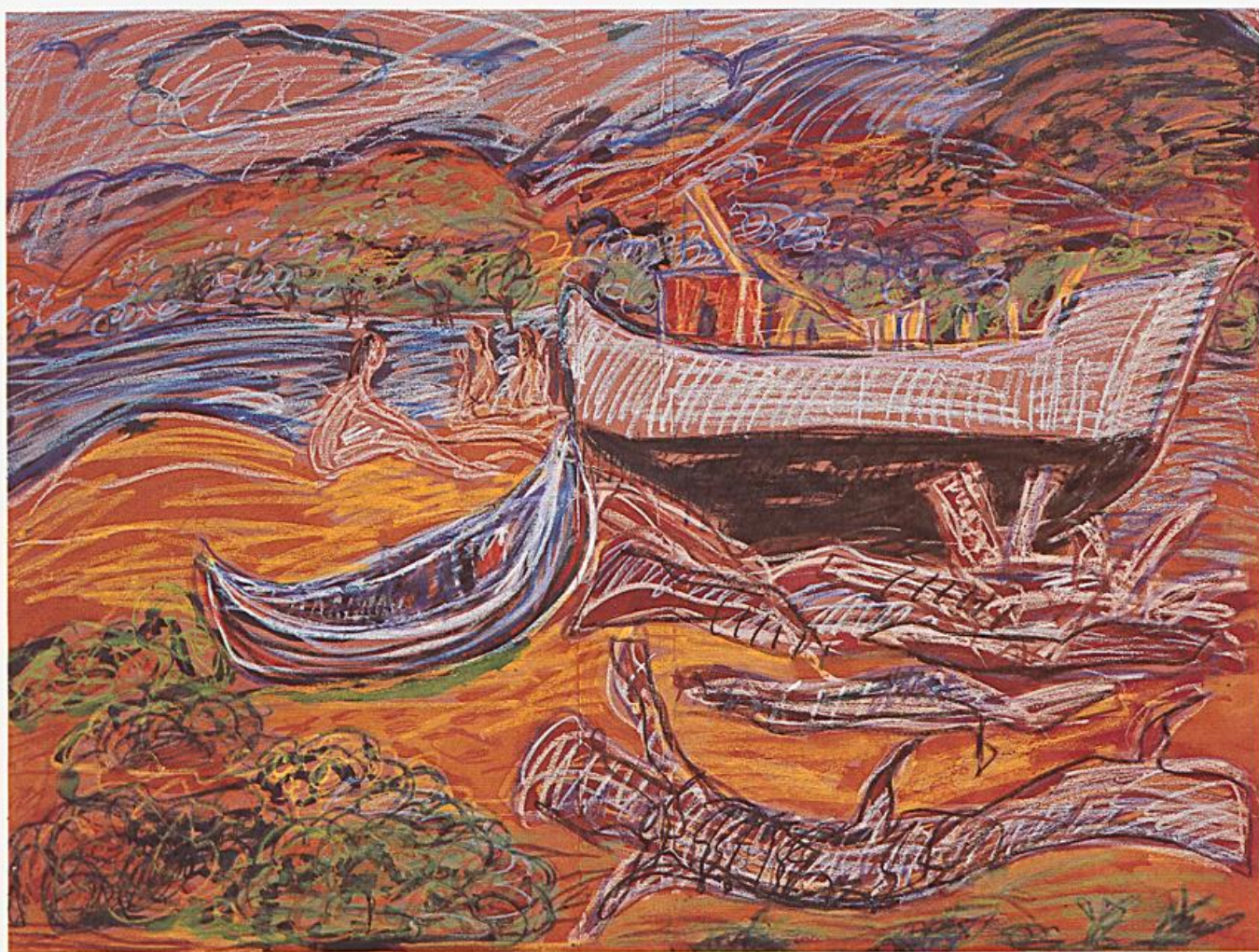




Diether Kunerth

Landschaften des Mittelmeerraumes

Ölbilder, Acrylbilder, Ölpastelle, Zeichnungen, Grafik

14  
L  
9688  
+1

Lippische Landesbibliothek



03771935

Verbundausstellung  
im Regierungsbezirk Detmold

- |                     |                                                                                                                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23.10.76 – 12.11.76 | Herforder Kunstverein<br>Daniel-Pöppelmannhaus, Deichtorwall                                                                                     |
| 15.11.76 – 22.11.76 | Universität Bielefeld<br>Zentrum für interdisziplinäre Forschung<br>(in Verbindung mit der Westfälisch-<br>Lippischen-Universitäts-Gesellschaft) |
| 27.11.76 – 15.01.77 | Hardehauser Galerie<br>Landvolkhochschule Hardehausen                                                                                            |
| 23.01.77 – 13.02.77 | Städt. Galerie Rheda-Wiedenbrück<br>Rathaus                                                                                                      |
| 18.02.77 – 12.03.77 | Lippisches Landesmuseum<br>Detmold, Ameide                                                                                                       |
| 18.03.77 – 08.04.77 | Werks-Galerie Gildenhaus e. V.                                                                                                                   |



G19-62

Abbildungen

- 1. Umschlagseite: Kat. Nr. 17
- 4. Umschlagseite: Kat. Nr. 47

Herausgeber: Regierung Detmold  
Entwurf und Fotos: H. Schugg, Memmingen

Mit den „Landschaften des Mittelmeerraumes“ von Diether Kunerth wird für Ostwestfalen-Lippe eine Ausstellung angeboten, die von 6 verschiedenen Institutionen dieses Raumes getragen wird. Erstmals wird hier ein Verbund praktiziert, der es ermöglicht, gemeinsam bedeutende Veranstaltungen für einen längeren Zeitraum zu arrangieren und pädagogisch zu begleiten.

Das europäische Auge hat die Landschaft eigentlich spät entdeckt – und Landschaft als Motivation künstlerischer Aussage bleibt auch heute vereinzelt.

