[illegible] tangat· peccata magna
nos venie fiducia. latro ille
venerabilis· qui non unde venera
bilis· unde latro? Nam latro
crudelitate· venerabilis ex con
fessione; Cogitate rogo cogita
te quam sunt incomprehensibilia
omnipotentis dei misericordie visce
ra; latro iste cruentis manibus
abstractus a facie itineris sus
pensus est· in patibulo [illegible]
ibi confessus· ibi sanatus est· et
audire meruit: Hodie mecum
eris in paradiso: Quid est hoc
quis tantam bonitatem dicere
quis estimare sufficiat· de ipsa pe
na criminum· pervenit ad premia
virtutum; [illegible] omnipotens
electos suos in quibusdam lap
sibus cadere permisit· ut aliis in
culpa iacentibus; si toto ad eum
corde consurgant· spem venie
redderet· et eis planctum penitentie
viam pietatis aperiret; Exerceamus
ergo nos met ipsos in lamentis· extin
guamus fletibus et digne penitentie
fructibus culpas; Tempora in
dulta non pereant· quia qui multos
a suis iniquitatibus iam sanatos
aspicimus· quod aliud quam superne
misericordie pignus tenemus· Secundum

[illegible]
[illegible] emerunt ar
ut venientes [illegible]
Et valde m
veniunt ad m
iam sole· Et
quis revolvet
menti· Et
Et respicientes
tum lapidem· Et
monumentum
nem sedentem in
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
locum ubi pos
dicite discipulis
precedet vos in
videbitis· [illegible]
Sermo b. ad p. i b
Multis nobis [illegible]
fratres karissimi
consuevi· [illegible]
[illegible]
ipse non possum
minus libenter au
Unde nunc [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

q· ſpei & certitudine nulla nos [illegible] ſca euangelii ſecundum

·maior uror equalitas illas [illegible] In illo tempore:

M/ox. 87.

(ut arbitror) lapſu verſiculum hunc Ouidio aſſcribit. ELEVTHERIVS liberator cui templū fuit apud græcos Plateis ſtructum ab eis occiſo Mardonio cum. ccc. millibus Perſarum. eiq; ſacra inſtituta Eleutheria appellata. ſi Straboni credimus grauiſſimo authori NICEPHORIVS ex cui⁹ reſpōſo habuit præſumptionem imperii Hadrianus. vt Spartianus memoriæ tradit. PAPEVS. quē Herodotus rectiſſime appellatum ait. arbitror qa παππα eſt pater PANOMPHEVS uel quod omnium uoces audiat. uel quod omnium uoce loquatur. namq; παν omne & ὀμφη uocem ſignificat. Ouidi. ra panompheo uetus eſt ſacrata tonanti. quod ſane ab Homero accepit. ille. n. ſic ἔντα πανομφαιῳ ζηνι ῥεξε σκον αχαιοῖ. Lactāti⁹ meminit de Ioue ATHABYRIO. LABRYANDO. LAPRIO. MOLIONE. ſunt & q uelint Iouem eſſe quem Arabes ASSABINVM uocant teſte Plinio.

DE NEPTVNI COGNOMINIBVS.

NEPTVNVM Varro latinæ decus linguæ a nubendo dici uoluit qđ terras nubat ideſt operiat. Cicero uero & ipſe latinarum literarum ſidus a nādo paulum primis literis immutatis. hic a poetis. REX AQVARVM. Deus aequoreus. Pelagi rector. Profundi domitor & moderator. Maris genitor appellatur. Oui. Mulcet aquas re[illegible] tumidi ge

Chymica.

Aer. et aqua, Ignis, et Terra, sunt
quatuor elementa et extrauntur quadam
erba quid vilis est preciata, in oculto
est nomen Dom̃ celestem nominata, et
publice ubiq; eius est [illegible]. et in
ı foglia et flore et semen co
lr ieme tota erba cũ sua Radi
et Trita in bozia, Intus posita
alembico destilata et hoc tot
s fex sit bene calcinata ut nix
et sunt absq; calze per desti
paretur elimenta, Aer, aqua,
rra, quilibus perse in ampula
uibus consistunt multa et
ecreta ut In secretis secretorum
dicemus de virtutibus eorum, laus deo

Thimoteus ÷

becchys. de finali Incipit hunc
bellum anno nativitatis dñe M [illegible]
ensis augusti die vero [illegible]

ÖFFENTL. BIBLIOTHEK * ZU DETMOLD *

.malorꝫ nr̄orꝫ ... nllas dſi
a. ſpei & certitudine nullanos ... ſā cu

M/ox. 87.

(vt arbitror) rapiu verſiculum hunc Ouidio aſſcribit. ELEVTHERIVS liberator cui templū fuit apud græcos Plateis ſtructum ab eis occiſo Mardonio cum. ccc. millibus Perſarum. eiqꝫ ſacra inſtituta Eleutheria appellata. ſi Straboni credimus grauiſſimo authori NICEPHORIVS ex cui⁹ reſpōſo habuit præſumptionem imperii Hadria vt Spartianus memoriæ tradit. PAPEVS. quē dotus rectiſſime appellatum ait. arbitror qa eſt pater PANOMPHEVS uel quod omnium audiat. uel quod omnium uoce loquatur. ȝ πᾶν omne & ὀμφὴ uocem ſignificat. Ouidi. anompheo uetus eſt ſacrata Tonanti. quod b Homero accepit. ille. n. ſic ἔνθα πανομφαίῳ ε ῥέζεσκον ἀχαιοί. Lactāti⁹ meminit de Ioue ATHA O. LABRYANDO. LAPRIO. MOLIONE. ſunt elint Iouem eſſe quem Arabes ASSABINVM nt teſte Plinio.

E NEPTVNI COGNOMINIBVS. ✱

EPTVNVM Varro latinæ decus lin- nubendo dici uoluit qđ terras nubat ideſt riat. Cicero uero & ipſe latinarum literarum s a nādo paulum primis literis immutatis. nica poetis. REX AQVARVM. Deus aequoreus. Pelagi rector. Profūndi domitor & moderator. Maris genitor appellatur. Oui. Mulcet aquas re idētigero tumidi ge-

Chymica.

Aer. et aqua, Ignis, et Terra sunt quatuor elementa et extrauntur quaedam erba quid vilis est preciata, in oculto est nomen Domini celestem nominata, et publice vbique eius est ~~[illegible]~~. et in estate cum foglia et flore et semen collecta, et In ieme Tota erba cum sua Radice accepta et Trita in bozia, Intus posita et aposito alembico destilata et hoc tot quod eius fex sit bene calcinata et nix ficiunt alba, et sunt absque calze per destilationem separetur elimeta Aer, aqua, ignis, et terra, quilibus perse in ampula serata, Inquibus consistunt multa et magna secreta ut In secretis secretorum diccemus de virtutibus eorum, laus deo

Thimoteus

de vechijs de finali Incipit hunc libellum anno natiuitatis domini M [illegible] mensis augusti die vero . p . e . v .

ÖFFENTL. BIBLIOTHEK ZU DETMOLD.

Nomina et signa metalorum

Hec sunt signa metalorum: et sunt septem planetarum
Que enim septem corpora metalia representant. Vz.
Plumbum. stagnum. aurum. ramum. argentum vivum et
argentum finum

·♄· Saturnus. i. plumbum et hec sunt signa: ♄·♄·♄·♄·
·♃· Jupiter i. stagnum. qd. et alio nomine vocatur
Sagdir sic. ♃. ♃. ♃.
·♂· Mars. i. ferrum. sic. ♂. ♂. ♂. ♂.
·☉· Sol. i. aurum. — ☉
·♀· Venus. i. ramum. sic. ♀. ♀. ♀. ♀. ♀.
·☿· Mercurius. i. argentum vivum sic. ☿. ☿. ☿. ☿.
·☾· Luna. i. argentum. ☾.

Talis figura significat dies. 6. talis nox. 9. tali terra. 6. 6. 6. figura sulphoris. 🜍. figura arsenici. ▭. ▭. figura salis armoniaci. ✳. ✳. Figura vitrii. ⊖. quod et leo viridis apellatur.

Quod tantum facit ♃ in arte minori quantum ☾·☾· in arte maiori

Quod ▭. est species. ♃. ♃. est eius maritus. 5. ✳. est eius serviens et iunge eos simul sicut eorum per amplius—

Bene chi vna marcha e on. viij.
Drag. viij. fano vna oncia
octanta veronesi fano vna oncia
otto grani fano vno veronese overamente
vno dinaro idem est
Quatri grani fano vno carataro
Dui Caratari fano vno veronese
Disciotto carati fano vn ducato doro largo
Quatri schropoli fano vna drag.
venti grani fano vno Scropulo
Trenta dui scropuli fano vn onzia
Sei Cento et quaranta fano vna lib.
oncia . ℥ .
Drag. . ʒ .
Scropulo . ℈ .

E. Per tanto toli di qsto don de dio, over don celesti
ale chiamento, e cavati del ditto don iquatro elemē
ti ciaschaduno da per se, cioue, aere, aqua, focho
et terra ciaschaduno serva da per se in ampola
di vetro ben serrata perch valeno aquarir ogni
infirmita caldi et fredi e smorza lo vino et fa
lo sechare dale parte del core et sana lo polmono
discolue senza molestia ogni malatia ch fuse in
lo ditto polmono et si lo salda et sana e mondisi
ca il sangue et purifica li ~~occhi~~ cosi coetti et
contenpta lo. spo. et qsto fa lo alemeto de laqua

E lolio suo vale agioveni aconservar in stadio
de gioventu et fortiza et beleza se de ql olio vs
arano vn pocho in ti suoi cibi, e qsto e de tan
ta virtu ch per nesuno modo lasa guastar il
sangue ne lasa creser flegma ne malinconia
ne lasa multiplicar coler e per tanto, e vltra mo
do multiplica la sperma el sangue e per tanto
e dibisogno achi vsa qsto speso volte farse sala
sar, e anchora qsto olio apre li nervi e le vene
e se el fuse alchuno membro minuito lo reduce
alla sua debita misura

Anchora se vn giouene essendo in cresimēto dl stato aueso vno occhio crepado et ello ge metta dentro de q̄sto olio per ciaschaduno di vna goza et stia riposato vn mesi dio lo rendera la vista

Qui seguita le virtu di lo elemēto dl focho el qual e mirabile perch el vale atuti le cose sop̄ ditti e piu perch el fa dun vechio giouene et de un morto viuo et q̄sto se de intender per q̄sto modo cioue se tu meterai in la bocha de lo infermo ch stia in p̄uncto di morte et sel ge metti de q̄sto elemento dl focho tanto quanto e vno grano de formēto destenprato cū vino, per tanto cht ge pasa sio perla gola di lo infermo, intrara fina al chor e molificara lo infermo e reschaldaralo subito et schacia li catiui vmori et desicha lo veneno e viuifica lo colore nanen e da intendere cht se debia tardare tanto ch lo infermo si comēza amorire ma se de fare inanzi, et vedera si chiaramēte le marauiglie sop̄ scritte :-

Anchora piu se vno vecchio vsera de qsto elemento del focho vna piciola quantita in li suoi cibi gitora la infirmita dela vechieza per tal modo chel core del corpo zovenil posidera e qsto elinmeto del focho veramente si chiama cioue li seruitij anima et la vita ——

Qui seguita le grande marauegliè de lo alemēto de la terra perch se tu Rotificarai. lag.ª cū la terra .3. volte. e per ciaschuna volta calcinarai la terra et desolverala lultima volta et destilarala cū la sua ag.ª recolgiendo lag.ª per lambico, e qllo ch romara in lo fondo dela boza sara sal de terra loqual sal retira cū la sua ag.ª et tornalo adestilar lultima volta a qsto modo teni ogni volta masinando lo dito sal cū la dita ag.ª metendo adestilar, qsto farai tanti volte insina chel sal se faza fusibile cioue ch se fonda al focho come piombo cū el qual sal potra constringer largento vino et convertiselo in purissimo argento fino aogni juditio, e per tanto torai vna parte de qsto sal e metiralo trido, e polverizato e Impastado cū savon molo, e facto in pinuli, sop.ª c.ª parte.

de argento vivo e constrinzalo e convertisello in puris^{mo} argento, come e ditto

·A· Quando tu voi mettere lo ditto sal sop̄ largento vivo tu debe tor largento vivo ben purificado et mitilo in uno grando grisolo el qual grisol cū lo ditto arzento vivo metti sop̄ li carboni acesi Et quando el ditto argento vivo comenza a volor bolir e schiopar, e tali buti dentro la ditta ·on̄· del sal impastado cū savone e facto in pirule e non tuti in una volta ma repartili per terzo e quando tu comenzi a butar butagene un terzo e meschia cū uno ferro el ditto argento vivo ch e in lo ditto grisolo sop̄ le brase e fa ch lo ditto sal se incorpora ben cū lo ditto argento vivo e laselo bulir un pocho largento vivo semp̄ mescolando et incorporando el ditto sal cū el ditto arzento vivo poi buta laltro terzo e incorpora bene insieme e fa come hai facto prima nel primo terzo poi li buta lavanzo e incorpora et lasa ben bulire e indurarase cioe q̄ndo le ben incorporado butali in una piastra e laselo rafredar e haueralo ꝯgelato p̄fecto arzento fino a ogni prova

Anchora seguita del alimẽto del focho se qsto alimento del focho tu lo inpastara cũ la sua aqa e metteralo adisolver per lambico e destilla tante volte meschiando per ogni volta del alimẽto de laqa cũ lo alimento del focho e destilando qsto facendo tanti volte ch la limento de laqa sia facto rubiconda cũ la qual aqa rubiconda se tu li meterai larzento vivo crudo e purificato e stia sop il focho lento e qñdo comenza abulir vederalo desolver e quando sera desolto over discholato azonzegi la terza parte doro puro e subito sofiara uno corpo el qual corpo se chiama elixir cioe preda philosophica e per tanto cũ il nome de dio torai una parte cioe onz. j. de la dita preda ben pulverizada e incorpora over impasta cũ saponi molle poi meteralo sop milli parte dargento vivo e farase in oro purissimo fino aogni iuditio e aogni prova laus deo

E ff. che qsto don celestial e una certa erba communa la qual se troua da ogni tempo in ogni locho et e vil cioe tenuta da vil e butasse via e cade in medicina e le virtu sue sono aculti e li philosophi antichi non volseno desmostrar ne insegnar le virtu del ditto don celestiale ;—

Et qsta erba da honor e deletio e amore aidiscordante e da audatia e seguita in palazo vitoria e piu dico se tu torai lo fior suo e in volgeralo in uno pano de ~~lino~~ setto biancho e netto e portaralo cũ ti da ogni persona sera honorato e se tu fose accusato dal cuno delicto in sina tanto che haverai lo ditto fior sop de ti nesuno non te potra nocer. Anchora e de tanta virtu che per el suo fior fugi ogni spiritto maligno e ogni homo che te volese male :—

IN el tempo antico forno certi philosophi iquali sapevano separar li elementi e cavar fora del ditto don celestial e facevano per qste modo cioe tolevano el ditto don celestial fusti foglie e fiori e radice e si la tridavano e pistavano puoi la metevano in uno vaso de vitrio e sop qllo metevano aqª vitta perfecta destilatta .xij. volte per. subito lo serauano di sopª per modo ch' niente potise suspirar e poi me tenauano el ditto vaso de vetro cũ el ditto don celestial e aqª vitta al sole e al aer e li facevano star .lx. di e laqª de vitta pigliava lo color cetrino de la qual aqª cetrina cũ el ditto don celestiale metevano a destilar per lambico e destilavano iij. volte e per ogni volta tornavano laqª sopª le feze zioe lo ditto don celestiale ch' romane in lo fondo del destilatorio et facto qsto .3. volte tirava fora la feza la qual tornava eser convertide in terra cioue in sal et qsto se chiama lo alemento dela terra

E da poi le tre destilationi facti de sopª toli lo alimento de laqª per si senza la feza e lo metevano a destilar per lambico e in qsta destilatione cavava li elimenti e metiva ciaschuna da per se p ch' in la ditta destilatione primiera mete e se fora lo alimeto de laqª poi ese fora un certo olio el qual sta sopª lo alimeto de laqª e poi el rosso el qual si chiama lo elimeto del focho e qsti elimenti recogli ciaschaduno per si cione quando vederano ch' comenzava a venir lolio sopª laqª tolevano via lo alemeto de laqª et teneva in una ampola ben

Serrata, e metena vnaltra ampola totto lolio a recogher per si, et quando vedenano che comenzana avenir bosoeso chiamato alimẽto dl focho tolienano via lolio, e metenalo per si ben serato, e recoglienano lo alimento da per si cioue dl focho pui lo servanano da per si :—

E.H. ch lo alimẽto de laq.ª ha q̃sta virtu ch se tu ne tirai tanta quantita quanto puo star in vna gusa de avelana, e mischiar cũ vno pocho de vino ~~vermiglio~~ e benerlo ogni matina adezuno vale contra ogni infirmita de egritudine cioue de vechieza e per tanto salua ben cũ diligentia la dita aq.ª in una ampola bene seratta Laus deo

QVI. Cominciа vno nobilis^mo^ tratato da canar la .5^ta^ esentia de tuti li mettali perfecti, et imperfecti et adimandasi. ar.p^to^. vino: anima, et spirito, e sale, di mettali, et e vno Grandiniss^mo^ secretto.:—

A canar prima il sale di Loro.

