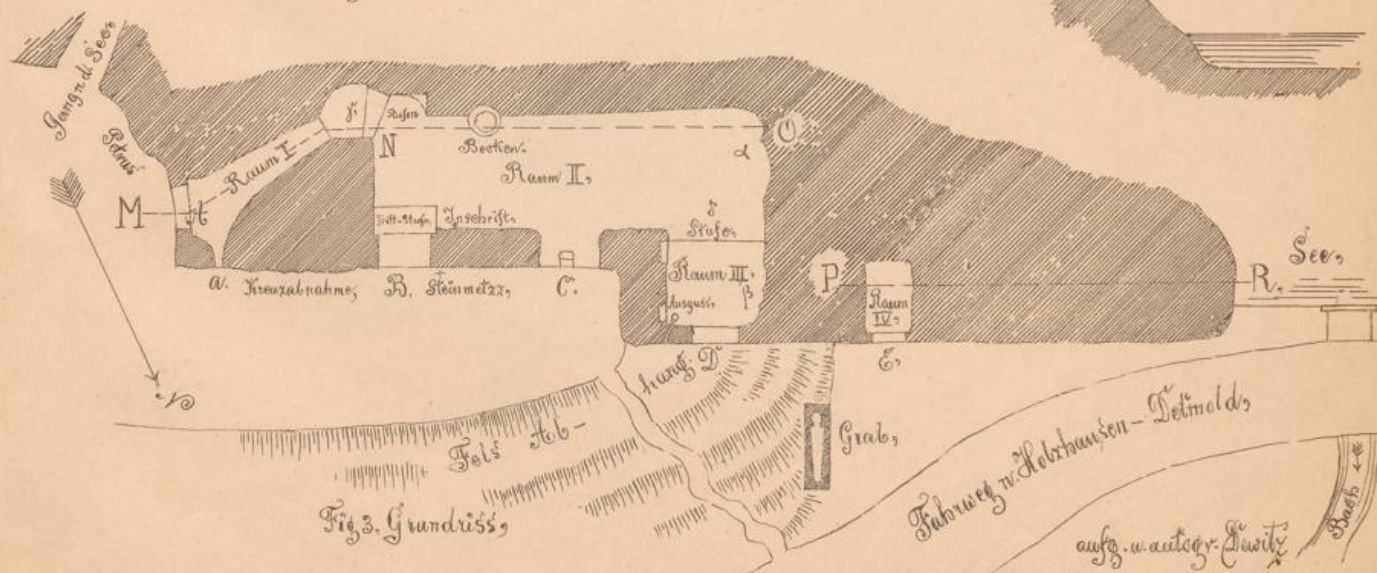
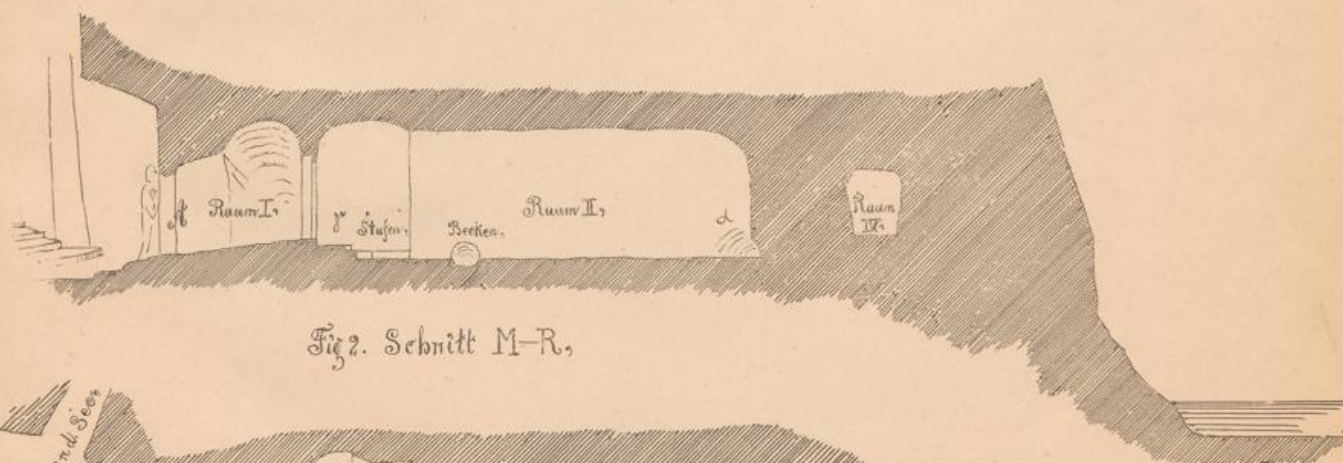
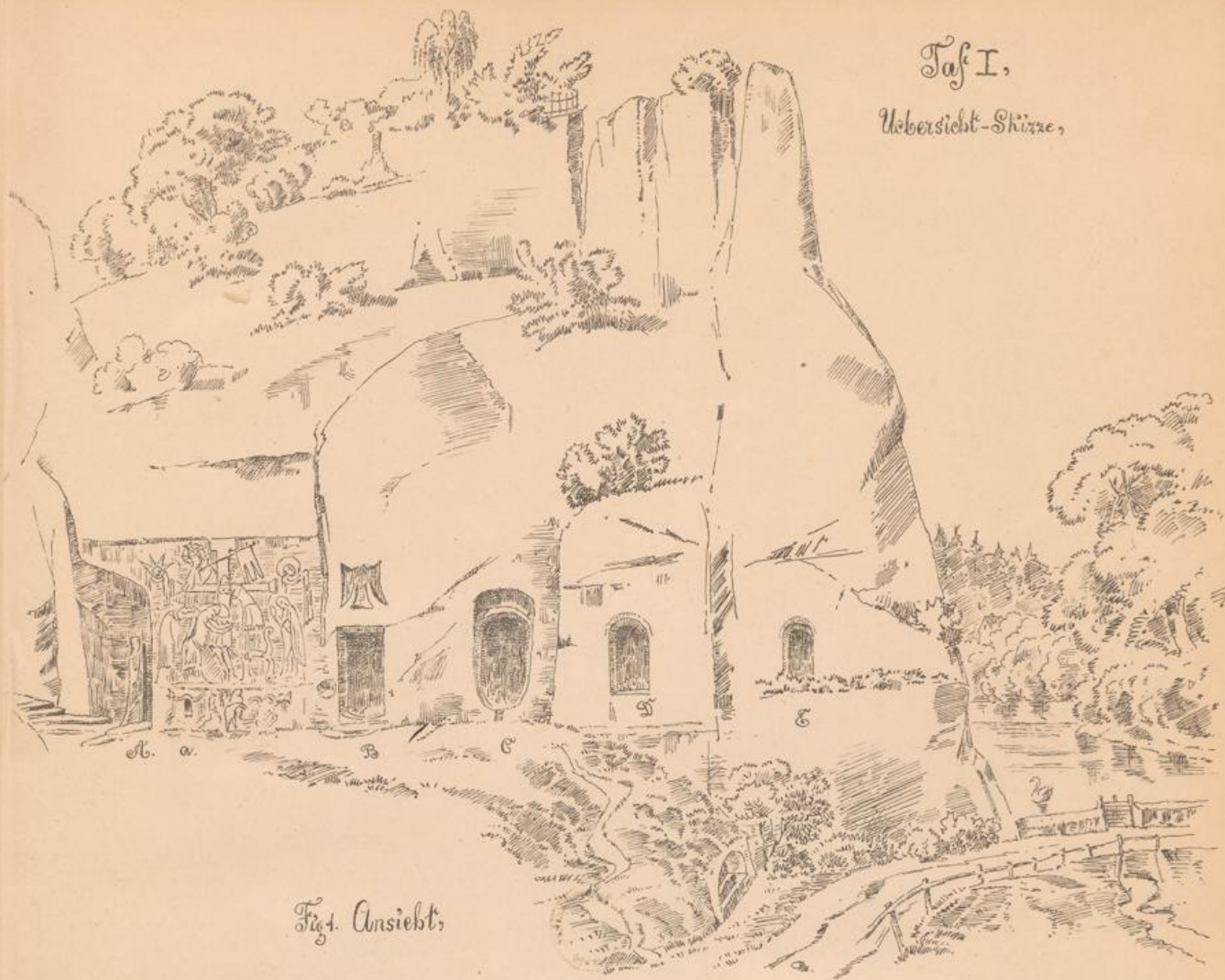
Fig. 3. Durchschnitt A-B,