Auf der Suche nach „vergessenen“ Landschaften hat Diether Kunerth die Kraftquellen unvergänglicher erscheinender Vergänglichkeit im Mittelmeerraum, diese noch Urlandschaften mit ihrem Chaos und ihren Liebreizen neu entdeckt. Die Größe liegt in ihrer Beschränkung, – unzerstörbar erscheint ihre herbe Schönheit.

Die Bilder Kunerths in Oel, Oelpastell und Graphik tragen die bohrende Sehnsucht in sich, der Schöpfung ersten Tag zu ergründen. Die Eindrücke dieser Natur bewegen ihn als Mit-Leidenden, und uns als Betrachter hält das Geheimnis dieser Landstriche gefangen.

Wer selbst Gelegenheit und Muße hatte, das Bild dieser Landstriche zu erleben, erkennt, daß seine Bilder nicht Abbilder oder Nachbilder der Natur sind, sondern daß seine spontane dramatische Interpretation den Kern ihres Wesens berühren; die Unmittelbarkeit ihrer Wucht und ihrer Magie spricht uns in seiner Landschaftskunst an. Vor allem seine an Ort und Stelle gemalten und gezeichneten Bilder gewähren einen Einblick in den

seelischen Zustand des Malers und in die jeweiligen Bedingungen von Zeit und Raum.

Seine im Atelier an Hand von Reiseskizzen entstandenen Arbeiten zeigen, daß er seine Erinnerungen an den natürlichen Eindruck vom Landschaftsraum in eine zeitlose Interpretation übersetzt.

Wir erleben aber in all' seinen Bildern den Menschen Kunerth, – wir lesen bei der Betrachtung seiner Bilder wie in einem wahren und intimen Tagebuch. Denn jedes Kunstwerk ist im letzten Sinne ein Selbstportrait mit einer Bestimmtheit und mit mehr Genauigkeit, als der Künstler selbst vermuten kann.

Malerei ist für Kunerth optimistische Poesie und Wahrheit in sybillinischer Form zugleich.

Landschaft und Licht des Mittelmeerraumes bleiben für ihn ein Abenteuer, zu dem er sich immer wieder hingezogen fühlt.

Nach dem Studium als Meisterschüler von Prof. Kirchner an der Akademie der bildenden Künste in München lebt der sensible Künstler, der 1970 den schwäbischen Kunstpreis erhielt, in der Abgeschiedenheit Ottobeurens.

Verfolgt man das Lebenswerk des jetzt 36-Jährigen stellt man trotz oder gerade wegen seiner gewollten Isolation eine Kontinuität seiner stilistischen Entwicklung mit unverkennbarer persönlicher Handschrift fest, abhold jeglicher Phrase und modernistischen Ismen.

Dieter Kunerth zählt zu jenen jungen Künstlern, die es weder sich noch anderen leicht machen.