℞ .oro limato ho in foglie. on. j. lo qual oro voli eser cimentato del q^al^ cimeto se fa due parte di matoni et vna parte di sal comune pisti sotil mete incorporati insieme e ogni cimeto vole eser. ore. 12. puoi con la sop^ra^ ditta polver cimenta loro per hore .12. puoi fal limare o batere sotille. puoi habi vno. ✝. et falle afogare et butali dentro loro et sop^ra^ gli butali. on. 4. di ☿. vivo et canalo dal focho et mese da prestamete il ditto. ☿. loro et se amalgamarano puoi toli ditta malgama et metila sop^ra^ al porfido et agingeli altro tanto solphor q^ua^nto pesa la malgama et trita molto bene et vera negra tuta et in polvere la q^ua^l polvere metti in .✝º. et metti suso il carbono acceso tuto lo solphore se abrusara et loro et il mercurio rimanera et q^ue^sto fa. 3. volte amalgamando cu^m^ lo solphore et tridando come e ditto di sop^ra^ da puoi metilla al focho de riverberatione per hore .12. et q^ue^sto se fa per levar via la solpho

vitr dil sol fero et dil ♀. puoi metti a soblimar. on
tanto e mezo di ☿. solimato, e agiungeli altro tanto
acetto destilatto et qualch cosa piu fa 7. volte re
dendolo sublimato a loro e alo acetto da puoi habi
aqª forte facta de vitriolo et salnitrio. an̄. pur
gata et metila adestilar per bagno et vol eser
retificato 7. volte et la prima volta chi tu co
minci adestilar gi vol eser agiunto ℥ 4 de
sal armoniaco sublimato una volta cu el
dopio de sal commune puoi piglia ℥. 4. della pre
dicta aqª et metti dentro el predicto oro et disol
verasi puoi canali da doso li dui terzi de laqª ~~et~~
~~metti dentro~~ come il lambico puoi metti qllo chi
restara in la boza alo umido et loro se genera
N3· ra in capilli canali laqª da doso per dechina
Cu 2 0 tione puoi solvi li capilli in acetto destilato et
4 retificato 7. volte per bagno puoi canali li dui
terzi de lo acetto da doso metti in locho umido
et fara li capilli puoi piglia 4 tanta aqª di po
zo destilata et retificata 7. volte per bagno puoi
canali da doso li dui terzi de aqª et metti in lo
cho umido fara li capilli levali laqª da doso
per declinatione et serva li ditti capilli et sapi
chi qsto disolver in aqª sia per rimonore.

la salsedini de laq.ª forti et di lacetto et sapi che in questa hora tu cavi loro in spirito el qual non se puo piu redure in corpo e domandasi mercurio vivo de philosophi et anima di mettali, et qsto e secretto

A calcinar il mercurio et redurlo in metalo

Prima fa aq.ª forte di vitriolo e salnitro et lume de rocha an. lib. 2. cenaprio lib. 1. verderamo on. 6. pulverizar insiem et cava aq.ª per lambico et recogli la fila dapersi poi habi on. 4. de ☿ purgato come acetto et sal et metilo in ditta aq.ª et fa destilar laq.ª da doso ritornando laq.ª al mercurio 3 volte et qsto fa qtri volte rinovando laq.ª poi piglia ditto mercurio rubificato et sapi che qsta rubificatione sia uno gran secretto di natura perche lo ☿ se fa amicabile al focho pigliandoq el ditto ☿ et metillo in x et falo star sulle brase ore 4 et qsto si fa per rimover li spiriti de laq.ª forti da doso al ☿ poi piglia altro tanto ☿ sublimato et sublimar 7 volte et per ogni fiata star ore 12 in focho de digestione poi toli aceto destilatto quatro tanti come pesa il ☿ e metto in bagno per giornali naturali et qsto fa 3 volte over quatro poi piglia tutti li acetti et cavali 3 quarti da doso per lambico metti in locho umido farali capilli puoi metti li capilli in una boza et sop̄ essi metti ·4· tanta d'l aceto destilato et retificato ·7· volti per bagno puoi canali ·3· quarti de lo aceto da doso metti in locho umido et fara li capilli piglia i ditti capilli et sop̄ essi metti ·4· tanta aqua comuna destilata ·7· volti per bagno puoi canali li ·3· quarti da doso et metti in locho umido et fredo fara li capilli liquali servali in uno vaso di vitro et sapi che q̄sto e lamina de l'argento vivo di philosophi e spirito e senza esso mai non sepno fare cosa bona et e q̄llo che da lingreso al mercurio:-

Al cavar il sale dil ferro

~~℞ lo ferro limato quantita vis et disolvelo in aq̄ forte facta de vitriolo et salnitro et lume de rocha ana et pulveriza dapuoi da puoi che sara disolto butali sop̄ dello aceto destilato per fin che sia el doppio de l'aqua forte puoi metti in bagno per un di naturale over dua puoi voda laq̄ per declinatione suavemente solamente la tintura che di sop̄ dipuoi metti a destilar per feltro puoi per bagno travi ·3· quarti da doso puoi butali sop̄ una gra quantita de argeto vivo et statim move la boza et fallo amalgamar puoi exprimilo per una peza de lino et cusi butali sop̄ lo ☿ dui o 3 volte et fali amalgamar puoi exprimel m-~~

prima una peza ut supª et remanera una materia rosa la quale metti in una boza picola che habia il col longo tuta lutata col suo recipiente che sia mezo de agª et dali focho di carboni et lo argēto vivo pasara inlo recipienti piglia qlla mattiria rosa et fala sublimar .7. volte cū unotanto e mezo de mercurio sublimato et per ogni fiata stia hore .12. in digiestione et puoi fa far il capello come festi fare al mercurio cū la cetto et agª et qsto se adimanda crocū ferri sale spirito anima di ferro, e, argento vivo :—

A cavar lo sale del ramo, cione anima e spirito, e, argento vivo :-

℞ parte due de vitriolo romano salnitro parte una e cana lagª e purgala puoi piglia ramo calcinato per se solo quantū vis e una ℥.4. della ditta agª solvi ℥.1. al ditto rame puoi fa come hai facto del ferro sublimato col mercurio sublimato et cavando il suo sal cū la cetto et agª e sapi che inlo ferro gie solphor fisso et in lo ramo lo 🜍 fisso cione lo suo sale se adimanda crucū veneris, e, argento vivo de philosophi alchunni adimandano sal di mettali altri .5.ta esentia per ocultar lo secretto et sappi che loro rimane tuto in sale et qsto e, perche, e perfetto

El argento rimane permitta perche a comparatione el ferro da ℥.12. per lira el ramo piombo stagno ne da ℥ 4 per lira

H. chi se cani li ditti sali cũ lo acetto come habiamo ditto
restarano bianchi et sechi cani con orina destilata li sali
sarano rosi come rubini e eli canarai cũ vino dipo
mo granato sarrano li sali come oro di ducato si che
tu puoi intender ch in essi sali sia biancheza roseza
nigreza chi tengano in se ogni color oculto e in essi
gie verissimo secretto et etiam sapi chil salo dil fero
e del rame e dil ♀ . dano tintura al roso e tuti li
altri zioue piombo stagno dano tintura al biancho
et ancho lo sal del mercurio

Particular: el qle non ha pare sop.a al argento
tingelo a carater .24.

℞ on.1. de sal de oro. on.1. di sal ♀. disolui cadau
no da per si in accetto destilato retificata .7. volte per
bagno puoi mesedali insieme e canali lo acetto da dosso
puoi piglia on.1 di sal di ramo, e on.1. di sal di ferro
et disolue cadauno da per se in accetto destilato .7. uo
lte retificato ut sup.a puoi meseda insieme et cana lo
acetto da doso, e dali tanto focho ch se fonda come cera
puoi piglia lo sale de l'oro e lo sal del .♀. et metti in
bagno a disoluer per .8. di e similmente fa dil sal dil
ferro et dil ramo di puoi meseda tuti qsti sali insi
eme et metili per .15. di in bagno ouer in fimo adisol
uere puoi li congella suso la cener a lento focho puoi
solui e congela come prima reiterata tre ouer quatro
volte l'ultima volta canarai una pietra rubicon
dis.ma et transparente la qual cadi una sop.a 100.
di luna fina e non fissa e tingela in oro de .24.
carateri omni iuditio Laus deo :——

opra perfecta acongelar · ☿ ·

A Sal · comuni fixio fusibile · ij · z · solphor · coi · ij · z · pista
et metti in fondo de uno orinale · on · 6 · dol ditto sal ut
sup^a est notata poi metti · on · 6 · de solphor e cusi fa
strato sop strato fin ch lorinale sia pieno et se non
fusse pieno ponilo un pocho de calzina frescha et copri
ben et luta ch non spiri et metto in lo fornello et dali
focho di sop picolo per · 3 · giorni et notte per modo ch tocã
do lo fondo de lorinale non schotti troppo poi in capo de
3 · giorni apri lorinale et trouarai lo solphoro infusolo a
lorinale in una masa disseparalo dal sal et pestalo
et dali nouo sal et fa come festi in prima per · 3 · fiate
he trouarai el solphor christalino et fiso ch una par
sop dieci di ☿ lo conuerte he fixia in uera luna
fina prouaui et inueni ita esse :—

A fixar la luna et saturno in oro de · 24 · carati
℞ on · 1 · de luna et on · 2 · di saturno et fondo la lunã
et il saturno et incorpora poi fa lamine sotil et ponele
in una boza sospesa cũ fillo di rame et poni in ditta bo
za aceto stilato et fa ch ditte laminette stiano sospese
sop ditta aq^a per · 4 · ditta poi copri et luta ch non respi
ri di poi metti ditta boza et dali focho per modo ch non
bolli ma sia calda quanto po esser e cusi farai per piu gior
ni insina a tanto ch le ditte lamine chascharano poi
schropri ditta boza et trouarai ditte lamine eser cadu
te fu exalar laceto poi pigli ditta masa et ponela in
una boza et poniue dentro oleo de tartaro et fa bulir
per · 24 · ore et ritrouarai la dita masa fixa et tinta ·
in oro de · 24 · carater prouaui ita inueni —— =

A calcinar il stagno et cavar il sale:—

℞ stagno et metilo in dui quadrelli et butali chi non respiri et metili in fornace et lasali tanto chi li quadrelli siano cotti puoi cava il stagno et sera calzinato biancho come farina et se alla prima volta non fusi calcinato torna vnaltra volta puoi toi agª forte fatta de salnitro et alume ana Jn la qual metti sal armeniaco sublimato vna volta cō el dopio de sal commune puoi metti per ogni 3. ℥. de agª ℥ j. de stagno puoi butta sop il dopio de aceto stilatto e lasa posar per vn di naturale puoi cava per declinatione la parte chiara dapuoi destilla per filtro puoi cava li 3. quarti da doso dello aceto per bagno puoi metti in locho vmido se congelara in capilli li qualli dinovo disolvi in aceto destillato et retificato per 7. volte per bagno puoi cavali 3. quarti dello aceto da dosso et metti in vmido fara li capilli togli disolvi in aceto stilatto retificato .7. volte per bagno et questo fa 3. volte et sapi chi el simil se fa de piombo excepto chi per niente non li vole sal armoniaco et cusi se fa el sal del stagno et del piombo :—

per calte
il simil se fa de piombo

A far il sublimato per calcinar li corpi:—

℞ vitriollo romano salnitro lume di rocha .ana. fa agª forte et in essa disolvi largento vivo purgato cō sal et aceto poi de essa agª toni la feza / e in lib. j. de ditta agª metti ℥ 4. di mercurio puoi cava lagª da doso et reitera dui o 3. volte et mutali lagª ogni volta dapuoi piglia lib. j. de ditto mercurio rubificato et lib. ij. de vitriolo romano e ℥ 6. de sal commune preparato et fa questo modo fondo lo vitriolo et come e fuso butali el sal commune preparato puoi lo mercurio

sop scritto pulverizato et rubificato et metti al focho et lassa
andar la umidita del vitriolo et lassalo tanto chi vegna duro
come pietra poi pistalo et metilo in una boza a sublimar
per 24. ore poi ritorna quel chi a sublimato co le sui fezze mi
deme et torna a soblimar et cusi reitera 3 volte poi sublimato
come el dopio de vitro pisto et sublimato per se solo et sara fa
cto cum questo sublimato poi calcinar li corpi ut sup dictum est
♃ Et notta chi in lo sop scritto tratato non se contiene el modo di
el salfar lo sal dela ☽ non dimeno tuoi la aq. facta come se conti
et lava ene in lo capitulo dil ferro et in essa farai disolver la ☽
poi fani fare li capilli poi sublima cum el soblimato sop
scritto et cusi seguita tuto il modo chi se contiene nelli
predicti capituli et haverai il tuo sal de la ☽ e lanima
e spirito et argento vivo di philosophi laus deo

Particular optimo e provato

℞ argento di copella sotil limato ℥ .j. solvilo in aq. forte
facta di vitriolo et salnitro an. poi buta la ditta aq. in
uno vaso di ramo chi li sia aq. comuna dentro et fala bulir fin
chi tu vederai tuto lo argento in fondo del vaso in modo di sponga
poi getta via quella aq. comuna, e lo argento romara in fondo
biancho et lucido. tole et metillo in una boza in le cenere caldi
et calcinala per tre, o quatre giorni a lento focho a vaso discoperto
poi metti ditta calcina aqua di melle destilata tanta chi stia sop
alla calcina .3. dita poi destilla tuta questa materia tanto
chi vederai chi diventara olio il qual serva da parte poi piglia
aceto destilato et buta sop dito oleo et metillo in locho umi
do over in bagno, o infimo caldo tuto disolvera in aq.
et serva poi piglia mercurio ℥ .6. solvilo in aq. fortis ut
sup poi meta la ditta solutione co la aq. chi servasti poi

distilla fora lagª e in fondo remanera una materia biancha
la qˡ li metti in una bozza et fala lambicar alorto focho a
vaso discoperto per .15. di puoi dali bon focho per .2. di et
per dui altri fortisᵐᵒ focho ch la materia sia fissa tuta
puoi metti ditta materia in locho umido o in bagno et me
sidela cu la sua aqª et lasala star tanto ch tuta quella
materia sia disolta in olio poi congella et fissa sopª il fo
cho per un di et il secondo di dali focho forte el terzo di
fortisᵐᵒ et cusi ti rimanera la materia fissa amodo di olio
et sera fusibile et qˡ fa perfectione una on. sopª a .150. de
☿. caldo opera perfecta laus deo — —

— Particular perfecto, a rosso, senza ☉. 1. parᵉ.
sopª a .40. de argᵗᵒ tinze a .24. carattere — —

℞ on. 1. di sal di rame et on. ij. di sal di ferro et on. 4. de ☿
disolvi cadauno da perse in acetto destilato retificato .7.
volte per bagno puoi mescola tuti insiemi et disolvi et conge
la .3. volte ma quando piu il farai tanto sera meglior una
parte di qˢᵗᵃ medema ne tinge .40. de ☽. a caratteri .24
senza ☉.