aufg. u. autogr. Dewitz.



Tafel I,
Uebersicht-Skizze,



Fabrizius v. Holtzhausen - Detmold

ausg. u. autogr. Dwitz



Fig. IV.
Öffnung C.

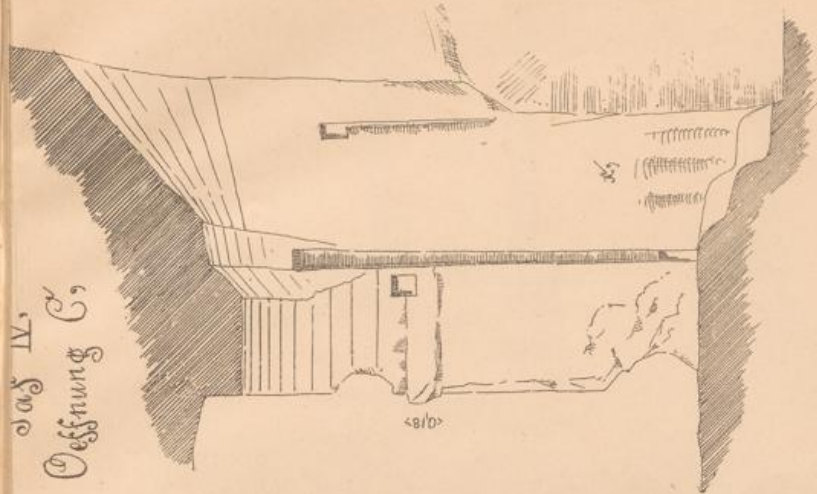


Fig. 3, Schnitt A-B,

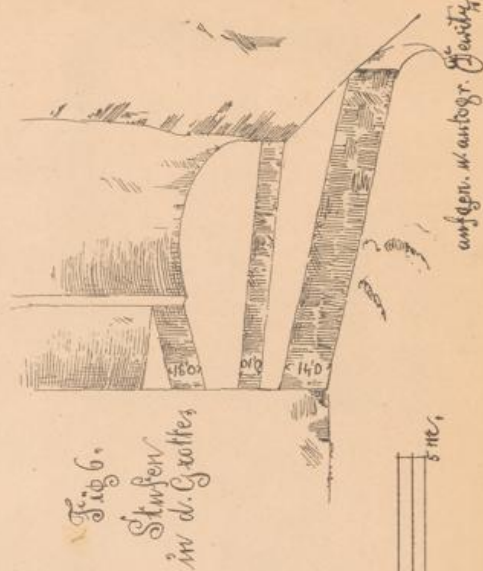


Fig. 6.
Stufen
in d. Grotte,

aufgeh. u. antogr. Grotte

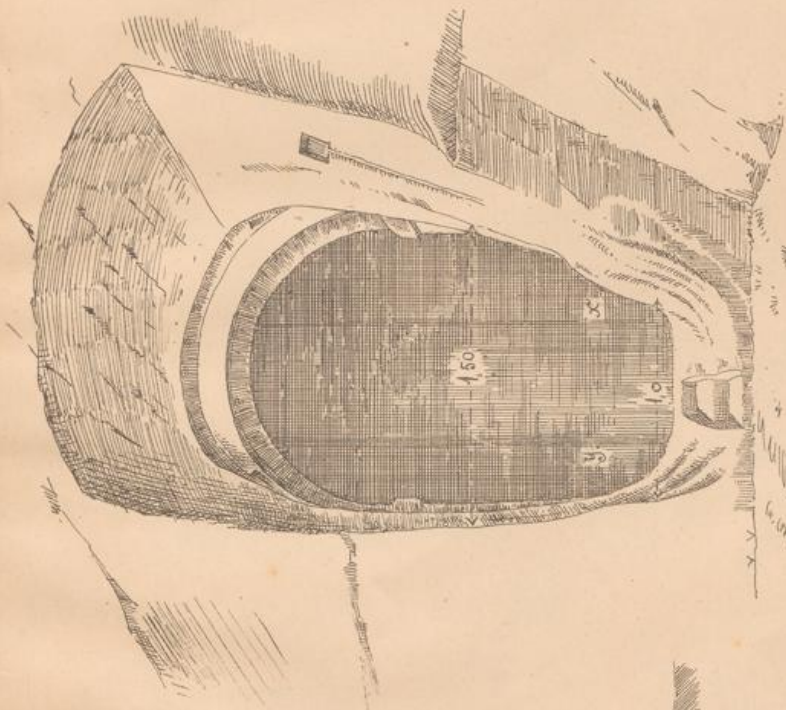


Fig. 1, äußere Ansicht,

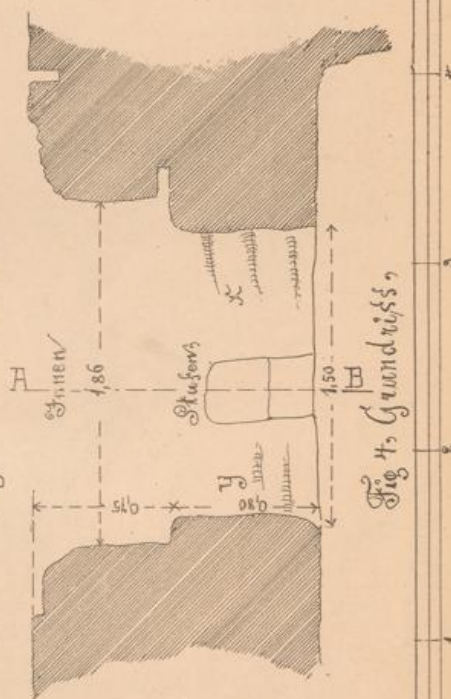


Fig. 4, Grundriss,

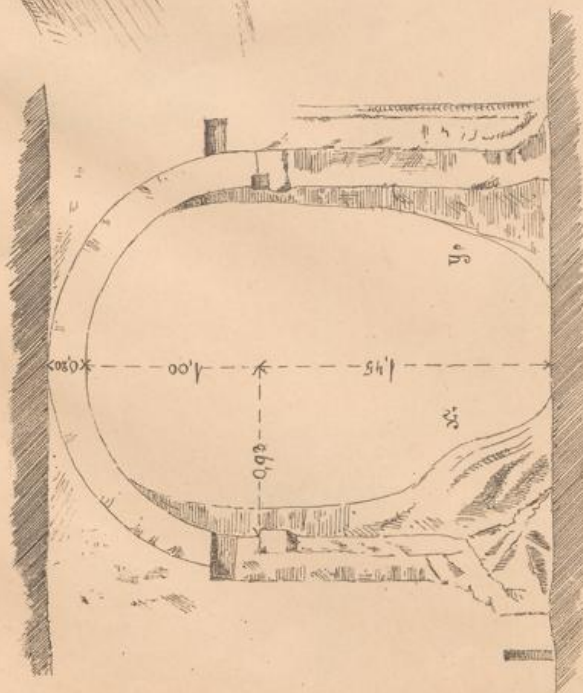