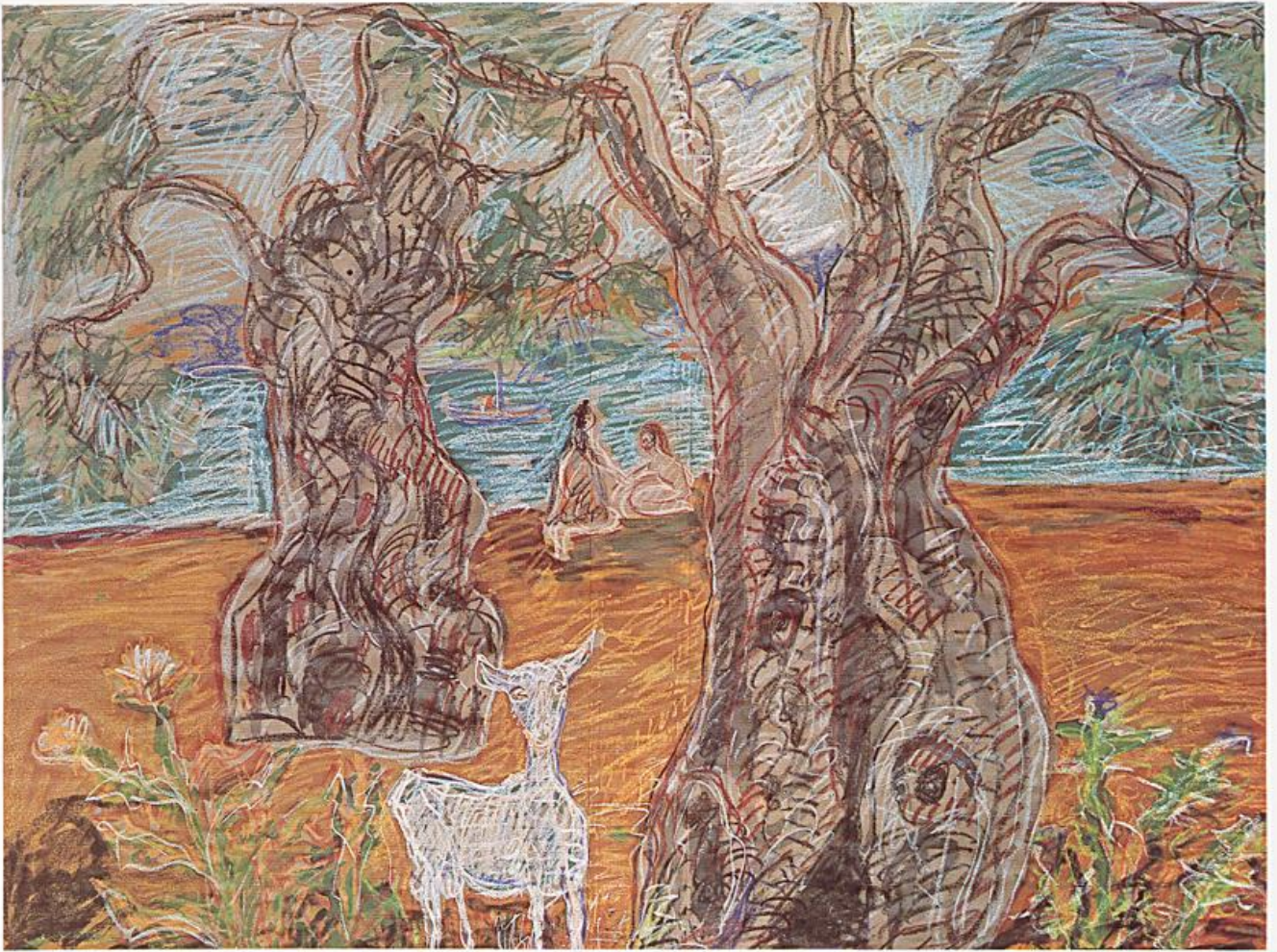
Josef Schulze Elmenhorst





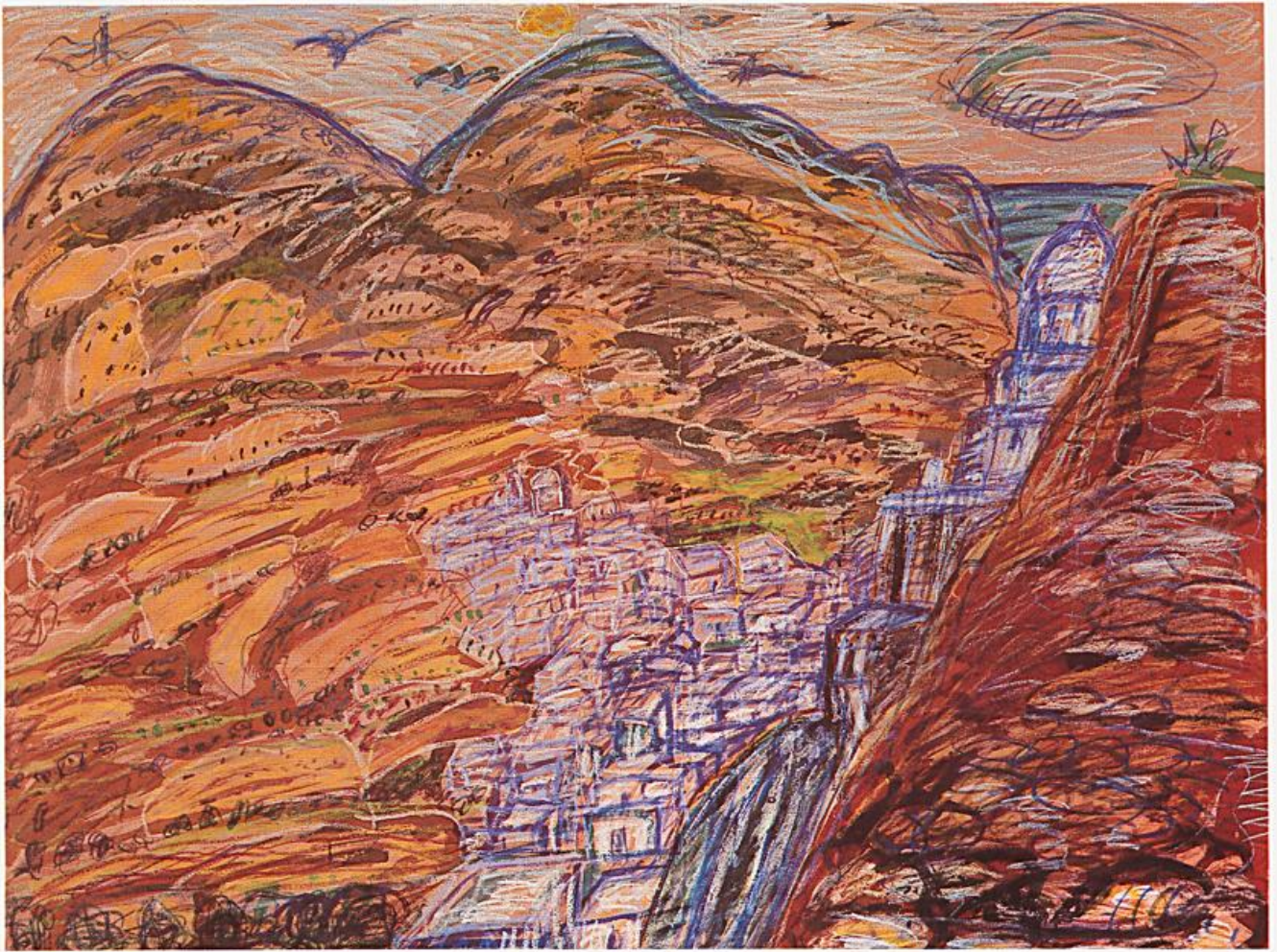
Kat. Nr. 41





Kat. Nr. 16





Kat. Nr. 18

## ÖL- UND ACRYLBILDER

- 1 Kleines Haus auf Kreta, 1976  
Öl, 130 x 100 cm
- 2 Frühling auf Elba, 1976  
Acryl, 130 x 100 cm
- 3 Truthühner am Strand, 1976  
Acryl, 130 x 100 cm
- 4 Winter auf Kreta, 1976  
Acryl, 130 x 100 cm
- 5 Porto ferraio, 1976  
Acryl, 130 x 100 cm
- 6 Winterabend auf Kreta, 1976  
Öl, 130 x 100 cm
- 7 Burg auf Elba, 1976  
Acryl, 130 x 100 cm
- 8 Schiff in Bucht auf Alonissos, 1976  
Öl, 130 x 100 cm
- 9 Landschaft an der Cote d'Azur, 1968  
Acryl, 75 x 100 cm
- 10 Frühling auf Kreta, 1976  
Acryl, 70 x 100 cm
- 11 Traktor auf Kreta, 1976  
Acryl, 70 x 100 cm
- 12 Landschaft in Umbrien, 1976  
Acryl, 70 x 100 cm
- 13 Landschaft in der Toscana, 1976  
Acryl, 70 x 100 cm
- 14 Bucht auf Kreta, 1976  
Acryl, 70 x 100 cm