— Particulare biancho, sopª a .12. di Ramo — — —

℞ on. 1. di sal di piombo on. 1. di sal di stagno on. ij. de
sal di mercurio disolvi cadauno da perse in acetto stilato
.7. volte per bagno puoi mescolali insiemo puoi cava
lo acetto da dosso et congella et disolvi .3. volte et
come piu la farai sera meglio lultima volta tra una
parte sopª .12. di rami et lo converti in ☽. fina — —

Particulare et tintura con vitriollo —

~~℞ vitriolo electo et pistalo sotille et metti in boza con el lambico et recipiente et destilla soavemente la sua ag. et qndo sara usita lag.a cava la feza fora e pistale sotille e metti in bozza lutada et calcada et luta bene lo recipiente che non respiri per niente et dali focho de fiama per .g. di facto qsto cava lo tuo olio, e retificalo per qsto modo. Metti esso olio in una ritorta picula con lo suo recipiente et la ritorta secondo lolio che tu fai sera le centure, e destilla cun focho grando e visto che sera guarda le fezze si sonno negre che sono rimase in fondo della ritorta se sono negre torna a destilar tanto che non rimangano negre in fondo dela ritorta, ma seni vesta biancho come sal alatato alora il tuo olio sera optimamente retificato se qual metti in una taza dargento o altro vaso, e in alqual se asmorza de loro tanti volte fin che loro sia tuto disolto qlla quantita che tu voi afogando, e asmorzando et sup.o, e cusi haverai lo aceto acerrimo ag.a mercuriale ag.a permanente vera celidonia vero sangue humano oro potabile —~~

Voi congelar del ☿. per questo modo

~~℞ lib. j. di ☿. vivo et vitriolo romano. lib. ij. metti in una padella di ferro forte metti sopra ag.a comune et fa bulir sempre miscedando con una bacheta di ferro, e fa sempre cusi per .5. over .6. ore sempre agiongendo ag.a calda si come cala laltra dapuoi separa il tuo ☿ e lasalo reposar puoi metillo in uno panno di lino per una notte et la matina exprime qllo che remanera dentro sera duro a modo de argento e biancho e splenderoso loqual lo fixarai a qsto modo: e volta carta~~

R lo tuo ☿. congelato e duro et metilo in una peza di lino dopia e ligalo poi piglia del vitriolo e di la qua dove hai congelato el ☿. in la padella et impasta col luto di sapientia e metti intorno alla ditta peza dove e ligato il ☿ e lasalo secare poi ch sera secho lo luto dageni una altra mani e tanto genedarai fin chel luto sia groso .2. dita dintorno alla peza poi metti qsta balla sotto al fogolare dove se facia di continuo focho per .30. horre almancho poi cavalo fora e sera roso come cenaprio e fixio loqlle proverai al focho tu vederai che non se ne perdera mienti e qsto potrai conoseri il pesso et se lo vorai redur incorpo e venera metallo malchabille extensibile e roso ma la intention mia non e di redurlo in corpo ma fermarlo in qsto modo

R esso ☿. rubificato e masina sotil mente e metti in una ventosa e bagnalo in l'olio dove resolvisti lor facto di sop fallo sechare con lo vaso aperto sop le cener calde poi iteru lo bagna e secha ut sup e cusi farai diece volte bagnando e secando ut sup in fin chi vederai chel ☿. venga negro come carbone e sera medicina facta la qlle cade una parte sop. 10 · dle fina et haverai perfecto horro di .24. carater e stara saldo alla copella laus deo

Augumentũ mirabile ad albũ et ad rubeũ —

℞ aq.ª di vita lambicata 7. volte lib. 4 et serva la mitta, cioe lib. ij. e laltre lib. ij. le meterai in una boza dipuoi piglia vitriolo romano ℥. 6. cenaprio ℥ 4. salmitrio lib. 1. cuparosa ℥. 4. lume di piuma ℥. ij. sal armoniaco ℥. 5. fa che siano ben sotille, e seche senza umidita alchuna, cioe sechale al focho di puoi metti in la boza del laq.ª de vita et lasa cusi ij. di puoi distilla a lento focho et destilarase una aq.ª forte pretiosisima in la quale ti bisogna disolver ℥. iiij. di ☾ fina, e ℥. viij. di ☿. e uno quarto doro fino puoi che sera disolto ogni cosa et facto in aq.ª et bene incorporati insieme puoi meterali il suo lambico, e destilarai laq.ª da doso et servala laquale e bona altre volte, dipuoi piglia la materia che nel fondo de la boza et vetrala sotille, puoi la metti in una bala de vetro lutada et et metilla al fornello di reverberatione et dali focho piano per 3. di tanto che si calcini per ordine et che se coniunga et facia un corpo inseparabile puoi cava quella materia dal focho calcinata et metilla in quelle due lib. di aq.ª vita che servasti et metilla nel fornello col lambico et recipiente et dali focho lento philosophico tanto che se destilli in 24 ore e puoi che sera destilata iterũ retorna laq.ª sop.ª et destilla et cusi va facẽdo per 40 di non mutando altra aq.ª perche la prima e sempre bona, e sapi che doppo li 40 di ogni 24 ore ha posanza de multiplicar, e generar ☿. argento fino, verbi gratia se la materia tua che tu fai in la boza e lib. 2 ½. torane ℥. 6. e mezo quarto fora che sara la mitta et tuta questa parte meterai al cenerazo restara argento fino tuto quello puoi meterai nela tua boza altro tanto mercurio quanto alla materia che cavasti e puoi metti laqua disop.ª e stilla per 24 ore e tuto quello ☿. serra convertido in ☾ fina cusi multiplica per

infinito metendoni semp. ☿. quito alla medicina et il si
mil puoi far de loro come ai facto dilaie sopra oĩa ut sup

Modus faciendi acetus philosophor̃ causa exercendi 5.tam
esentiam abet potestatem reducendi solem et lunam
corpora et materialia in prima materia idest arg.tũ viuũ
℞ vitrioli romani lib. iiij. lumi de roza calcinata ℥ 6.
salnitrio lib. ij. cenaprio ~~lib.~~ ℥ 6. quod simul terre poni
ad destilationem ut moris est in aq̃s philosophor̃ de tali
℞ ⊕ lib. j. in aq.ª infonde lib. v. salis comunis postea clandatur
vas et ponatur ad putrefationem in fimo per. 8. dies postea
ponatur in furno sico acendet aq.ª alba et clara grosities
remanebis in fondo vasi de eo non est curandũ ☿. subli
℞ mati. 7. pulverizetur et ponatur in dicta aq. — —
Postea ponatur in calore lentis.mo statim disolvetur in dicta agua
postea ad putrefationem postea destiletur per ignem siecũ et
custodiatur vasa optima clausa sic habebis acetũ philosophor̃
paratũ ad oĩa quod superius dicta sunt, postea ℞. ☾. calcina
ta per aquam fontem ℥. 4. et imbibe eam de optimo oleo
tartar et desicha sup ignem lentũ, iterũ terre et inbibe cu
dicto oleo tartari postea teratur et ponatur ad putrifiendũ per
.10. dies postea extrahe materiam et pone de sup de dicto aceto
in tantũ quod sup nodat per spatiũ quatuor digitor̃ et pone
sup ignem lentis.mo per quatuor horas videbis quod corpus
tuum conversum in argentũ vivum, ℞ argenti vivi ℥. iiij.
amalgama con ℥. j. luna fina et ℥. ij. ☿ crudi et totũ
hoc poni in furno ubi sit calor unius lucerne per. 8. dies tu
nt dimitte in frigidari invenies materiam nigra terre eam su
per marmorem et pone in suo vasa vitreo bene clauso et
ponatur in furno ubi sit calor duar̃ lucernar̃ et sic ma
neat per. 8. dies postea dimitatur infrigidari invenies nigrã

et frangibilem terram et incorporatur cum eam mercurius vivus purgatum et iterum pono in furno per .9. dies ubi sit calor tertius lucernae postea dimitte infrigidari et materiam super marmorem et adde cer. 5. ☿ . purgati ut sup. postea ponatur in furno ubi sit calor 4.or lucernae per 9 dies postea dimitte infrigidari et invenies materiam ad modum marchasite argentee de ag.

℞ ~~tres partes et eam cum sapone nigro et salnitri et salis alchali reduc in corpus et sic habebis totam materiam conversam in ☾ in omni examinatione postea~~ ℞ 4.or partem quam remansit tibi superius et incorpora cum duplo sui ponderis ☿ purgati et pone ad .4. gradum per .9. dies ut sup. in ogni quarti gradus postea dimitatur infrigidari terre materiam et adde in ponderi sui ☿. purgati ut sup. et pone ad 4 gradum ut sup. et materiam erit album ut argentum et frangibile invenies

℞ tres partes istius medicine seu materiam et reduces eam in corpus cum reducentibus ut sup. dictum est et erit argentum in omni iuditio examinatione quo facto, ℞ aliam 4. partem qui tibi remansit superius et eam incorpora in triplo ponderis ☿ purgati et pone in furno ut sup. per .9 dies in igne 4 gradus et materia fixabitur et reducabitur in corpus con reducentibus ut sup. et erit ☾ perfecta et sic poterit multiplicari in infinitum ista est via multiplicationis et dicitur minera philosophorum deo gratias ——

Ad idem.

℞ ℥. iij. ☿. canato a sole et ipsum amalgama com ℥
j. solis fini et facta malgama pone in vaso vitreo et
desicha cũ calore temperato postea pone in vaso vitreo
optime lutato et coperto et pone in furno calore tempera
to per 4^{or}. dies naturales postea dimitte infrigidari postea
pone in vaso ferreo vitriato et optimo sigilato et ipsum
pone in furnum verberationum per. 4^{or}. dies naturales
in igne augumentando de die in diem postea mitte infri
gidari et extrahe materiam invenies eam calcinatam
calce philosophorum quãdo incorpora cũ tantundem de ☿. pur
gato crudo seu animato et pone ad quogendũ et ad cal
cinandũ ut sup. et sic poterit multiplicari eam infini
tum quod non oportet tibi extrahere ☿ a corpore si vis

℞ medietatem istius pulveris vel calcis et incorpora cũ
buraso et salnitro et reduce in corpus et habebis ℥. iiij. solis
$puris^{mi}$ et si vis procedere ad faciendũ medicinam calcem
pono in suo vaso optimo clauso et lutato ut sup. et pone
in furno reverberationis per. 10. dies et ibi fondendũ ma
teriam in vasa cristalina et christalus quem sup
licitur pulveriza et pone ad disolvendũ in balneo
infra. 12. diebus disolvetur in aq. totam postea po
ne ad congelandũ igni sicho et infra. 10. dies con
grabitur lapidem christalinum de quo parte una
sup. 100. mercurij. vlgi crudi purgati fiet sol ad omnem
examinationem et eadem modo poterit laborare ad album
sicut fecisti ad rubeum et si secondario vis eam
multiplicare ut nunquam deficiat minera philosophorum
amalgama ut sup. ℥. 5. de ☿ vivificato cũ ℥. 1. diebus

calcinatis postea pone ad sublimandū tantū q̄d poterit
sublimari et sic abes . ☿ . amicatū adiecta calcē et
est lenior ad fixandū quam alius et calx multi
plicabitur in quantitate et . ☿ . in virtute tantum
valet acsieset dē corporibus extratus et reitritionib9
et solutionis poterit multiplicar in infinitus laus deo

Si Lunam in solem convertere volueris

℞ lune ʒminificata aut limata aut soliata partē una
aq̄ acutis^{me} partē . 8 . in aq̄ ponas lunam adisolvendū
quo facto pone in lambico clauso distilla lento igne ^{am} g
distillationem reitera qui usq̄ eadem feceris quociens q̄^{us}
q̄ calx lune sine aliqua humiditata remaneat eo facto
videbis in vaso lapidem in colore calcis q̄m in cor
pus reducere volueris compone cū ☿ . et pone in . x^{o}.
ad ignem lentū et ita solem habebis ad omnem
indituum deo gratias

Et si . ☿ . in veram lunam convertere volueris

℞ ☿ . partē j . et aq̄ acutis^{mi} partē . 8 . in aq̄ disolvens dictū
☿ . et destilabis . 7 .^{vs} in . 7^{a} . destilationem invenies calx quam
in corpus reducere volueris stringe cū ☿ . no mortificato et fon
de con salnitrio et habebis veram et perfectam lunam et si
in solem eandem convertere volueris fac per viā ut superius di
ctū est distilando ad minus . 15 . vicibus et in decima ^{am}
destilationem remanebit in fondo calx et stringe cū ☿ et fon
do modo sup̄ dicto et solem abebis ad omēm inditium
et si ionem in lunam convertere volueris . ℞ ionis parte
. 1 . aq̄ acutis^{ma} parte . 8 . in aq̄ ionem disolve et . 7^{s} de
stilla et in . 7^{a} destilatione videbis calx quam in cor
pore reducere volueris restringe cū mercurio et fonde

cū salnitro et habebis lunam perfectam et si ☿ solem
facit similiter et cetera per. 15. vicibus