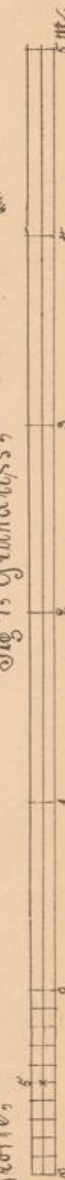


Fig. 2, innere Ansicht,



Fig. 5, Becken in d. Grotte,





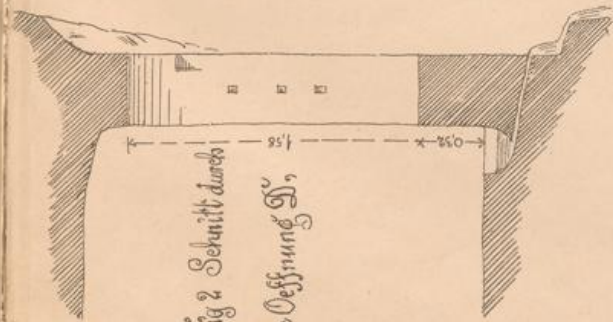


Fig. 2. Schnitt durch die Oeffnung D.

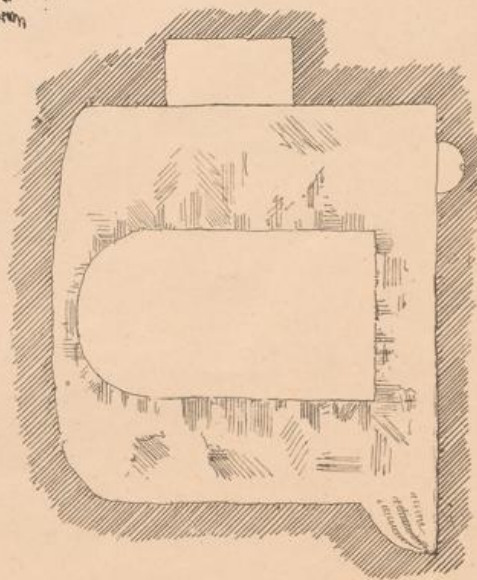


Fig. 3. Querschnitt d. Raumes III u. Stammenstein d. Oeffnung D.

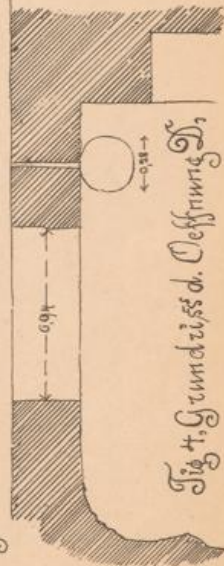


Fig. 4. Grundriss d. Oeffnung D.



Fig. 1. Oeffnung D. u. E.

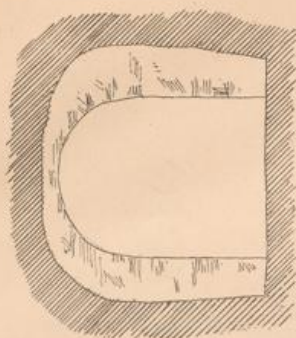


Fig. 5. Raum E, Querschnitt.