## ÖLPASTELLE (MIT TUSCHEN UND AQUARELLFARBEN)

- 15 Kühe auf Kefalonia, 1975  
130 x 100 cm
- 16 Ziege zwischen Ölbäumen, 1975  
130 x 100 cm
- 17 Am Strand von Thasos, 1975  
130 x 100 cm
- 18 Skiros, 1975  
130 x 100 cm
- 19 Mistra, 1975  
130 x 100 cm

- 20 Uc Hisar, 1975  
130 x 100 cm
- 21 Meteoraklöster, 1975  
130 x 100 cm
- 22 Kuh auf Andros, 1975  
130 x 100 cm
- 23 Landschaft von Lixurion 1, 1975  
130 x 100 cm
- 24 Andros, 1975  
130 x 100 cm
- 25 Portoferraio, 1976  
70 x 100 cm
- 26 Sparta, 1975  
70 x 100 cm
- 27 Landschaft bei Olymbia, 1975  
70 x 100 cm
- 28 Landschaft auf dem Peloponnes 1975  
70 x 100 cm
- 29 Landschaft bei Olymbia 2, 1975  
70 x 100 cm
- 30 Landschaft von Lixurion 2, 1975  
70 x 100 cm
- 31 Schwarzes Pferd und altes Haus, 1975  
70 x 100 cm
- 32 Landschaft von Lixurion 3, 1975  
70 x 100 cm
- 33 Klippen auf Kefalonia, 1975  
70 x 100 cm
- 34 Ölbäume auf Kefalonia, 1975  
70 x 100 cm
- 35 Kühe unter Bäumen, 1975  
70 x 100 cm
- 36 Büffel von Van, 1975  
70 x 100 cm
- 37 Schafherde auf Kefalonia, 1975  
70 x 100 cm
- 38 Alte Kakteen, 1975  
70 x 100 cm

## ZEICHNUNGEN

- 39 Schiffsbauer auf Korfu, 1975  
Tusche, 70 x 100 cm
- 40 Hirtenknabe in Griechenland, 1975  
Tusche, 70 x 100 cm

- 41 Kalambaka, 1976  
Tusche + Bleistift, 70 x 100 cm
- 42 Meteoraklöster 1, 1976  
Tusche + Bleistift, 70 x 100 cm
- 43 Landschaft bei Agrinion, 1975  
Tusche + Bleistift, 70 x 100 cm
- 44 Meteoraklöster 2, 1976  
Bleistift, 70 x 100 cm
- 45 Meteoraklöster 3, 1976  
Tusche + Bleistift, 70 x 100 cm
- 46 Meteoraklöster 4, 1976  
Tusche + Bleistift, 70 x 100 cm
- 47 Landschaft am Trichonischen See, 1976  
Tusche + Bleistift, 70 x 100 cm

## ZINKÄTZUNGEN SCHWARZ-WEISS UND FARBIG

- 48 Hippies am Hafen, 1976  
Schwarz/weiß, 50 x 65 cm
- 49 Bauer auf Esel, 1976  
farbig, 50 x 65 cm
- 50 Uc Hisar, 1975  
farbig, 50 x 65 cm
- 51 Badende von Matala, 1976  
farbig, 50 x 65 cm
- 52 Landschaft auf Kreta, 1976  
farbig, 50 x 65 cm
- 53 Hippies vor dem Dom, 1976  
farbig, 50 x 65 cm
- 54 Weg zu den Trullis, 1976  
farbig, 50 x 65 cm
- 55 Schiffsaffe auf Kreta, 1976  
farbig, 50 x 65 cm
- 56 Santorin, 1975  
schwarz/weiß, 50 x 65 cm
- 57 Liebespaar in toscanischer Landschaft, 1975  
schwarz/weiß, 50 x 65 cm
- 58 Liebespaar unter Baum, 1976  
farbig, 50 x 65 cm
- 59 Landschaft auf Kreta, 1976  
farbig, 50 x 65 cm
- 60 Meteoraklöster, 1976  
farbig, 50 x 65 cm