A cavar il ☿ et l'olio, del l'antimonio —

Piglia prima una pignata nova ch' sia vedriata et luta-
la bene ch' la posa star al focho et farai afogar la ditta
pignata puoi piglia l'antimonio. lib. j. e lib. j. de tartaro et
on. 8 de salnitro et pista ogni cosa insieme sutilmente pu-
oi quādo la ditta pignata sara rosa piglia el sop.a detta
polvere et butelle in ditta pignata apocho apocho semp-
mesedando cū legno fina atanto ch' tu l'anerai buttata
tuta tu vederai ch' ne venera amodo de butiro alora leva-
rai la pignata dal focho, e come sera rafredato tu ritor-
nerai la tua ~~pignata~~ opera a modo di una lastra de ar-
gento puoi. ℞ di detta compositione una on. over. 2 over
4 quante tu voi et piglia altro tanto sublimato et fane
polver insiema cū la sop.a detta opera et metila in una
storta ch' sia ben lutada cū el suo recipiente ch' ne stia
tropo serato et dali focho in principio non tropo grande
di puoi fortifica el focho et venira fori olio puoi mul-
tiplica el focho et venira el ☿. purgato e senza fal-
el qual serva ch' e bono amolte cose l'olio guarisse
ogni piaga

opera nra a for. C. di dece legi —

Toli arsenico solimato e biancho on̄. ij. argento solimato on̄. j et qsti dui cose pulueriza et puoi la masina sopª la preda marmorea cũ olio di tartaro. vij. uolti et per ciaschuna uolta masina cũ olio de tartaro et desecha in le forno per una nocte dipuoi la destratione del pane, e fa chi per ciaschuna uolta de qste uolte tu lo masini sutil mente in sula preda marmorea e desicha per ogni uolta in lo forno come e detto, e da puoi qsto pulueriza la detta medicina la qual poluere serua, et da puoi tole de lo olio de tartaro on̄. iij. et del burace nro on̄. iij. e butiro. lib. ij. salnitro refacto. on̄. ij. alume di rocha calcinata on̄. iij. et di qsti cosi ql chi se puo poluerizar pulueriza, e puoi meseda qsti cose insieme e metili tuti in una boza de vetro lutata in fondo per fina a mezza boza e lasalo sechare lo ditto luto, e dapuoi metti in la ditta boza deue le dette cose e in fondo metila al fornello in lo naso delle ceneri, e fage di sotto focho lento per dui di naturale ouer tanto chi la umiditade sia consumada et qsto sera optima medicina. puoi toreni foglie de ottone qlla quantita chi tu uoi et acompagnalo con lo terzo de argento fino cioue fonde tuti insieme in lo grisollo et butali in virga puoi tornalo a descolare unaltra uolta in lo grisolo e qndo e descholato sopª. x. on̄. de qsta conpositione deschoprillo butalli sopª. on̄. j. della sopª detta poluere la quale tu seruasti de sopª et fa chi la ditta on̄. di poluere sia inpastada cũ sapone mollo et falli a modo de pirulle et cũ qlle pirulle ciba cioue butalli in lo grisollo onde in ditti. x. on̄. descholati non tuti a uno trato ma a pocho a pocho sempre mesedando in lo grisollo cũ ferro infogado acio chi ben se incorpora insieme et butali in canalo in legnat canale sia uno pocho di olio de tartaro et aurai argento de. x. lige a tre examinationi cioue, a sazo, e a fusione e a dolcezza ——

A far luna de dece lige

Tuoi arsenico solimato ariento solimato de cadauno tanto e qsti dua pulveriza e imbibili sette volte cū bono olio de tartaro e per ogni volta inbiberido et desicando pulveriza e sera fiso li quali satira per si e fa chi ogni volta sia sufficiente mich masinato e pulverizato sop lo marmoro e puoi toli ramo purgato e ligalo con le terze dello ariento fino e puoi toli la ditta polver. on. j e butala sop. on. viij. del ditto ramo purgato ligato per terzo et haue voli tuto de desi lige ——————

A far luna de stagno —

Prima purifica il stagno per qsto modo cioue toli sal armoniaco et desfali in uno pocho de aqua dolce in bagnal aq. metti un pocho de calcina de scorza dove lasa deslegnar qsti cusi in la ditta aq. puoi li metti in la sop ditta aq. dui bastonzelli over chi stagano firmati in le sponde del vaso onde e qsta aq. et sia sulenada da laq. dua ditta e sop quelli bastoni metti stepa sop la qual stepa tuli butarai el sop ditto stagno deschiolado e butali pare chie volte deschiolando ogni volta et quando hai facto qsto toli qsto ditto stagno el qual e purgato per qsto modo et tornilo anchora a deslegnar et quando e deslegnato butali sop j lb. de ramo purgato et qual sia deslegnato de per si e butalo sop qsto stagno deslegnato e e meschia insieme et fali tanto focho de carboni cū i mandici chi li siano deslegnato e e mischiali bene insieme puoi li buta dentro. lb. j de argento vivo e meschia molto bene e puoi altro tanto argento fino quanto sono tuti qlle cose e sia no deslegnate da per si et cusi deslegnando butali dentro in qste cose deslegnate e meschia bene ogni cosa insieme puoi lo buta in lo canal e fane una virga e haverai argento pfecto

tu

Per far luna

~~Toli arsenico sublimato biancho ℥ j. olio di tartaro ℥ iiij. boro el ℥ ij. butiro ℥ j. e pulueriza tuti questi cose chi son da puluerizar puoi meschali tuti insieme et metili in uno vaso de vitro che vaso sia lutato cu luto de sapientia e seche puoi metti lo dito vaso lutato in la cener calda e fage focho lento per uno di natural et sera perfeta medicina la qual pulueriza et della dita polver tone ℥ ij. et impastala cu saponi negro e fa pinnule e de dite pinule abia .x. ℥ de ramo purgato e sera biancho argento perfeto per far ogni lavor~~

Per far luna —

Tuoi lamina de ramo purgato ℥ vj. di risegalo al verderamo de salnitro an. ℥ vj. di boraso ℥ ij. et tuti pulueriza sotilmente salvo lo ramo puoi toli uno grisolo e in fondo fa uno sol dela dita polver et sopra metti una lamina e poi uno sol de polvere e puoi una piastra et cusi fa di sol in sol cu le piastre tanto chi lo grisolo sia pieno puoi li metti sopra una piastra per coperchio chi entra dentro dala bocha del grisolo ben aseta da puoi lo luta cu luto de sapientia e lasila sechar e quando sera secha metilo in carboni accesi et fali focho co li mandisi tanto che se fonda e buta in virga cu uno pocho de olio de tartaro

Ad album belissimum

℞ alume de rocha salnitro et vitriolo romano an. et pesta ogni cosa insieme grosamente et metilli in una boza chi stia col col in laltra boza puoi metela nel fornello per modo chi posi stilar in essa et luta le centure chi no respiri puoi dali focho lento per ore tre puoi uno pocho piu forte per ore .4. poi dalli focho in lo per hore 14. et farai laq. servala in una boza seratta chi non respiri con bambace et cera rosa

℞ ℥ j. della dita aq. et metilli dentro ℥ ij. de marchisita argentea et se convertira in aq. serva da parte

R. ℥ iij dela sop. ditta aq.ª et metili dentro ℥ j di ☽ fina se convertira in aqua serna da parte

R. ℥ iij della sop. ditta aqua et metile dentro ℥ j di ☿ et fa bollir lent.º laq.ª sop. le cener. tanto chi li materiali si convertino in aq.ª puoi ponderai q̃sti ʒ agni luna in laltra puoi metili dentro ℥ iij di arsenico biancho et alume lij ʒ de aceto destilato et meseda luna con laltra et metili in una pignata invidriata puoi piglia del ramo fino chi no sia stagniato et afogali et presto buttalo inla ditta pignata et subito coprila et la sala refredar puoi cavalo fori et ~~oclali~~ lavalo con lagna frescha et ritrovarai in argento bello in tuta beleza et bonta cosi ogni opera de ramo vera de argento dentro et di fora

A multiplicare

R. ℥ j luna fina et dissolve in aqua forte puoi piglia iiij ℥ de cinaprio et destilla in sino 5 volte Retornando sop. la ditta aq.ª puoi piglia quello chi resta ~~netta~~ in fondo con salnitrio restara ℥ iiij de argento puris.mo

R. j ℥ de talcho calcinato et meza ℥ de caperosa et sedaza insieme puoi piglia aqua de ova et impasta come unguento puoi piglia uno orinale et poncelo sop. al focho et vederai laq. dela caperosa vera disop. et q̃lla del talcho restara de sotto bella et orientale vede per declinatione et haverai bella

R. saturni calcinati cū salis communi preparato et suga bene al sole puoi lavale cū aq. calda et desilla bene deinde pone ditta polver saturni in aq. salis armoniaci et aiugnonti album de calce scortici ovor. et poni inbocia et poni in fimo equino per 15 dies et habebis ☿ di saturno

+

Secretto particular

Piglia ☿ et fallo bolire in olio per due hore, pesto in uno pigna
in malcelo puoi netilo bene et pestalo et impastalo cū aq.ª di vita
che sia optima et dali il focho et brusala. item impasta et fa
ne su per quatre volte puoi metti di qsta medicina una parte
sop.ª 6. di rame purgato acompagnato per mità et sera alega
to. et sta alla fusione et tirasi in trincha filla —

Piglia sol biso et poni in orinali lutato et fallo destilar et come
è asiugato getavi dentro ramo purgato et meseda cū uno basto
ne tanto chi sia malgamato cū q.el sol è una lib. il ramo nel
esser dua et come è malgamato levalo dal focho et lasselora
fredare puoi pestalo et lasselo rafredar puoi pistalo et fal sublim
are et una parte di qsta metalina cade sop.ª a 8. di rame pur
gato acompagnato per mità et viene alla lega del marcelo
et sta ad ogni prova —

Particulare belisimo et vero

Piglia banda cedrina purgata on. j. ~~salis armeniaci~~ on. j.
di luna fina et fondi insieme puoi piglia salis gême on. j. salis
armeniaci drag. j. simul ponatur puoi piglia il groselo donde è
facto la materia et ciba il ♀. fina chi tuto sia contento
dipuoi habbi euforbio scropulo uno et simul ciba postea ada
tur tartari par. alii postea ciba cū eufragia in pulvere a tua
discritione oia ista separati ponatur et liga .☽. —

Tiro al biancho benis.mo

Piglia vitriolo romano on. iij. salnitrio on. 1½. alume de
piuma on. j. salis armeniaci on. ½ pista sotil mete puoi fa
strouto come sai opure canalo et falo bolir per meza hora in
qsto bolimeto piglia tuso biancho on. j. sal com. on. j. inna
cerati et fa bolir con qsti cose dentro puoi canalo et ha
verai cosa bella — — — — — —

Particular gen.le

Piglia talco calcinato —
iove finato limato — } ana libra .j.
solimato fino —

poni ditti materiali in boça in fimo per vinti giorni puoi limala et sublimar per due volte et cade una parti sop^a adieci et cosa bella e vera —

Modus faciendi ☉.

℞ ☉ ℥ .j. et limalo sotilmente puoi metilo in x°. ch'habbi afogato il fondo et lasa cusi fin ch'la limatura venga rosa puoi piglia ℥ .viij. di ☿ et ponilo in ditto criselo et meseda bene cum uno bastonzello di legno dapuoi getta in una scudella di aq^a frescha puoi vota fori l'aq^a et exprimi la malgama in uno panno di lino puoi piglia q^lla ch'resta nel panno et tritela cum tanto sal commune preparato dapuoi metti ogni cosa in una boça et metti sop^a li cenere caldi tanto ch' sublime tuto il ☿ corpo puoi la boça et trita ditta materia et getta in aq^a commune destilata ch' sia calda et meseda bene puoi lasa riposare puoi voda bene per declinatione over per feltro et cusi fa fina atanto ch'piu non senti di sale alla lingua dapuoi fa sechar et sera facto

N ch'la malgama di ba. e ancorla fare de ditta luna limele dodeci parte di ☿ sop^a una de luna — — —

A far^e argento alege .vij.

℞ ℥ .j. di argento fino et fondilo in criselo puoi habbi ℥ .ij. di banda et ℥ .j. de ramo batuto in lamminole sotille et purgalo molto bene in orina aceto et tartaro puoi ponelo sop^a detto arg^to fuso et meschia bene cum uno bastone puoi habi ℥ .j. di ramo arso ben facto et pestalo sotilmente cum uno quarto de ℥ de borace et ponela sop^a detta materia fusa et lasalo star^e fino atanto ch' sia ben bolito dapuoi metti sop^a uno peço de sapone biancho et uno pocho di euforbio et lasalo consumar^e puoi toli una peça de lino bagnata ne l'olio commune et metila nel x. et subito getta in canale onto di olio et sop^a subito getta seme

bianco sop^a Ramo over ottone

℞ aq^a da partire et in q^sta fa infonder un carlino di puoi tali sal
armoniaco on. ½ tartaro ben trito sal comunj quanto oti pare puoi
aceto ben forte a tua discretione puoi ponili dentro la tua opera
la qual vol esser ben sfregata et ben mondia acio che meglio
pigli il biancho et fa bulir ogni cosi insieme puoi canalo et
lavalo et lava cum aq^a chiara over orina et puoi suga et cusi
rifacendo li puoi dar^e due over tre coperte per farlo piu bello—

Fixatione de mercurio

℞ alexandrina on. j. una pasarina di candia on. j sterco co-
lombino selvatico et tre over quatri fichi grasi et sechi puoi
pesta ogni cosa insieme et fani una pasta et puoi riduilla
in una balotola in megio dela qual pone il tuo mercurio
et metila in uno x^lo perfectamente lutato et turato puoi dali
focho per tre ore et getta in canale —

Ad faciendum solem per trionphum

℞ Auri tentorici partes duas vel on. ij. idem est et partem
unam boracis vel on. j. et pulverita et mise simul pesta mittlin
crucibulo lutato et ad ignem per horas tres et habebis medicinam
rubeam pars una cadit sup^a duas argenti copellati et
habebis aurum viginti caratorum —

Ad faciendum solem philosophicum

℞ auro pigmento on. iiij. sal armoniaco on. iiij. lume de rocha
on. iiij. salnitro on. ij. cinaprio on. ij. vedriolo on. j. et tutte q^ste
polverizza sutilmente et destila per lambico et fa aq^a in la qual
aq^a destilata metti uno ducato d'oro battuto sotil et se desfara
in la ditta aq^a e puoi li metti tanto argento vivo a peso quanto
pesa il ducato et desfarasi in ~~da~~ la ditta aq^a cum loro puoi
metti q^sta compositione sotto lo ledamo de cavalo ben chal
do et lasalo stare per spacio de xl. di puoi cavala fuori
e puoi metilo al acre per spacio de xl. di puoi, lo metti sop^a

uno fornello et fagi focho sotto cū olio per uno di e si se congelara qsta composition e farà una preda philosophicha la qual preda à virtù de mutare el biancho in color citrino perpetuo ad ogni inditio e per tanto col nome de dio toli una ℥ dela ditta preda pulverizada sutilmẽte puoi la inpasta cū uno pocho di saponi negro e fa de qsta pasta come fusi pirule la quale .i. ℥ . de questo buta sop XL ℥ . de qualunq metalo tu voi e si lo convertirà in sol fino e purissimo ad ogni inditio

A far . ☾ . perfecta

Toli argento vivo solimato vitriolo romano e sal comune preparato e sal armoniaco solimato tanto de l'un quanto de l'altro spulveriza tuti questi cose chi son da spolverizar et metele insieme e poi li imbibi cū olio de tartaro puoi li metti in una schudella e metilo in lo forno dove si cose il pane la sira quando il forno lasa star de cocere et lasa star insina la matina in lo ditto forno aciochi si secha et cussì spulveriza la ditta polver ponila in sula preda marmorea et masinalo cū olio di tartaro puoi torna la sera in lo ditto forno a sechar come festi prima et questo ordine teni per sette volte et ogni volta pulveriza e masina cū olio de tartaro et desecha in lo forno dapuoi pulveriza unaltra volta sutilmẽte et la ditta polver metti in su la preda del marmoro in luocho humido a desfar in aq. ma conza la preda in modo chi tu possi recogliere l'aq. cū diligentia chi se desolve in la ditta polver et quella conserva in una ampola de vetro ben serata la qual aq. à virtù de convertir ogni metalo in argento fino per tanto toli le piastre de ramo prima ben purgato e sinfogali et smorzali in la ditta aq. tre volte e diventarà biancho in colore de argento fino

Anchora se tu meterai de qsta aq. forte una ℥ . de ben argento fino desolverà in aq. in la qual aq. argentata se tu ometterà ℥ .i. de argento solimado et ℥ .i. de arsenico solimado biancho e uno quarto de ℥ . de tucia alexandrina tuti qste se disolverano in aq. et quando serano tuti desolti destilali per lambico et romagnerano tuti qsti cose in fondo del vaso in forma de una pietra ma non dura dela qual pietra toli ℥ .i. e metilla sop ℥ .viij. de ramo purgato e fuso et doventarà biancho come argento venetiano de .xij. legi

La congelatione delo argento vivo breve, e secura —

Toli sal alcal et litargirio argenti an̄ pulveriza insieme et fa de qlla un letto inlo grisolo e metti di sop̃ una compositione facta dargento fine e argento vivo an̄ e coperlo con la ditta polvere e seralo bene e fa gro focho di sop̃ e avera luna fina de cementacio

A far sal alcali.