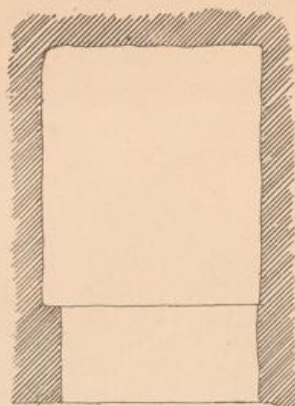


Fig. 6. Längenschnitt d. Raumes E.

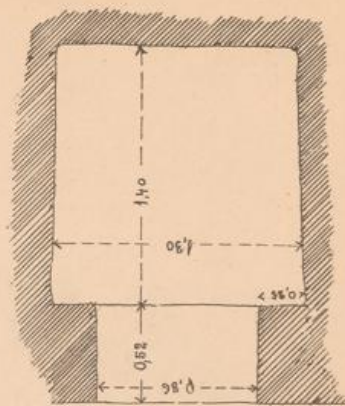


Fig. 7. Raum E, Grundriss, aufg. u. abg. v. D. u. E.

zum Einbaue 1.10





Fig. 1, obere Kapelle

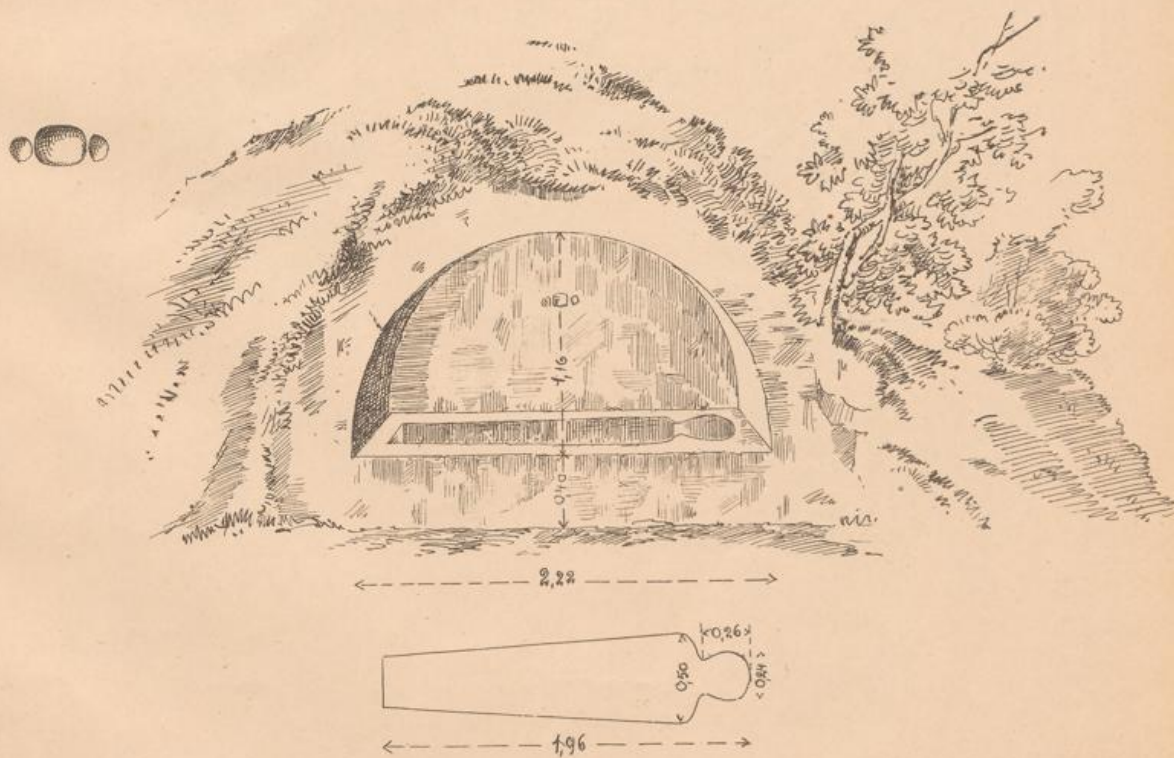


Fig. 2, d. Grab

aufg. u. antegr. Dessitz





das grosse Relief, die Kreuzabnahme,

aufg. u. anlag. Dendera



† ANNO · AB INŒ · DNĪ · MC · XV · III · K†
 DEDIC*TWI T·HĒ ARTARPRV
 HEINRICO

Fig. 1. Inschrift in der Grotte.



Fig 2, Steinmetzzeichen
 neben der Oeffnung B,



Fig 3 Zeichen neben der
 Oeffnung D (im Innern d. Grotte),



Fig 4, unterer Theil des grossen Reliefs,

aufg. u. autogr. Dewitz.