HT 01992686a



#### LEBENS DATEN:

- 1940 in Freiwaldau geboren.
- 1960 Abitur in Memmingen.
- 1961–67 Studium der Akademie der bildenden Künste, München; Meisterschüler von Prof. Kirchner.
- 1967 Diplom der Akademie.
- 1970 Kunstpreis des Regierungsbezirks tags von Schwaben.  
Lebt seit 1967 als freischaffender Maler und Grafiker in Ottobeuren; dazwischen Malreisen in die Länder des Mittelmeers, hauptsächlich nach Griechenland.

#### BETEILIGUNG AN AUSSTELLUNGEN:

Seit 1965 regelmäßig auf den Ausstellungen in Memmingen, Kempten, Sonthofen und auf der Großen Schwäbischen in Augsburg.  
Große Kunstausstellung im Haus der Kunst München (Neue Gruppe)  
1967/70/71/73/74/75/76  
Modern Art, Museum, München 1967/68;  
Kunstverein München, Städt. Sammlungen Ludwigshafen, Farbwerke Hoechst, 1968:  
Das Selbstporträt in der Grafik;  
Stadtmuseum München, 1970: Bilder aus Ischia;  
Museum Worms 1970/73: Grafik des Münchner Radierevereins;  
Graphothek Berlin 1970/1972: Grafik;  
Kunststadel Ottersberg bei München, 1971/72/73: Gemälde, Plastik und Objekte;  
Völkerkunde Museum, 1972:  
Bayer. Künstler;  
Antwerpen 1972: „Science fiction“:  
Galerie Rutzmoser, 1972, München: Gemälde;  
Lima/Peru, 1973: Grafik;  
Kunstverein Landshut, 1973: Gemälde und Grafik;  
Overbeckgesellschaft Lübeck, 1974: Internationale Grafik;  
Künstlergilde Esslingen, 1974/75: Grafik;  
Corno Giovane/Mailand, 1974: Malerei;  
Graphische Sammlungen, München/  
Städtische Sammlungen Ludwigsburg, Farbwerke Hoechst, 1974/75: Landschaft in der Grafik;  
Edition Visel: 1974 in der Abtei Ottobeuren und 1975/76 in der Dir. Dick-Galerie Memmingen: Grafik;  
Schwäbische Grafik u.a. im Holbeinhaus Augsburg, 1975;  
Kunstverein München 1975: Kritik und Kunst;  
Ostdeutsche Galerie, Regensburg 1976: Junge Kunst.

#### EINZEL AUSSTELLUNGEN:

Galerie Wolfgang Gurlitt, München, 1964: Radierungen  
Galerie Wolfgang Gurlitt, München, 1967: Gemälde und Plastiken  
Internationales Forum Burg Liebenzell, 1970: Kunstharzbilder  
Galerie Junger Kunst in Kassel, 1971: Mischtechniken  
Patentamt München, 1971: Kunstharzbilder  
Stadttheater Bad Nauheim, 1971: Gemälde und Grafik  
Kunstkabinett Kempten, 1972: Aquarelle und Grafik  
Hochschule Benediktbeuern, 1972: Gemälde, Grafik von 1962–72  
Kunstkabinett Memmingen, 1973/74: Grafik  
Städtische Galerie Paderborn 1973: Gemälde, Grafik, Plastik  
Galerie Charlotte Kramm, Kaufbeuern, 1974: Gemälde, Grafik  
Artstudio „Situation 2“ Hamburg, 1975: Tuschzeichnungen  
Niederrheinische Bücherstube, Dinslaken, 1975, Grafik  
Künstlergilde, Ulm, 1975: Mischtechnik und Grafik  
Kunsthöfle Bad Cannstatt, 1976: Gemälde, Ölpastelle  
Theaterfoyer Memmingen, 1976: Theater- und Kulturverein Memmingen, Gemälde und Grafik 1964 – 1976

#### LITERATUR:

Kunstkabinett Memmingen, 1973: Linolschnitte  
Graphische Kunst (Edition Visel) 1973, Heft 2  
La revue moderne Paris, Dez. 1967 und Nov. 1974  
Encyclopedie de l'Utopia et de la Science fiction von Pierre Versins.