Tuoi lume catino parte j. calcina viva unaltra parte mettilo in uno caldar al focho et falo ben bolir e poi colalo ben per feltro et metti la colatura al focho a congelar in pl caldar e poi mette el ditto sal in el grosolo a fonder al focho et servalo in uno vaso ben serratto

Purificatione da argento vivo perfetta —

Tolli aceto fortis.^mo^ et in quel metti alquanto de sal armoniaco et lasalo desolver inlo ditto aceto et di poi frega bene largento vivo in qsta disolutione poi cola lo argento vivo cū uno panno di lino dopiato tre volte et dipoi qsto toli de laltro aceto reno e sia fortis.^mo^ una parte de sal comune e una parte disolvi il sal inlo ditto aceto cū la qual desolutione frega bene il sop̃ detto argento vivo et dapoi colalo per pano de lino triplicato et facto qsto toli de bona orina de putto maschio o de homini e in qlla orina metti il resto de sal comune a desolver cū la qual desolutione frega bene il sop̃ detto argēto vivo et poi colalo per il panno de lino triplicato et facto qsto toli qsto argēto vivo et fregalo bene cū salnitro in qsto modo cioe per ogni ℥ dargento vivo quinto uno de salnitro e qsta purificatione e perfetta e bona piu che altra purificatione — —

A purgar largēto vivo —

Toli argēto vivo et lavalo 13. volte cū aceto forte et per ogni volta che tu lavi fallo pasare roso per uno pano da lino triplicato et poi fallo pasare anchora unaltra volta per la cabusa et haveralo perfetta mēte purgato — —

A solimar largento vivo

Tuoli argento vivo linrati vitriollo romano lib. ij sal comune preparato lib. ½ et questi doi cose se polveriza la qual polvere metti sopra la pietra marmoria et masinala bene con aceto fortissimo sempre azonzendogli lo argento vivo apocho apocho et masina bene ogni cosa insieme tanto che lo argento sia bene mortificato poi metti ogni cosa in uno orinale de vitro loqual sia lutato et secco et metti sopra lo fornello et fagli sedeselsa la humidita con focho lentissimo poi sera lorinale amodo che non possa spirare et fagli el focho forte per. xij. hore poi lassa rafredar et quando e fredo apre lorinale et voi quel che trovera in sulo solimado eser sulemado sopra le fezze

A purgar il ramo

Infoga le piastre del ramo e cusi infogadi lismorza in bon vino biancho inlo qual vino biancho abia bolitto uno pocho de sal comune et de grepola de vino biancho e, doe, over tre volte smorza le piastre infogadi inlo ditto vino

Cimento

Piglia tartaro et olio de sal armoniaco. an. et fa strato sopra strato

A tore lostridore al stagno

Toli del sugo dela rubiche et inlo ditto sugo smorza molte volte lo stagno scholado et lassera lostridore e in biancharalo dinovo

A far borace

Toli sapone negro et metti in una pignata de terra vitriata over de quel che poi haver et metti sopra le brase et fa tanto bolir che se desecha e quello che e secho intorno alla pignata quello e borase che bisogna a questa opera

21

A far lo solimato fine provato

℞ lume di rocha crudo lib. i. arsenico sincerissima lib. iiij.
alume de piuma ℥ iij biancore de ova numero 6. aqua de vita
fina lib. ij. et tutte queste cose pistale insieme incorpora in mortale
in modo de unguento dali calcina viva ℥ ij. sconti de toto mallie
mag ℥ iiij. terria in mortale et metilla a destilar in lambico
di vetro et la grinola getar per che è bona da partire argento ℥ 3.
oro lib. x facolta nove

A far larmoniaco

℞ farina orbi lib. iiij. fille de bove numero iiij. galbino lib. i.
bitelio ℥ iiij. olio petrolio ℥ 6. storace liquido ℥ iij. uve de
agreste lib. ij. alume di piume ℥ 8. cera albe ℥ ij. et ogni
bulliame over fa al sole et menalo tre volte il di per fine che
sia intostato poi le metti in uno sacco de pelle e lasalo star apisso
per uno messe et i. è facto

Per far la camphora

℞ aceti destilati per lambicco mastici pista bene mistica con lo
dito aceto destilato in una carapha et metti nel letame calido
per 8. di poi lo leva et colalo l'aceto destilato tu ci metti l'aqua
che stia tre dita sopra li mastici et stempera bene con aqua de
vita destilata et stempera bene et metila al sole per fine
che è fermata e ite è facta

A far luto de sapientia

Tuoi terra rosa et pistala et fane polvere et fa che sia tre
parte tuoi vetro pisto e spolverizza sal commune de cadauno
tanto sterco de asino una parte de tutte queste cose pista insi
eme et impasta con aqua canada de malve ben cotte
et con questo lutto luta li vasi de vetro

Agua la qual se chiama atrimeti la qual a virtu de colorare li metali in color doro

Tuoi atrimeto verde zioè vetriolo verde, parte una, et metti in uno vaso vitriato dentro et di fuora: et ben lutato et ben serato et nō posa respirar, el qual vaso pone in ardente fornace et lasala star uno di et una notti perchè se cota molto bene, puoi lo cava fuori et lasalo rafredar, et quando sera fredo aprilo et torai quello che troverai dentro, et spolverizalo sotilmente et la polvere pone sop. il marmore in locho umido a disolvere et destilarse in agua rubiconda, la qual ag. recolgli cū diligentia, puoi toli la ditta ag.ª et metila in una boza de vetro lutada et sero, sia bolitto, e cū lo focho lento lamente acongelare: puoi che sarà congelata: tornala a spolverizar come prima sop. la pietra marmorea: puoi la torna ancor a disolver: puoi la torna a congelar et questo fa 3 volte: et ogni volta disolvendo et congelando et l'ultima volta averalo desolto. aqua rubicondisima la qual ha gran virtu come tu hai veduto cū li occhi tuoi

Ag.ª la qual si chiama solphoro

Piglia solphor chi tu voi parte tre salnitrio parte ii. et queste doe cose pulverizza et la polver metti in una ampola ben lutada la qual ampola sotterra in le cenere calde per uno di et una notte aciochè ella se dissecha puoi l'altro di tola fori de la cenere e pulverizala et mettila in una ampola ben serata la qual ampola meti in ag.ª la qual ag.ª fa bolir et lassala star uno pocho et desolverasi in ag.ª rubicondis.ma et si in la ditta ag.ª fondi alchuno metalo fuso di qualonque rasone che tu voi cioè argento stagno piombo: ramo ottone et cusi ogni altro metallo che sia fuso in la ditta agua et butali cusi fuso in la ditta agua se tengera in colore doro et el qual colore e molto belissimo a vedere

Ag.ª la quale tinze ogni cosa posta in essa in colore doro.

Tuoi marchesita doro quella quantita che tu voi: et polveriza in uno mortaro la qual polvere metti in aceto vermiglio fortissimo et lasila star uno di et una notte et puoi metila al focho in alchuno vaso de terra el qual sia vitriato di dentro et fala bulir uno di et una notte zonzendo suficiente mente dela ceto puoi cavali fora et reponila in luocho che la se secha et quando la sera secha polverizala et la polvere metti in una boza di vetro la qual boza metti in la cenere con lo lambico de sopra et fallo distilar con focho lento et destilarai ag.ª molto pretiosa et de gran virtude. et se in la ditta ag.ª fonderai alchuno metalo la coloriera in color doro. et piu, se con la ditta ag.ª depingerai con penello in spada, o in cortello, lo locho depinto, deventa negro da principio, et stara cussi per infino che la pittura è secha: et quando la pittura sera secha, fregala suave mente, il logo dipinto: et remagnera in color doro. la qual ag.ª sono alchuni maestri, che fano cortelli, et spade, che la fano far et si depingono et scriveno letter sopra in canon deli spadi et cortelli

Ag.ª la qual se chiama Rubiconda

Tuoi ovi de galina quella quantita che tu voi et quelli metti a cocere in ag.ª et fasa tanto cocere che siano perfectamente duri puoi toli via la schorza et cava fori li rosi li quali metti in uno catino de legno et in quel catino gli impasta molto beni tanto che vengano in similitudine de unguento puoi toli queli rosi et metilo in una boza de vetro et metilo in lo vaso dela cenere al fornello et fala stilare per lambicho et sera beni la cintura del lambico et dela boza puoi metti sotto el becho del lambico un altra boza de vetro et sera ben la zentura che non possa refiadar cioè metti una pezola de lino bagnata nella pasta de farina impastada de chiara de ova et con quel pezze sera le cinture puoi metti focho in lo fornello sotto il vaso de la cener et fa che il focho sia picolo et destilarse una ag.ª rubiconda la qual sera uno pocho spesa, ma quando la sera reposada la diventa chiara et questa ag.ª tinze in color doro ogni metal

argēto stagno, ramo, piombo et ogni altro metallo, anchora cū
la ditta aqua se può scriver in carta doro la qual dura ꝑ
petuamēte se le non sono guastate per forza, et quando voi tin
zer alchuni metalli in color doro rosser ditti metali ben
infogado lo smorza molte volte in la ditta aq.ª molti dimeno
non, e perciò da intender che questo color conuertisa i metalli
alla finezza de oro fino ma, e molto bellis.mo da vedere —

Aq.ª la qual si chiama perpetua

Toli deli oui de galina quella quantita che tu voi et metili
a cocere et fali tanto bolir che siano perfecta mēte duri poi
mondali ben da li suoi scorzi et spartisi in album da i rossi
in uno catino de legno et tanto li pista ben che quasi di
ventarà unguento poi li butta dentro vno pocho de lume
di rocha pulverizato sutilmēte cioè per ciaschaduna lib.
di ditto album quarto uno de una on. di ditto lume de ro
cha et farà sup.ª cō el qual potrà fare ogni lavor che tu
vorai et anchora se tu torai largēto vivo purificato et
metel in lo grisolo et ditto grisolo metel in focho di carbo
ni acceso et quando che tu vidi che largento vivo vol co
minzar a bulire et tu li butarai della sop.ª ditta aq.ª a goza
a goza, e subito lo ar strenge, e conuerti selo in argēto fino

Aq.ª per cavar ferro

℞ ~~solimato flores eris aceto forte~~ farai tuto uno corpo
e opera ~~quāto ate~~ piace —

A far aqª de stagno

℞ orteina rama lib. iiij. e stagno venetiano lib. ij. fanni lamete sotilmente poi fa strato sopra strato et metti in letamme per 40 di in boza et incorpe di 40 di le darai fuoco ad fusione e del suo capitello de fusione è, nera chi la ditta aqª è bona questa se volesse fare venire in colore de argento infoga le lamine de rame et mettiensi infogate nella ditta aqua veranno in colore de luna nota quando tu ne volesse ternarane tutto ramo non teneranno lo colore

Aqª de vitriolo ad solem

℞ atramento over inchiostro de vitriollo romano questo tuto lo metti in una pignata chiutila bene acio non respiri et mettila carboni acsi en foccho lente per una orra poi fa foccho forte con dele foglie e fagone tanto chi la pignata divenita rosa poi lasa star nel foccho fin chi la pignata sia rafredata poi apri quella troverai inchiostro molto roso pistalo et metilo in uno vaso de vetro motti altro tanto de peso delo inchiostro sopra over aqua pionefana mondis ma et agiongeli delo sal armoniaco el peso del ditto inchiostro et questo è, chiave de tuti et del sol

oliom philosophorum penetralium ad colorire la luna in sol over ad ionem et saturno

℞ arsento selphor vivo armoniaco rubificato crocho de ferro an. lib ij. della tucia preparata lib. ij. cucaberni lib. j. mercurio rubificato di fil de petra ℥ j. ogni cosa sia ben pestata et ben impastada cun vitriolo rubificado disolto et cun olio de lino o sia de formito et tuti metti in la recuba chiusa con lutto de sapientia et metti in balneum marie per 3 over tanto chi siano desolte et poi vedo lolio ~~et lag~~ aqª el qual se chiama quel della carta de osi dela misericordia, tuoi dela bona luna alba o di ione, o, di vener o di saturno smortali in questo olio et vera colorito in erro fino et questo è, è vero secretto de philosophi

A far olio di Tortaro perfecto da luna et da sole —

Tuoi tortaro cioue grepola di vino ben lucido e sonanti et la ditta grepula pulueriza et metila in uno vaso crudo da cocere alla fornace doue se cose li altri uasi el ditto uaso metti in una parti della fornace chi habia gran focho et fallo ben cosere tanto chi doventi come calcina biancho biancho come farina puoi tuli ditta grepola calcinata soluila in ben vin biancho et puoi stila per feltro et quando lai destillata conzela in uno vaso di vetro ouer de ramo et quando la sera congelata pulueriza anchor de nouo et puoi la poni sopra la preda de marmoro oueramente in uno sachetto aguzo et metilla in locho umido aspicando adesoluer et sera perfecto olio da argento da orro et si tu lo uoi anchora congelare per si puoi ritorna adi soluere unaltra uolta et sera tanto piu perfecto et notta chi se tu uoi fare olio della ditta grepula per adorar orro fa chi la grepula sia di bon vino vermiglio et si tu uoi adoperar per argento fa chi la grepula sia di ben vino biancho — —

+ A far de una lib. di cenapri ℥. iiij. de argento di copella finissimo a tutti li inditij. et reali — — — ....