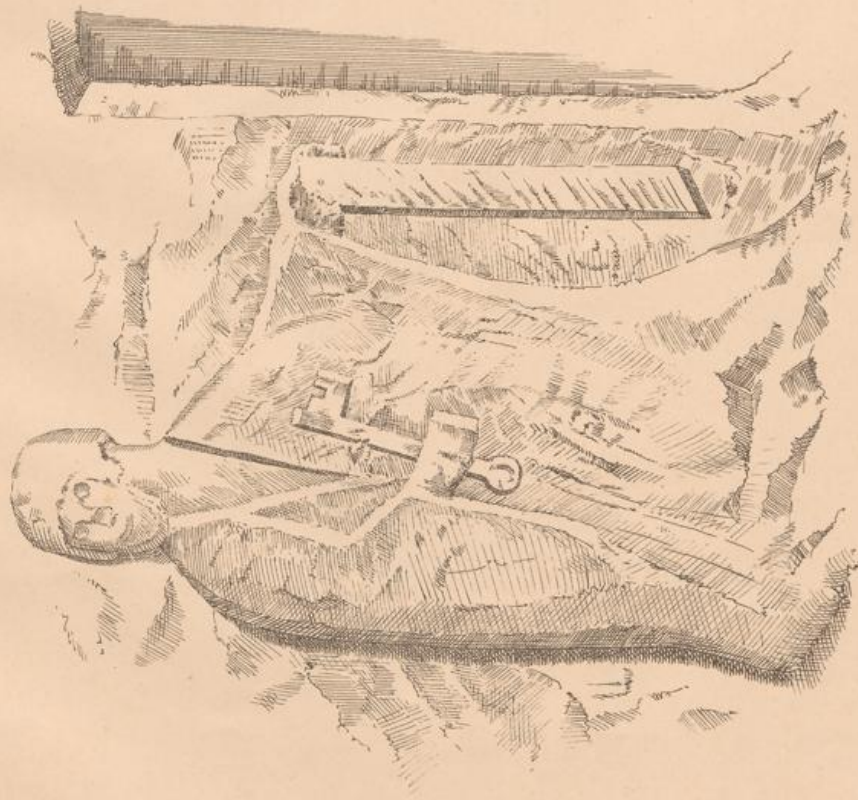


Fig. 1, d. Petrus-Figur neben d. Öffnung A,

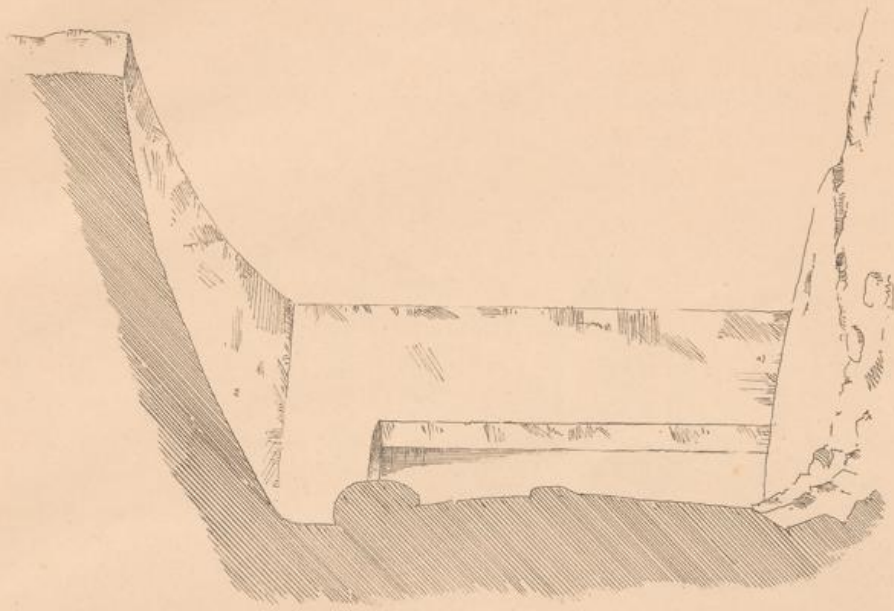
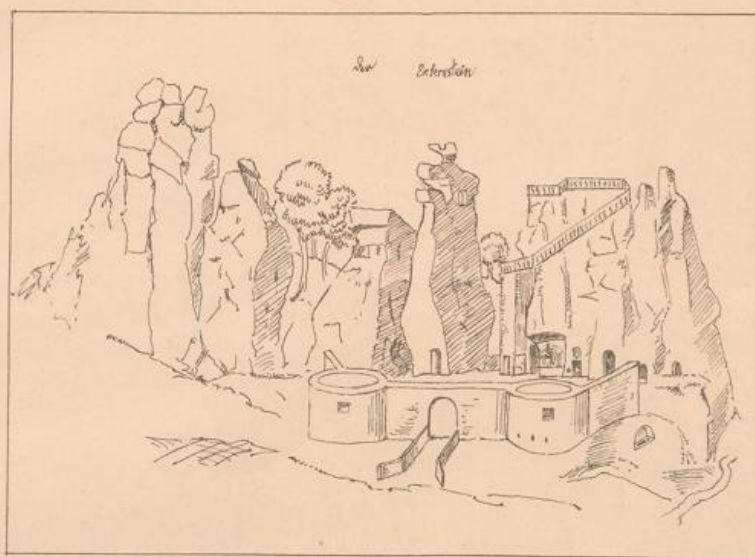


Fig. 2. Durchschnitt durch d. Petrus-Figur,

anfg. u. anfg. Bewitz.





gestochen v. Elias v. Lennep in Cassel, 17^{tes} Jh.,

Kupferstich in der Bibliothek zu Detmold,



an den mit + bezeichneten
Stellen ist das Original
nicht richtig wiedergegeben,

unterer Theil des Reliefs

nach d. Zeichnung v. Bandel's in d. Schrift von Massmann,

antogr. Dürer



Früh-mittelalterliche Drucken-Formen,



Fig. 1. auf einem Diptychon.



Fig. 2. auf einem italienischen Relief.

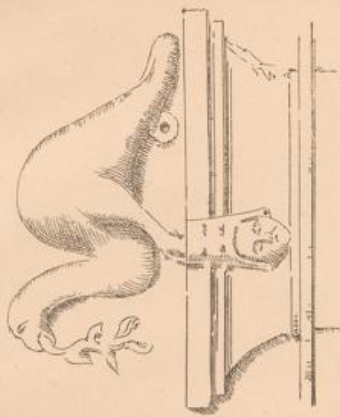


Fig. 3. am Portal d. Muensters zu Herford.

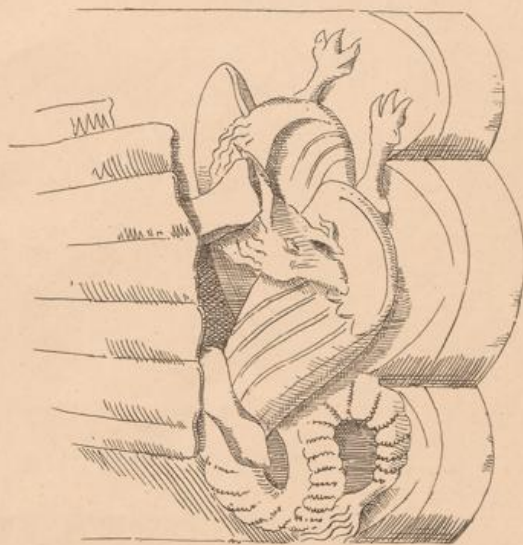


Fig. 4. in d. Kirche zu Weeselsberg.