℞ lib. 1. de cenaprio qual pistarai grosamente como uno grano di ceso almancho quali lavarai in aqua frescha tanti uolte chi no tinga piu l'aqua mudandoli sempre l'aqua ogni uolta puoi il farai sugare alombra chi sia ben sutto puoi lo lavarai in aceto fortisimo puoi cavarai fora et come sera sutto lo lavarai unaltra uolta in aceto chi sia netta cusi farai per tre uolti mudandoli sempre l'aceto chi sia netto puoi prende della calcina viva la qual pistarai sotilmente puoi piglia uno crisolo chi sia capace nel qual metterai le ditte cose facendo strato sopra strato metendo prima la calcina et in l'ultimo del crisolo sia pieno puoi lo aserarai et lo lutarai benissimo puoi lo metterai nella fornace chi abia bon focho per hore .12. cusi trouerai il mercurio che nel cenaprio sera congelato et fiso tutto ad uno trato conuertito in argento di coppella

N. olanni ~~[illegible]~~ de Calor [illegible]

A far lo cinaprio fino

℞ mercurio lib. iiij. solphero lib. j. qual fondilo in uno stagnato novo
et fondile et fallo tanto bolir al lento focho chi vederai fari sonaglie
come aq̄ come q̄ndo pioue alora levilo dal focho et metti dentro q̄lo di
tto mercurio metendo da una parte di stagnato ponendo pianamente puoi
tolli uno cochiaro di legno et meseda sotto sop̄ molto beni tanti tor
ni tutto nigro et duro et nanci chi se rafreda gettalo cusi negro in una
concha dove sia aq̄ frescha tanto chi cop̄ la dita matiria tre ditta
per rafredarle et tornara duro puoi pista q̄sta matrie et masinalo
che sia ~~mo~~ secho puoi piglialo metilo in uno vaso over boza luta
ta et metila sop̄ li carboni di focho lento cola bocha aperta et stia
per ore 4. al focho fina chi esce il focho rosso: et lasalo rafredar
et puoi rompe la boza et troverai il cinaprio congelato

Per far cinaprio alio modo

℞ mercurio lib. iiij. minio ℥ viij. canfora ʒ. ij. aqua vitta pa
sata iiij. volte ℥ vj. aqua da partire ℥ iiij. resagalo albo ℥ iiij.
alume de piuma ʒ ij. et ogni cosa fa polvere et incorporati be pol
vere cū la q̄ et metti in uno lambicho et farai focho lento et farai
tre sorte de aq̄ prima alba: seconda verde: tercia rubea: levalo
dal focho et lasa stare la boza per xx iiij. puoi rompe la boza

Ut cinapriū convertat in lunam

℞ cinaprio et fane pezzi picholini et metti in una ampola chol
col longo et disop̄ metti della calcina viva et dali il focho cō
le cenere et troverai el mercurio fixo el qual zunti cū la
luna et sera bono ad ogni iuditio

Tintura sop̄ saturno et altri metali

℞ solpher rosso orropigmito rosso terra verde celidoni della sua
ortiga mercurij rubificato añ et fac pulveris et debes pone in fille
taure puoi pone al fumo et lasalo tanto chi sia secho puoi fa
ni polvere fonde chi metallo tu voi et proice de dictis pul
veris misse cū spatula

Ad cometere el cenaprio in luna pesente

℞ luna et disolvila in agua fortis.ma et quando sera disfata ad giongi cũ essa lo cinaprio poi metti in una boza de ferro et sira ben la bocha et quel vaso dapoi metti in una pignata in la qual se sia cenere chi venga ad cinzer dintorno el ditto vaso dali focho lento per xxiiij. di poi cavalo fora et purgalo cinise chi haverai la luna pesente et puris.ma come ~~sorda~~ solle

A far luna pesente et sorda —

℞ vitriolo verdo electo parte solimato parte pulveriza et stila allambicho in qsta ag.a l'altro di mettilo ad vaporare et desicarlo fondilo poi per ogni quatro tre de luna metti ʒ. ij. de loer bora cij. et sera sol biancho e nobile ad resener ogni spirito de reseg

Tintura sop.a la luna acompagnato col terzo del sole

℞ salnitro sal armoniaco verderame vetriolo romano. an. ℥. j. lapis amatiti ℥ ÷ tucia alexandrina ʒ. j. croco ferri ʒ. j. oia destempera cũ orina di putto over cũ sal anacino stilato adernono de ognunto —

A far bianchimento optimo del priore

℞ una pignata et metti dentro el tuo ramo tagliato comd. g groso et fa strato sop.a strato cũ tartaro et arsenico biancho et luta beni la ditta pignata et mettilla al focho per spacio de hor. 6. o ver. 7. et semp.e stia ardente et roso fatto questo tira fora el tuo ramo et netta dali polvere poi toli chiara de ovo tartaro biancho pulveriza et fani come una salsa cũ le chiara predicte et metti il ramo in qsta salsa beni mesedando cũ li ditti salsa et mettilo poi in lo cro.lo chi sia ben lutato et dace focho di fusione et quando le fuso se ta uno pocho di salnitro e zetalo in virga sera de. 7. lege ——

El bianchire el ramo –

℞ cenaprio et sal alchali .cm. et fani polvere et mitte in una boza lutada sop̄ lievo focho mescolando tanto che la fonda et poi rompe la tua boza et prouala questa sie la medicina mette di questa una parte sop̄ dnē de ramo purgato venera argento de bolognino –

A far uno bianchimento sop̄ lo Ramo

℞ orro pigmento lib. j. altro tanto et esgnalia de ramo. lib. j. et pista bene insieme et poi bagnalo uno pocho cū acetto et poi sugalo et mette a solimar tanto chi sia ben solimato et come (e) solimato piglialo sera lucento como stagno et poi toli lo tuo solimato et polverizza molto bene sop̄ lo marmore et imbibelo cū olio de tartaro bene incorporato insieme a modo de color poi mette in una schudella de terra vitriata a sechare alle sole chi sechi molto bene la materia como pasta poi toli q̄lla pasta et tritala de nouo, e imbibelo cū olio de tartaro et aresdgallo et cusi fa sei volte et si lo farai otto volte sera meghiore et l'ultima volta se vol asegar al focho piano piano da poi se vol polverizar sop̄ lo marmore et quella polvere se vol meter in una boza col col longo e nō lutada et poi pone la ditta boza in lo litame de cavallo over in bagno marie et cusi la ditta medicina se dissolvera da si medesima deventarane aq̄ua da poi leva la boza da lo bagno ponella sop̄ lo fornello de cener come di sop̄ fallo tre volte come de solvero dentro al bagno et desecha al fornello de cener sira facto medicina, et nota chi uno pezo de la ditta medicina va sop̄ ramo uno pezze sop̄ .lxx. et purga lo ramo opera maraviglhosa provata per medicinar lo ramo matamile

℞ vitriolo tucia ʒ iiij salis gemi quarto ʒ - mercurij · ottavi
4 · luna fina over ſolpho vivo non potendo haver luna fina
et tutte queste cose siano bene polverizate insieme et incorporate in
sieme et metti le predecte cose in una boza de vetro la qual sia
colla farina poi metilla in una pignata per modo chi non tochi
il fondo et chi stia sospeso come uno fillo over come altro sico
me parera adti pur chi non tochi il fondo et puoi impila da a
ceto la ditta pignata et fa chi lacetto sia fortis^ma fa bulir in
sieme cu li materiali sempre mai agiongendo lacetto in la ditta
pignata sene manchase et in capo deli deci di naturali cava
fori il tuo meriostro tu trovarai nel fondo di essa una polver
bianchissima di uno gran pesso de la qual buta una parte sop
cento di ramo purgato haverai luna perfectissima ad ogni
iuditio et potrai vender ſecuramente — —

opera de uno canonico greco al colore Roso.

℞ delli pomi granati acerbi et fanne vino facto questo toni de
esso · 6 · parti nella qual parte meterai una parte di sal armoni
aco bentrito et pesto et meterai in una boza de vetro benchiu
sa et cusi stia sina chel ſal sia disfatto in quel aceto si come
di ceva quel canonico agiutorium puoi tracti quel aceto nel
lambicho adestilar afocho lento dapuoi che haverai solto lacetto
ponelo sop le fezze et qsto fa · 3 · volte et dapuoi cu questa aq
fa la infrascritta chi seguita

℞ arsenico dal roso cioe resagallo ramo brusato croco ferri de
ciaschaduna meza parte incorpora col predicto aceto et mesc
hola bene et masina sop uno porfido et metti ogni cosa in una
amola come el capo suo et mettilla in sulo focho lento per mo
chi tu loricevi tuto lo aceto et dapuoi che sara andato tuto via
la umidita dagi focho de ſublimar et ſublima tante volte o ver
tanto che lo colore repiase et trovarai ~~larmoniaco~~ larsenico
molto roso sublimado et fiso dapuoi piglia della ditta subli
ma ſime de cenabrio et del verderamo. an. pulveriza et me
scola ogni cosa in ſieme et metti in uno vaso de vetro

ad terra ben chiuso mettilo al focho temperato insina atanto che'l contita et sia fatto rosso puoi unaltra volta sia masinato et metterai in una amola et del ditto aceto tanto li metti che sop avanzi doi dita in la ditta materia mesidandola semp cũ uno bastonzello puoi chiude ben lamola che sia ben fratã mettila nel fimo per .3. di et fa putrefar puoi levala del fimo et mettilla a focho lento a congelare et metti uno peso sop .6. de ſ luna fina et pura et cusi si convertira in sol et perfecho ad ogni inditio —

AL sol verro

℞ ramo el qual non sia stato mai adoperato et brusalo nella fornace del vetre lasalo tanto brosar che si possa pistar et pulverizato sotil metti puoi toli lib. 1. di questo ramo brusato et pulverizato et tolli lib. 9 di piombo, prima fonde el piombo nel cenericio et mettilo a poche a pocho delo ramo lasalo star nel cenericio in fino chel piombo sia tuto consumato puoi trovarai esso asai bono pesente et tora frangibile, e nisuno porra dovallo se non se mette de luna tanto, e rosio e se debbe mettere della luna overo .4. parte. questa arte è vera e aprobata per colui che la savore la servo tacitamente et è perfecta segura delanime in prima tu potrai dare in ogni locho la purgatione del foglio

A far sol de .xS. caratare

℞ feretti spaniollo .x. parte sal armoniaco .3. parte et purga le predetti cose cũ aq tepida .3. o quatre volte et asuga ogni volta le polvere da puoi pesa le ditte polvere et agiongi altro tanto argento fino di cupella fondi tutte de compagnia puoi metti tanto orro quanto pesa lo argẽto fuso cũ le polvere fondelli insieme sera da .x8. caratare — — — —

A far sol de .x6. caratere

In prima piglia duoi parti de ferretti spaniole acompagnato cu sal
armoniaco et ben asuto alo focho optimamente trito et come desop̄
et una parte de argēto fino insieme et fonde le preditte cose
insieme duoi volte a ciochi sia meglio ad par chiuntor puri
ficato et getta in virga fuso duoi volte puoi pesa il feretto
et largento fuso et acompagna tanto oro et fonde tutte le pre
dette cose due over tre volte et ogni volta vera piu bella la
tua materia a 16. caratere et è optimo belis^mo^ provato sen
za ferretti piu ch non fali de far la tua materia vol el
feretto bono impero ch li consiste el facto ancora il tuo oro a 16.

A far lior de ramo piombo cotempo di focho
et habbi vertenza de dar il focho

℞ lib. j. de ramo. lib. x. de piombo parte il piombo in .9. parte
qui findere rami semp̄ accipi lib. j. plumo et cosi fa nove
vicibus habebi de qualibet ramo ℥. j. de sol a caratere .xvi.
si plumus vis afinare remetti ad ignē custanta plumo
quantus dicta est sup̄ sic affinabis ansque ad infinitum
quarta ausq; sic incese plumo colale ad sc i. lib. ramo abebis
℥ i. finisime auri tanquam de minera et si nolueris
plumo multiplicar. ℞ parte una soli parte una luna dui
parte sop̄dicta compositiones sic afinacis. ad caratere .xiii.
fondi habebis solle de candebis

Per tirar il sol in pelle

+ ℞ vitriolo romano rubificato ℥. j. sal armoniaco flore eris
an. ʒ. j. pone in aceto forte ogni cosa in solver poi smorza
piu volte in aceto

Purgatione del ramo

℞ Tolli sal tartaro aceto calce viva

A far uno soffistico bono et perfetto

℞ capitello facto di cener et calce viva et puoi fonde ramo over banda milanese et butala dentro per uno grisello pertusato cū molti pertusi infondi che chali in ditta lesia per cinq o sei volte di puoi canala fora et rifondo lo ramo over banda sop(ra) ditta butala in fasa insin detta mistura qual è questa

NB.
attend

℞ saponi mollo ℥ j. capitello ℥ j. melle commune ℥ j. de aceto forte ℥ ij. de tartaro incalcinato ℥ j. de sal commune in questa mistura fa banda collo grisello pertusato cō molti pertusi in fondo come di sop(ra) è ditto facesti come la lesia tre o quatro volte haverai la tua banda bella purgatta biancha et boña puoi

℞ argēto solimato ℥ ij. stalino ℥ ij. sal alchali ℥ iij. boraci ℥ j. salnitro purgato ℥ ij. tolli le sop(ra) dette cose mettile in uno tiane sop(ra) la cenere calda et poni dentro olio de tartaro tanto chi venga como de mustarda liquida sopra cener calda lasala congelare et in tra imbeveri cū el ditto olio ricocila e cusi farai doe o tre 3 volte admiticle et haverai una optima medicina butta una a de sop(ra) sei denaticina sop(ra) la banda purgata collo quarto di argento fino a verai ariento meglio de dece lige apreso annadice lege ——

A far uno soffistico facto in metalina

4to ℞ arsenico spalin: lib. j. tartaro biancho ʒ v. sal preparato ʒ iij. fa polvere de tutte queste cose et meschia in sieme et puoi piglia lib. ½ de ramo lib. ½ di banda purgata come è ditto qui de sop(ra) puoi tagliala minuti et mettetila como vo ditto et puoi mettetila dentro in uno pignatello a strato sop(ra) strato coprilo cō luto de sapientia bene abutato tutto lo pignatino metti uno coperchio di sop(ra) et lasa uno pertusino pi calo a casione che el vapor la materia essa datillo focho ~~[illegible]~~ bono grande di lena per cerre treno et rompette la pignata quādo serà rafridito retrovarai una mettalina la qual afinala in grisello a focho de mantici mettila in verga darai in j ʒ. de ditta mettalina sop(ra) quatro de ramo purgato ʒ iiij. puoi lo darai lo quarto de argēto haverai argēto de 7 lege ammcabile et bono —

A far argento de ramo over de banda purgata haverai optima medicina ——

℞ litargirio de oro ℥.j. metti a bolir in dui bichieri de aceto bianche fortis.mo fino ch' sia ben disolto et comme è disolto pasa per feltro lo aceto lo qual aceto metterai sal alchali ℥.j. lume de rocha onz ÷ vitriolo onz ÷ sal preparato ℥ ÷ ogni cosa bene pulverizato mettal a desolver desoluto pasa per feltro poi tuor solimato ℥.j. metti in ditto aceto a disolvere poi vapora lo aceto facto questo abbi arsenicho christalino bene masinato ℥ vj. incorpora cum le sop. dette materie poi pone altro tanto de sapone gaetano grattato comme sono le sop. dette materie et metti in boza a disolvimar a focho lento per dieci ore poi augumenta il fuocho per dieci altre hore poi rompi la boza troverai una metalina la qual ponerai una parte de mettalina dieci de ramo purgato poi lega per mità de argento de copella masima sutilissima tornala al tuto acq.ui forti comme prima con sal alchali et cuperosa et cussi fa precipitar et sublimar comme è dicto in prima per quatre volte poi ponerai una parte de medicina sop. dieci de rame over banda purgata con alume tartaro aceto sal ℞.to — —

Ad faciendum argentum bonum et perfectum —

℞ solimato arsenico biancho an. lib. j. arsenico roso lib. ÷ boraci fino ℥ ÷ tartaro calcinato et poi la pulveriza et mettivi fra essa argento solimato ℥ ÷ et poi piglia ramo bene ben purgato taglialo minuto mettillo in x.lo de solaro et po lo fa ben fondere et fuso che serà getalo in verga et poi lo liga per terzo dui parte de questo et una de Luna fina che mostra esser de viiij leghe et questo è vero provato ——