Fig. 5. auf einem Diptychon.

anfg. u. anlage. Fertig.



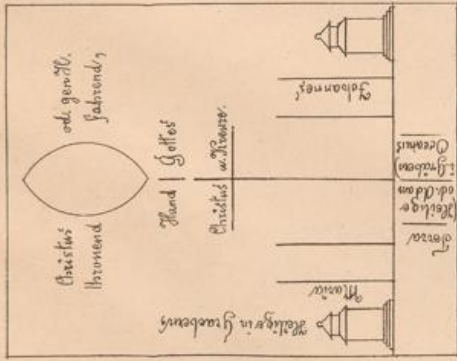


Fig. 1, Schema fauch-

mittelalt. Diptychon,



Fig. 2, v. einem Diptychon,



Fig. 3,

frühmittelalt. Diptychon.

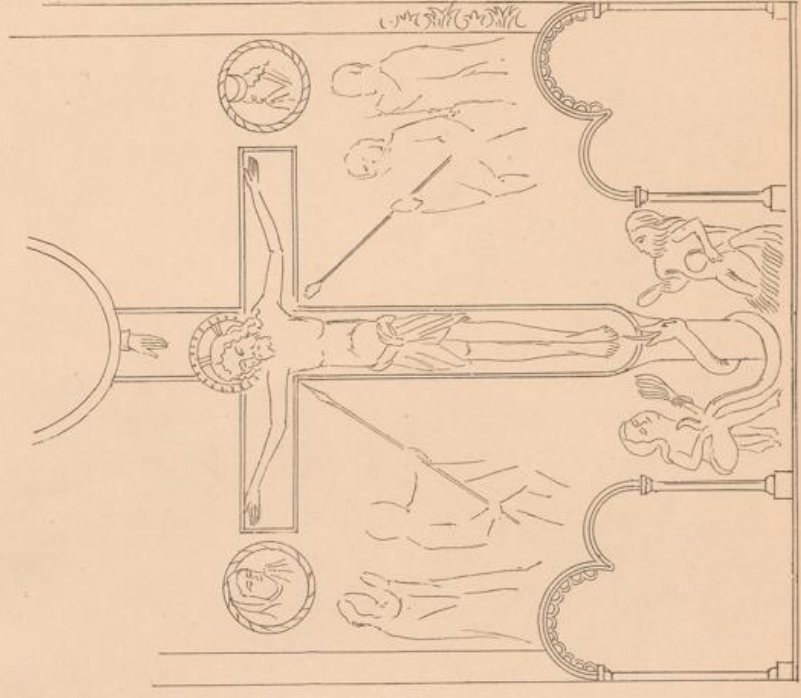


Fig. 4, (Mus. Dresden, Ende 10. Jh.)

anfg. - n. antogr. Dipty.





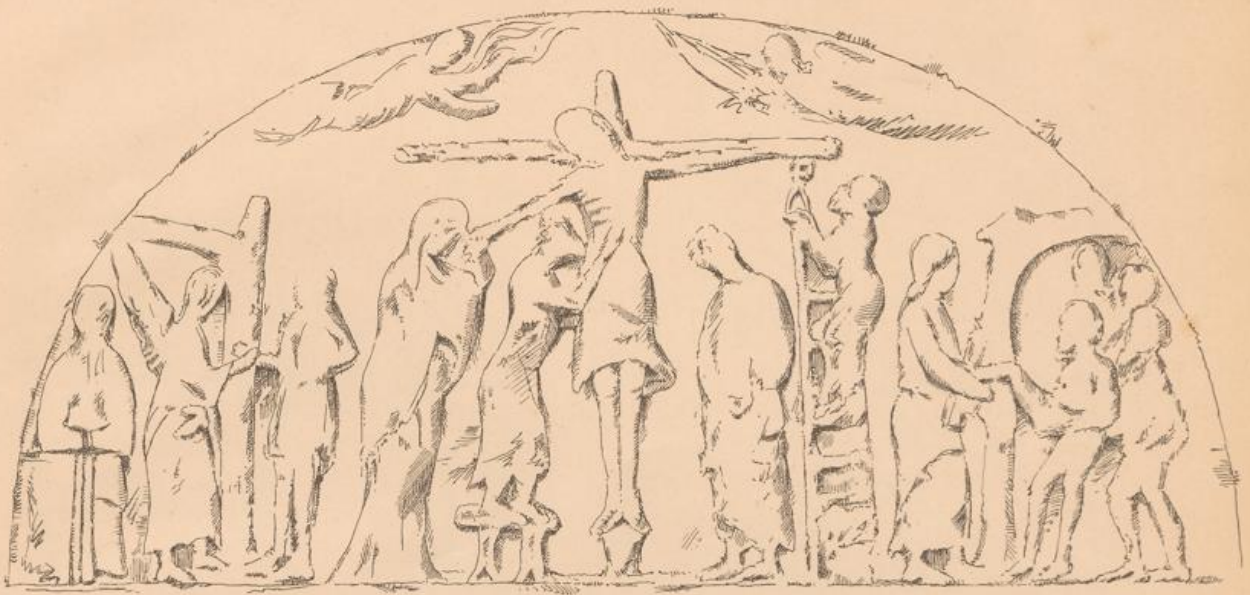


Fig. 1. Relief von dem ehemaligen Vinzenzkloster zu Breslau [12^{tes} Jahrhundert],



Fig. 2. Wandgemaelde in der Kirche zu Neuenbeken bei Paderborn,
aufg. u. antogr. Dewitz,



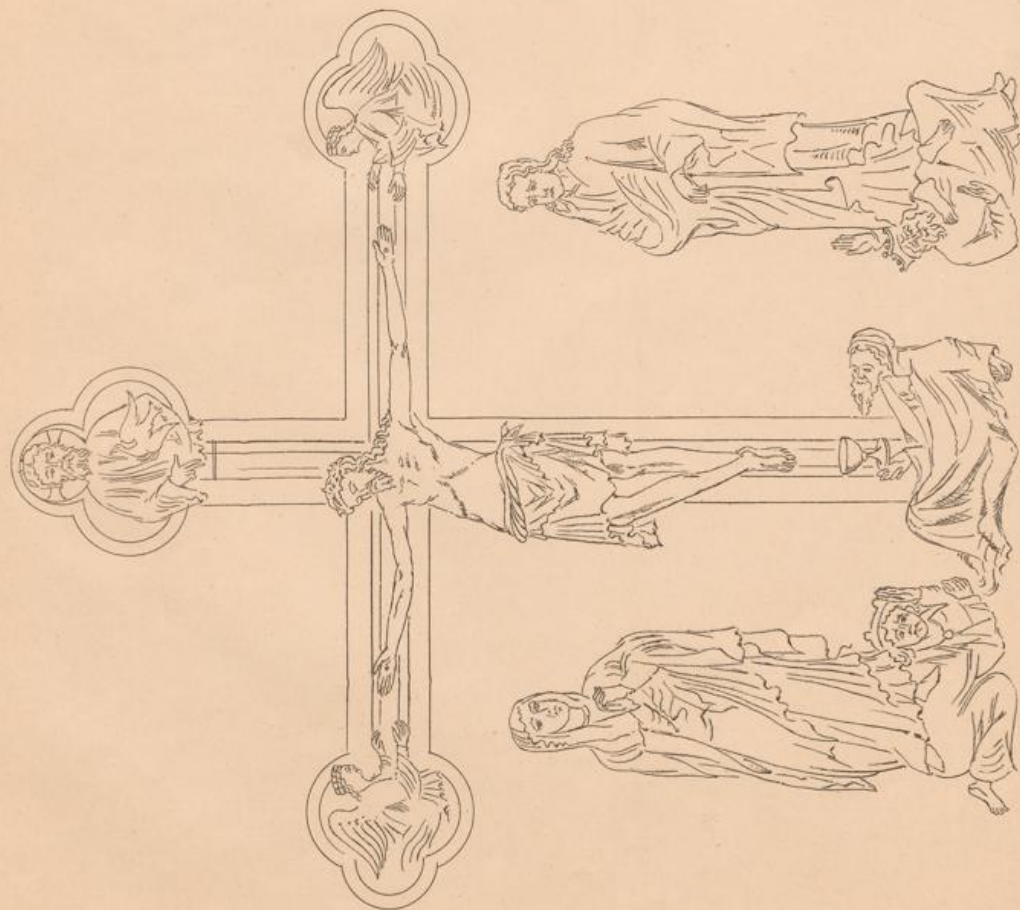


Fig. 1,
d. Kreuzfix zu Weiskelburg [18^{te} J. h.]

nach Gipsabgüssen im Museum zu Berlin

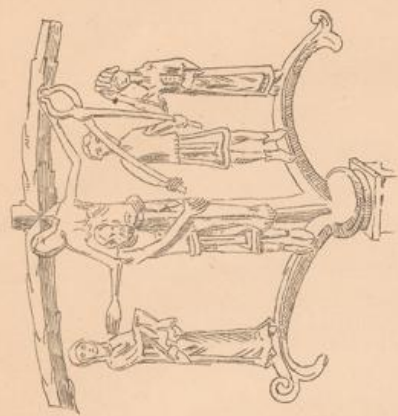


Fig. 2,
in einem Reliquiar im german. Mus. zu Nuremberg [14^{te} J. h.]
entw. aus d. Anz. fuer d. germ. Mus.,