A far uno sofistico bono —

℞ una bozia granda quanto ati pare et lutala per dui parte de
lutto facto de creda sterco canalino scorze de ferro terra bene et
de cimatura ben pista insieme colo et copriti cũ lo tumeto et cũ
habito groso vele esser descolchato monti ce metti le robe et dipo
ci metrai questi robe alla magnitudine della boza uz —
arsenicho christalino lib. ij. tucia alexandrina. ʒ iij. rasa de pi
no biancho calce viva sal commune sia preparato et e meglio. an̄
ʒ. v. iij. salnitro ʒ ij. oro piomento ʒ ij. om̄ ut sup̄ trita ben
per sedazo tutti pasatille le bagna la ditta medicina ʒ vij de
ditto olio de tartaro ʒ ij. babi. xxx. bianchi de bono lin pasta
bene le ditte polvere et puoi la metti nella ditta boza atirada
e lento cũ uno pocho de lumaze deinde la pone al focho et da
li lento in prima deinde fortifica farai di contiñuo lo focho
fina ch'i firma il fumo et dello sop̄ detto sofistico sop̄ xxx
de ramo metterai ʒ i. delle ditto sofistico bene pulverizato de
ntro lo crisolo debbe desleguar lo ramo deventara biancho
deinde per farlo deventar argēto de viij lege sop̄ ʒ ij. del de
tto ramo biancho metrai ʒ i. de argento et tanto meglio sera
lo argento et meglio vera — — — —

Sufistico per afisar l'arsenico

℞ ramo purgalo cũ queste materie come sono scritte qui de sop̄ 4to
puoi piglia lo sugo de cucumero asinino olio de tartaro aqua
vitta fina trita bene e abeveralo ses volte afocho lento cosi = ℞
farai puoi al sol farai purisione metti ʒ i. de medicina
sop̄ ʒ iiij. de ramo vera a sette lege senza altro — —

A metter in corpo verde crisagallo
uno sofistico valde bono —

℞ verde cris metti in crisolo dali focho cũ feria de mandici
fine atanto ch'i son fuso ch'i metti sop̄ una ʒ lib. de verde cris
solimato solimato ʒ ÷ salnitro ʒ i. boracine ʒ iij. piu e
meno quanto bisognara dela ditta medicina averai argēto
de doce lige — — — —

A far uno sofistico

℞ una pignata over vaso di creta et lutalo molto bene come
è ditto di sop(ra) della boza de vetro et fano lo coperchio dello di
tto luto cu(m) uno pocho de canto de sop(ra) in mezo poi ch(e) ce ai
meso le copri conciando et afinando le ditto lutto la sa le
cose da dametter sono questi vz -
arsenicho christalino ℥ ij. vitro calcinato rasa cruda an(a)
lib. j. solimato sal communi preparato an(a) ʒ iiij. et o(mn)ia ista
bene pulveriza et simul misce deinde el fondo del ditto vaso
uno solare dele ditte polvere quasi uno ditto groso et poi
un altro de piastre over pezi de ramo purgato fin ch(e) ne hai
purgato coris. e ch(e) se vole per tre volte arrovetare et ogni
volta morzarlo nello aceto et sop(ra) ʒ. x. de ramo ʒ ij. de
aceto et vitro per incalcinar se voi farlo bene arosciare
et nello focho e morzarlo nellaqua et lo preparamento dello
sal comun se fa ch(e) se mette in una pignata de terra
et lutisi molto bene col coperchio de sop(ra) del detto lutto
nel qual se fa ben pocho pertuso et ponello allo focho
deventarane sal preparato — — —

A de preparatione de sali

℞ quantu(m) vis de eo et sal ipsum in magno mortario
faccendogo aq(ua) calida et solvendo cu(m) autem soluta
fuerit colla per pannu(m) spissu(m) — —

A far uno sofistico

℞ tutia alexandrina ℥ iij. arsenico biancho salnitro an(a)
ʒ ij. de borace ʒ j. et o(mn)ia siga dicta faciatis pulvis
et ponatis ad ignem et in cruciolo cu(m) eris purgato
.&.

A far uno Sofistico

℞ argento biancho salnitro, an̄ ℥ vj. argento solimato boraci. an̄ ℥ j. et tutte le dette cose sinoglhano bene tridar simul miste et poni in una carafha et puoi dissa alento focho interno intorno non la tura essa carafha et come fumato ch è bolita levala dal focho et lasa rafredar et puoi iterum la trita bene et metterai sop̄ ramo sutil te ramo purgato et ponilo in gricciolo et puoi metti una sop̄ 4 cera fera lettala polvere pigliarasse bene trita et butta sop̄ totum ad essa materia de da focho et averai argento fino

Sofistico bono ad orro

℞ salnitro ℥ iiij. risagalo ℥ ij. solimato ℥ ÷ boraci. on̄. ÷ polveriza bene ogni cosa puoi metti in una pignatella nova vitriata poni in carboni accesi tanto ch stia ch deventi biancho come et levala dal focho lasa rafredar puoi piglia parte iij del ramo purgato una parte de ditta medicina fonde in grisiolo lasa rafredar puoi metti parte una de argento de grosi sop̄ quatro parte de ditta materia fondilo puoi lavalo dal focho —

Sofistico de nove lege

℞ salnitro ℥ 6. vitriolo romano ℥ 6. tartaro alb. ℥ 6. solimato ℥ iiij. ogni fiat pulvere sotil pasato per sedazo postea metti in uno vaso lutato fine a mezza boza ogni metti sop̄ in via darete focho per quatro hore lento puoi li darai focho de fusione in capo de orre dieci lasarai rafredar puoi leva la detta boza trenerai una mettalina biancha et polita metti una parte de detta mettalina sop̄ cinq de ramo purgato —

A indulcir ogni corpo

℞ frondi de caulo et pettali uno pocho et destruzi en dela melle et ~~agreche~~ de vacha frescho da puoi di colla per una stamigna et in quello si smorza dui volte ogni metallo duro frangibile medesimo —

Mollire ~~metalli~~

Per indulcir ogni metallo

Mollire

℞. lib. ij. de acetto fortis^mo. lib. ij. de tartaro et meseda insieme puoi butta dentro ʒ viij. de salnitro ʒ iij de vitro pisto puoi metti ogni cosa in una catino de terra et butta dentro il tuo metallo o argento caldo et indulcira quanto chi vorai —

A far vna mistura da far specchij. farai come se scritto qui disotto —

Speculum

℞ ~~ramo. ʒ. viij. stagno. ʒ. iiij~~. de cemone. ʒ. iiij. puoi lo colarai tutto insieme interai in cossa per traicto farai grā di picoli sicome voi parerone, puoi la rotarai alla rotta rotati che sirano li potrai in mornir con lo smeriglio si come se immornise le spade puoi farai la in calcinatione de stagnio puoi che tu la verai incalcinato li darai lo in morniniento col ditto estanio incalcinato come hai facto col ismerilio farai li tuoi specchi boni —

A desdorar lo argēto: senza guastar lo lavorerio.

Tollere de aurum

Fa ag^a forte per q^sto modo cioue toli ℥ j. de sal armoniaco, ℥ iij. salnitro, ℥ j. de sal gema. ℥ iiij. de vergerame et pulverizza tuti sotil metti puoi toli una bola nova et metili dentro lib. j. de acetto forte et fa bolir tanto chi chali il terzo puoi la serue ben serata et quando voi desdorar lo lavor metilo dentro a remogliar et spaza via loro cū vno panno — — —

Mistura per far Specchij.

Speculum

℞ bronzo de campana lib iij rame fino lib. j. ottone ℥ iij stagno lib. ij. marchisita ℥. vj. fonde ogni cosa insieme et getta in una forma quadra o tonda come ti piace et puoi li bronisi a una rotta tanto chi uenga polito puoi polise come si fa larme cū il smarilio et cū la rotta di legno poi cū tripoli et quā sara piu polito sara meglio

A far borace

Tuoi una parte di salnitro et dui parte de gome arabica e meza parte de mastici e meza parte de alume de rocha et dui parti de sal preparato comuno et una parte de sal armoniaco et una parte de grepula calcinata e biancha et tute queste cose sotilmente polverizate e metili in uno vaso vidriato cum orina et falo bolire tanto che venga speso poi li meti fra dui pani de lino mondi al sol e fali sichare e haverai bono boraso

A far larmoniaco cioè sal

Toli sangue humano lib. iiij e sal comuno lib. ij e salnitro lib. vj et ogni cosa meschia insieme e distempra e destila per feltro e poi metilo al forno e lasalo stare tanto che la humidità esia fora et che rimanga desichado et romarà sal armoniaco facto

A preparare sal comune

El sal comune se prepara per questo modo tuoi sal quella quantità che tu voi et desfalo in aqua calda pistalo in uno mortaro inanzi che tu lo meti in la ditta aqua calida et quando serà disfacto in la ditta aqua colalo per uno pano de lino speso in alchuno vaso de legno et quello che romanirà in lo fondo del caldare che non he disfacto tornalo a pistare et metilo a disfar in aqua calda come facesti in prima et cusì fa tanto che'l sal sia disfacto in aqua e colalo per uno pano speso de lino poi toli l'aqua calda e cocela tanto che l'aqua se desicha per lo bolire che'l sal romagnerà in la prima substantia poi lo meti in una olla nova laqual sia missa in lo forno a calcinare e desicho perfectamente et servalo perfina che ti farà bisogno

A voler cavare o destilare aqua di prede: et de radice, o, de altra cosa che voi.

destilato
[illegible]

Fa in terra una fosa et in la ditta fossa pone de la cenere e in la ditta cenere soterra lo vaso dove, e quel la materia cioue quella cosa de chi tu voi cavar aqua e fa che la bocha sia ben serata cū bon luto de sapientia et optimamēte desichato et quando tu lai soterato in la ditta fosa cioue in la cenere et fa ch la cenere sia di ntorno de sopᵃ et de sotto et per nesuno modo posa suspirare puoi sera la fosa cū la cenere e sopᵃ la ditta fosa fage focho prima lento per una ora puoi crese il focho et fage fuocho forte azenzendo legni e carboni infina a .12. ore puoi haverai aqᵃ facta overo lio destilato el qual serva fin chel te fa bisogno —

Aqua da dare lo peso a loro

Tuo salnitro lume de rocha di ciaschaduno lib. ij. sal armoniaco ℥ vj. et fa aqᵃ forte per lambico puoi toli limatura di piombo et altre tanta aqua a peso come pesa lo piombo chel tu hai tolto et la ditta limatura del piombo metti in la ditta aqᵃ la qual aqua e piombo sia in una ampola de vetro la qual ampola metti sotto lo ledame de cavallo ben caldo e fagalo stare iij di. puoi lo cava fora e metilo a destilare per lambico et quel che se destilara serva. et quando tu la voi operare, metti in questa ditta aqua quel chi tu voi chi doventi ponderoso, cioue pesenti, et lasselo star alquanto; puoi lo cava fori et haveralo ponderoso, e, pesenti: et sel te parese chel no fusi ponderoso asai, tornalo ancho in aqᵃ e fagelo star uno pocho

Ad . C . perfectum

℞ trifoglio magior, erba sibilana, brancha di lepre, et feni
sugo cavar aq. stilata et habi una ℥ di luna de bottega mese
helata insieme poi metila a schaldar il fondo tepida, poi pi
glia ℥ j. ℥ij de mercurio et altro tanto stagno il qual stagno
lo farai strugere in uno v(aso)? struto ch(e) sera metti dentro nel sta
gno et ditto mercurio cu(m) gli ditti sugi caldi over aq. cu(m) polve
re di lume de rocha abastanza et acina il xii et dali fo
cho al quanto forte per meza ora et buta in verga in
brina et haverai argento de . x . lege laus deo :—

Sofistico ad . C .

℞ solimato orro pigmento tartaro resagalo . an . ℥ iij . pulve
riza ogni cosa insieme et ponilo in bozia et poniui sop(ra) olio de
tartaro ℥ iij . et falo disechare dipoi solimato et come e solimato
falo in polvere et tornalo a solimar come di sop(ra) cosi farai ʒ
volte l'ultima volta li ponirai meza ℥ . de aq(ua) vite fina
et solimato ch(e) sera una parte sop(ra) iiij . di rame peloso
biancho sop(ra) iiij . sera cosa bella

basta solim(are) una volta

oleum vitrioli

℞ salnitrij ℥ ij . vitriole ℥ vj . terre simul et pone
inter duo crucibula habent iuncta et clausa ne re
spirent et sic pone in forte reverberationis per diem et
noctem et rompi et invenies —

Sugo di limoni, et de melangoli di lomia cetro, et
in quisti suci disolvi . ℥ . cinq di lume de rocho et
meza quarta . de solimato sodo, e cioch(e) ci metera
dentro restara in dorato

Damnato

A congelar .m.

℞ erba mamortina et saluia saluatica ⁊ metti in uno uaso di terra tanto de luna quanto de la sestra coprilo ⁊ metti sotto lo litame caldo per tri di puoi caua ditta erba e pista et cauano suge e in ditto sugo metti a bolir lo mercurio ⁊ chi bola piano piano e uera tanto duro chi si fara masa e sara congelato di bona sorte — — — —

A far sol

℞ .℥. j. di uerderamo brusato ⁊ ℥. j. de luna ben cupilata qual poni a fonderi puoi chi sera fusa ieta dentro el ditto uerderamo in tre uolte et quando sera incorporato cū la luna ieta in canal amorzando cū piso et in ditto canal ce sia olio de lino ouer melle Item fa fonder unaltra uolta cū una ℥ de sol da puoi chi sera fusi metti dentro feretti preparati ut infra .℥. iiij. in quatro uolte spartiti ⁊ incorpora ben insieme, e fusi iecta in canal cū uno pocho de melle da puoi piglia quella uerga e limala tuta puoi piglia sal armoniaco sal alchali an ℥ iiij. e mistica cū la ditta limatura et ponila in bozia a sublimar et quando non sublimara piu hoc est chel sal armoniaco sara sublimato leuala dal focho, e rompi la bozia trouarai tuto lo sal armoniaco atorno al collo de la bozia ⁊ la medicina al fondo quello cogli ogni cosa insieme ⁊ trita molto ben mittalo in laltra boza a sublimar como prima et cusi fa 3. sublimationi puoi lultima uolta lassa lo sal armoniaco da parte et piglia quello chi sta in fondo ⁊ trita ⁊ lauale in pocho per chi il sal alchali fa corpo laua cū aq. calda ⁊ suga molto ben

ereducela in corpo cũ buraci, e salnitro e haverai
ⓜ · ij · di oro belismo et perfecto — —

℞ lo feretto de spagna e amorzalo per cinq. volti, o piu
in acetto forto in fogando, e stingnendo in ditto aceto
puoi infoga et extingni in olio di semi de lino per
sei volti, e haverai il tuo feretto preparato per opra ut sup

A congelar · m ·

℞ ⓜ · iiij · salnitro · ʒ · iiij · verderamo · ʒ · iiij · vitriolo · rom
ʒ · j · sal armoniaco ℔ · 3 · o 4 · de mercurio pista ogni
cosa da per se puoi habi una meza testa di ferro piena
de aq. de fabro vechia et metti dentro qsti polvere trite
in ditta aq. et metti a bolire per horam puoi piglia una
stecha e caneni al gusto e guarda se e cocto, se e
como pasta e cotto alora ietta l'aq. e metti lo tuo mer
curio in una scudella et lavalo · 4 · o · 5 · volti cũ
aq. chiara puoi metilo in una pezia de lino e qllo
che rimani e bono qsta e la congelatione — —
et la fixatione e qsta

℞ alexrandrina · ʒ · j · una pasarina · ʒ · j · et sterco
colonbino salvatico et ʒ · o 4 fichi fichi grasi et pi
sta insieme ogni cosa ut pasta et fa una balotola
nela qual metti lo tuo mercurio puoi metti in xlo
lutato sotto et sop puoi dagi focho per tre hore
et ietta in canale — — —

Congelatio

Aur/ x x ij Caraterres —

℞ nitriolo romano viridis eris an. ʒ.ij. terre oia
subtiliter sigilatim p°. ℞ nitrioli et fonde et tunc
misce oēs alios pulueris cū baculo q°usq3 desiccet p° ter
re subtiliter et tunc ℞ ʒ.i. auri et ʒ.i. argenti cū
pilati et fonde simul p°. fac maliari subtiliter et po
ne in. f.lo facciendo stratū de inde luta et sicha
prima pone ad ignem et fonde et erit factū —

Aur/ .