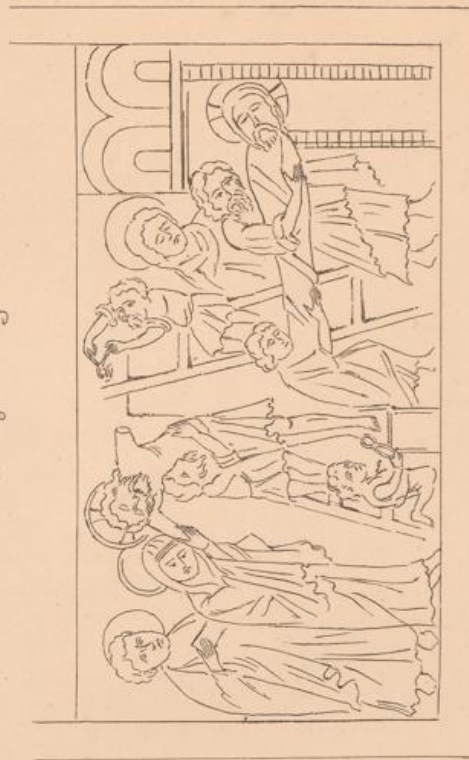
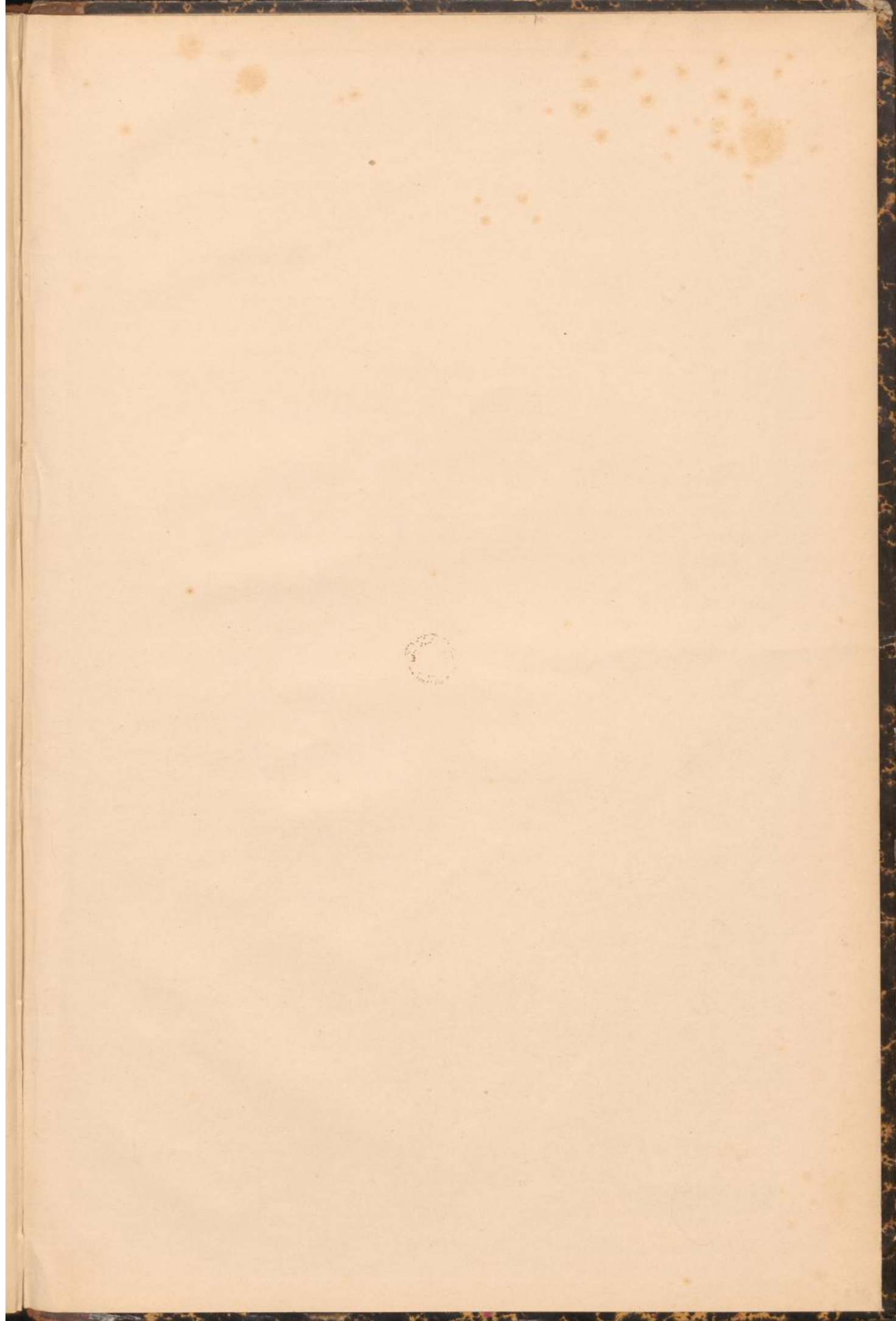
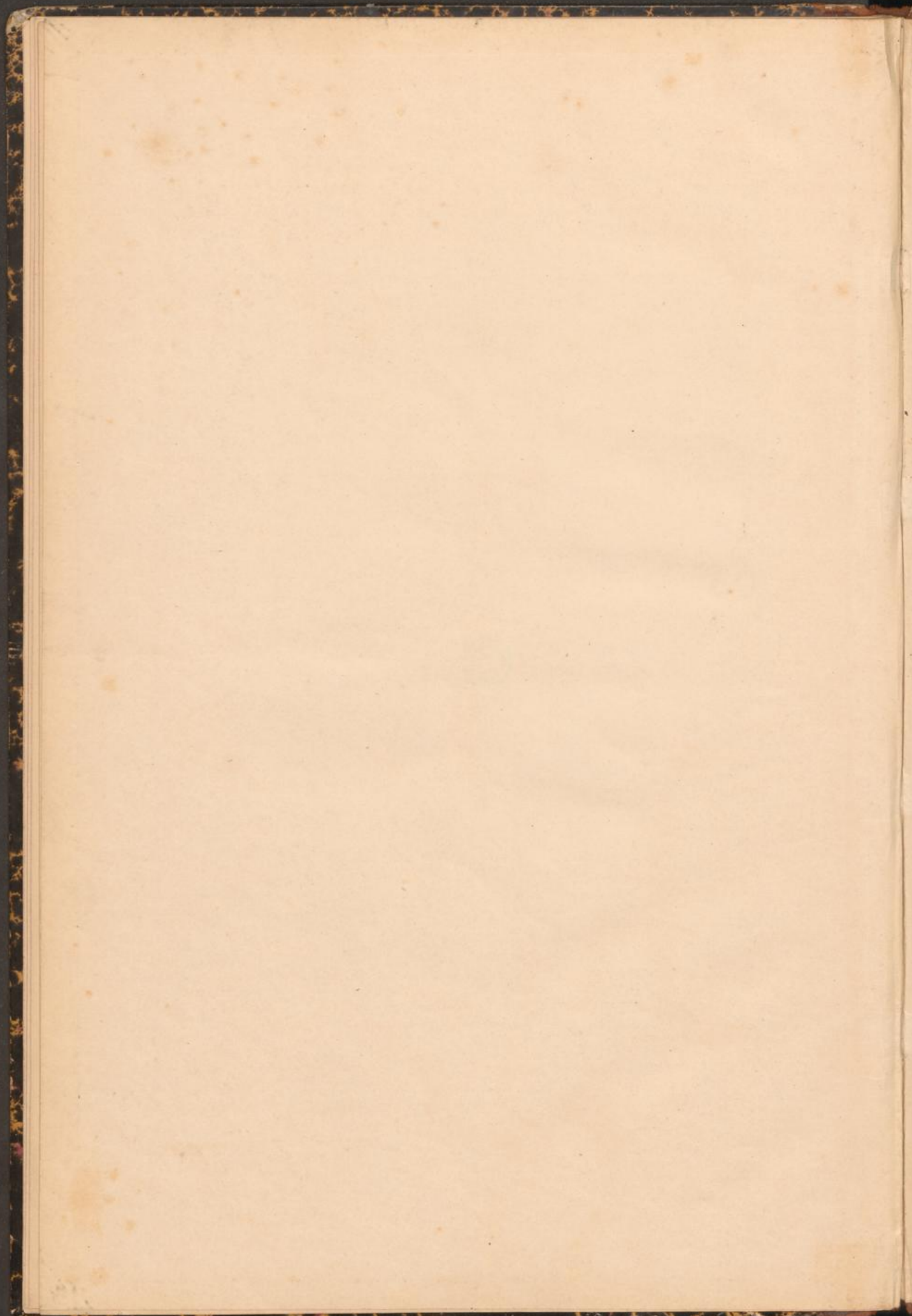


Fig. 3,
Diptychon in d. Bibliothek zu Muenchen [Ende d. 10^{ten} J. h.]
gezeichnet,

aufg. u. antogr. Dornitz,







XX

HT008331487



01251548