℞ una passa ℥.ij.
figi sechi ℥ iiij.
tucie ℥ iij.
Mistica insieme fane pasta cū radica celide
nia ℥ j. sterco di schorzi ℥ ij. ramo ℥ vj. pin
uoli stinto in acetto sale et tartaro puoi taliali
minuto et fa strato sop strato de lo rame et di qlla
pasta in. f.lo lutato luto sapiētie. et sicho me
tti al fucho. et fa sgaliare, e iecta in canale
et inuenies aurum —

Ad congelandū .m.

+ ℞ fava franta e cotta senza qusia, e qn bolle me
tici dentro un pocho de fior de farina di grano
et falla sugare tanto chi ne faci polver puoi pig
lia foglie de elera cristali et fanne uno impiastro
di paglia brusata et de qsa polver di fava fratta cū
farina et di qlla pistatura di foglie de elera puoi
habbi uno. f.lo consignatino avinto nel qual mete
rai lo mercurio chi ai pare e subito metti sop

lo mercurio q̄llo impiasto acio no salti uia e fa bolir per un pezo poi ieta lo mercurio sop̄ foglii de elera e lasa stare un pocho e haueralo congelato e q̄nto piu lo farai bolir nel .+.o tanto piu sara poi duro

—

℞ argēto bono et banda tremulāti ana ℥.1. taglia la banda tremulanti minuta poi fondi largento et habi sal armoniaco et tartaro pulverizato parti et q̄sti dui cosi siano apeso per la mitta dela banda tremulanti poi fa tre parti di q̄lla banda tagliata tremolanti e compartisi et sal armoniaco e lo tartaro in tre altri parti ben meschulate insiemi, e ognuna di questi parti meseda cū una di quelle tre parti di quel tremulanti tagliata, e metti in uno cartozo, e cusi fa il resto fin che habi facto tre cartozi e fuso che sara ben largeto metti dentro uno di q̄sti cartozi e mistica cū uno legno, poi dali laltro cartozo e meseda ben cū un legno poi dali laltro cartozo e meseda ben cū uno legno poi habi radica di aristolegia rotonda che sia secha et fani .3. parti, adiscritioni et dalla in .3. uolte e meseda cū uno legnetto e ieta in canali, e sotto, e sop̄ metti sal armoniaco in pulueri et habebis optimū laborem

A far argento di copella

R Ceneri parti dua e calce viva parti una e fa altro capitello comi si fa la maestra ~~de~~ saponi puoi habi cinaprio quanto voi et fano pecetti come fave e metti abolir in ditta lesiva per hore .24. e fa chi nõ se desechi puoi cavali, e sugatillo al sol puoi metutile per .4. ore in aq^a forte puoi locava et sugalo beni et habiati biancho di hovo ben sbatuto et infondi ditto cenaprio in ditto biancho di hovo, e dali sopã la polver de tartaro calcinato chi siano ben coperti e sugati al sol, puoi iter refondi li ditti pezi in ditto biancho di hovo et datili sop^a polver di ariento fino limato, e fatilo asugare puoi habiati un 4^to o pignatino cũ cuperchio, e fati un solaro dili tergirio dero, e un altro di cinaprio fin atanto ch sia la metta puoi coprilo e lutalo e secha puoi mettallo al focho di cimẽto per hor .24. puoi fallo copellare, e serva ch e cosa belis^ma

Purgatio iovis in virga

R stagno in virga e fondelo in grisollo e itta sop^a alquanto pezi grecha e meseda cũ uno legno, e cusi fa per .9. volte puoi per .9. altre volte ietalo in aceto forte semp^e fuso e cusi lhaverai purgato e senza strigere puoi metti la quarta parte di ramo limato ogni cosa insieme fuso e haverai bona opera ma sara meglio se tu ci metti la quarta parte di luna

Purgatio ionis

℞ olio de solpharo et extingue intus pluries idest liss. factū ff. simeditatem extingue in sugo de denti ca ualino pluries et habebis ff. sonn addē quatrini uechi et lissi et eris ad ligas .5.ᵃ — — —

Sofistico bono, a .8. legē

℞ .℥.vj. di ramo fonde in .ᶜᵗᵒ. puoi habia .℥.j arseni co biancho, e, partilo in due uolte coprendo cū tartaro nō ben pisto puoi ci butta un pocho di saponē gaitano o venetiano consumato lo saponē meticē un pocho de salnitro, e presto butta in canalē pieno di uino bian cho et uenera a .7. legē, e sta al martillo, lega per terzo di fino uenē de nouē legi laus deo —

Sofistico a viij. legē

℞ .℥.j. de ramo minuto, e, ℥.j. di banda milanesē e mestica insiemē puoi habi ℥.j. di sal comuno e ℥ ½ di uetro pisto e fa strato sopᵃ strato in .ᶜᵗᵒ. puoi fondē ogni cosa insiemē puoi habia una .4. de ra mo arso .e. ℈ .j. di argento, e, fondē ogni cosa in siemē, e, getta in canalē — — — —

Atramentū

Vitriolo romano ma lo vngaro e piu acutto

De oleo tartari

℞ lib. v tartari
et lib. ij. salnitri misē et calcina fiat in duabꝰ horis —

A far oriento

℞ stagno calcinato . ʒ . una, e dinari . ʒ de ramo puoi piglia
argēto fino . ʒ . ij . et ℥ . j . de viale cioè serpenta
ria minore piglia la radica e secha alombra
et fane polveri e metti ogni cosa afonder e buta
in verga in olio di tartaro over olio commune ha
verai argento di . x . legi di . viij . perfecto
prima fondi lo ramo puoi metti la calcina del sta
gno dipoi metti largento puoi la polver ditto viale

A calcinar il stagno per qsta opera

℞ stagno e metti in una meza pignata et metti
a fuocho lento semp mescolando cū uno bastone sina
a tanto che sera facto calcinato et getavi dentro
salnitro in aqua cusi agoza agoza et haverai
il tuo stagno calcinato

A far argento

℞ banda milanese lib . j . et metilo afonder dipoi pi
glia lib . meza di incenso e pulveriza e ʒ iij . di sapo
ne molle et fane gniochetti et metti a uno doppo
laltro sop la banda fusa dipoi piglia ℥ . iiij . di
salnitro ℥ . ij . di sapone biancho tagliato minuto
meschiulato cū il salnitro et getta sop ditta banda
tuta via spumando il grisolo dipoi piglia ℥ . j . ½
di olio commune . e uno baiochi di boraze e ℥ . j . di
sal armoniaco, e ℥ . j . di tartaro calcinato et fane
sapone, e getta sop ditta banda e butta in verga
che puoi far cū il ramo purgato il medemo di la banda

Medicina per farlo biancho

℞ ℥ i. di argēto sublimato e ℥ i de sal armoniaco o ℥ ½ de incenso in polvere et sublima ogni cosa in e fisa chi sara darai una parte de q̃sta medicina sop viii de de banda e haverai argēto de viiij lege p̃fecto ligando p 3° de argēto fino

farai la sublima per q̃sto modo piglia una boza e luta la fin amezza panza cū luto de sapientia e lasa seccare e fa chi li robe siano dentro chi sia ben serrata de sop in modo chi nō respiri e metti a focho lento e fa sublimar et quando sara sublimato chi q̃sto sara in termine de 4 over 5 hore rompe la boza e troverai la matteria biancha pigliala et poni in peza de lino et fane 4 o 5 balosine ben strette puoi piglia una altra peza et ponile dentre q̃sti baloti dentro in q̃sta altra tella separati e metti in uno pignatino chi sia dentro olio comune et fisa la tua opera et guardi chi nō si sugi chi si brusarebbe la medicina e la fixatione sara una hora piu o mancho q̃l chi te pare puoi cava fuori et fa ut sup̃

A calcinar il talco

℞ tartaro et fa in pezeti puoi habbi una pignata lutata et ponilo dentro et turala ben e lasali un pertusino chi possa spirare metti in fornace et fa calcinare puoi chi sera calcinato fa polvere sotilissima tramisata et poni in un sacheto aguzo al umido et fa chi li sia il recipienti et cavarai olio del qual farai a q̃sto modo

℞ talco et poni in una pignata come hai facto il tartaro ~~et~~ inbibi cū olio de tartaro puoi poni in fornace da naselli over da bichieri et se lo ponerai in q̃lla

delli naselli lasalo stari per insina chi si caua li naselli
anchora se ponerai in q̄lla de bichieri basta un di e una
notte puoi caua fora chi sera bianchis.mo puoi pista beni
et bagna cu il sop.a dito olio et ritorna in fornaci chi
hauerai il tuo talcho calcinato perfecto, laua cu aq.a
tepida per cauar il sal dadosso et suga alombra ouer
inforno — — — — — —

Alio modo

℞ salnitro et poni in una testa diferro et fa disfar
puoi poni il tuo talcho mentre che'l salnitro e in aqua
e dipuoi habbi una pignato ut sup.a lutato et ponivi
dentro q̄sto talcho e se calcinara perfecto et fa ut sup.a
di fornace notta chi non e cusi perfecto come il primo
e notta comi piu lo retificarai cu il salnitro sara meglior
talcho calcinato — — — — — — — —

Per Far Il Cinaprio valde e bono

℞ una lib. de solpher in bozoli et iiij lib. de ☿ puoj
p. una pignata ouer vaso vidriato grande o picolo se
condo la quantita della materia chi tu voj fare
et metilla sula cenere calda et meteuj dentro il
tuo solpher et come comincia adisfarsi comincia
amenarlo come un bastone et come e distruto leuallo
da le cenere et posta la pignata doue te piace, et
subito p. il tuo ☿. ma prima chi tu comezi ameter
il mercurio in el solpher habia aparecchiato una
peza di pano vel de caneuali bagnata ma chi sia
fora l'aq.a et tienella apreso alla pignata et habbj
unaltro compagno apreso di te chi getti dentro il ☿.

cusi apoco apoco tenendo sem̃ menando cũ vn̄ bastone. et come vedj chi comincia alenare vn pocho de fumo sia presto, a levar via il bastone, et getar in vn subito dento il .☿. et coprillo cũ q̄la peza altramente tu te brosaresti qualchi mano et tien salda q̄lla pezza per vna meza hora et puoi levala et rompe la pignata over vaso, et cava q̄l pome chi glie dentro et pestalo et pasa per sedazo et puoi habbi vn fiascho, e nõ bozza ben lutado per iiij o 5. volte in sina al collo et di puoi lo mette in lo fornello in sina amezo et quando fosse vn pocho piu del mezo, nõ inporta, et dalli focho per hore .ij. piano piano et dipoi lo seguita p̃ fina ahore 24 et trovarallo sublimato et bello

+ A far .vna tintura de caratti .18.

℞ horo puro parte vna ☾. parte dua et fonde insieme et fa lamette, et piglia vna boza et fa strato sop̃ strato cũ mercurio sublimato, et stopa la boza cũ vna lametta de argẽto et luta chi nõ respiri et dalli focho per hore .7. el mercurio sublimara ritorna afar cimẽto come prima per .3. fiate puoi fonde cũ burace et sara tento acarati .18

+ A tinzer la .a. fisa a .24 .caratj

℞ vitriolo romano salis nitri an̄ lib .4. cinaprij ℥ iiij fiat aq̃ cũ spiritibꝰ postea clarifica cũ argẽto postea ℞ lune fixe ℥ ij. lune nõ ℥ .6. et in quarta idest fonde simul postea fac subtille cũ martello ad modũ carti

et incide in frustis parvis et pone ad buliendum
in ditta aq.ª et quod petit fondu pone in alia
aq.ª eiusdem qualitatis et ℥ vj. ditte aq. pone
℥ j viridis eris et fac bolire per horam una
et fiet aur 24 caratorum

A fixar la .C. e tinzerla a 24 car

℞ vitrioli romani .℔ x. sal nitri ℔ v cina
bri ℥ iiij. fac aquam recipiendo solum ru
beam quam reitera sup feces 12 vicibus sem
per triturando feces et in libre quinque predicte aque
disolve lib unam lune fine et postea pone boli arme
ni ℔ iii. lapis amatitis ℔ 5 quinte essentie antimo
nij ℥ una et pone ista in bozza ad ignem luti
ne trium filorum per dies quindecim et sit fixa maxi
ma pars et tinta 24 caratorum Item se non sara in
tenta a sufitientia fage uno cimento de polvere de
copi e sale commune anna tingnera a 24 carati

Tintura sop la .C.

℞ ℥ 1 solis puris.mi mercurij de ispania parti 12 et pone
in vaso precipitatorio et fixa cum vero materia fuerit
rubicondis.ma et fixa sublima saltim .4.or cum sale armo
niaco mondo et habebis materiam fusibilem solve sepius
et congella et fiet acentior et melior. ℞ aceti destilati
in quo sit solutum pars boraci optimi et inbibe cum eo medi
cinam predictam et sicha in sole aut igne lentis.mo cuius
proiece partem unam sup. v. vel. 6. lune puris.me aut plures
prout experientia inditabit et habebis lunam tintam a caratis
18 vel circha et ex perfectionem aut in perfectionem medici
nam invenit — — — — — — — —

Tintura sop la .☾.

℞ sulphuris viuj viride eris vitrioli romanj. an on. iij. pulverizza et destilla aq. ex his tribus vicibus redendo aqm sup feces donec veniat in colore aurj. post. ℞ duas partes mercurij viuj et unam partem limature auri et fac amalgama et imbibe dicta amalgama cu aq predicta in bocia cu lento igne reiterando aqm sup dictam materiam .i. amalgama donec eficiatur in colore cinapri tunc est completa ~~ti~~tintura de q. proice partem unam sup .x. argenti fini et eficietur in colore solis — — —

Calcinatio sup argentum in aurum probata

℞ croci feri salis armoniaci una vice sublimati vitrioli romanj rubificati an ℥ ʒ. tutie alexandrine preparate ℥ ij. eris usti ℥ vj. pistentur bene postea accipe ℥ viij. aque forte fata di salnitro et vitriolo romano an lib una viridis eris ℥ iij et totus destilla sup feces donec ~~tota~~ desiechentur, una pars istius materie cadit sup .8. lune et asendit ad caratos xx^ti. probatum per monacum —

Tintura lune

+

℞ vitriolo de cipro lib una pistalo sotille argento vivo de spagna ℥ i° et una padella di ferro nova fa bolir cu aceto et qndo sara quasi consumato agionechi aq. calda et fa bolir insieme per ore .8. expremi fora lo argento vivo quello che remara nel corio servato e tua di qlla balotta ℥ iij. et ℥. i. di argento di copella e mesceda ben insieme et mette in una beleta sop le ceneri calde che se unischa insieme a zongige ℥ iij sal armoniaco fixo et sublima insieme tanto che non asenda piu mercurio vivo poi fondi saltra materia de lagnale nel trovaraj ℥. ij. et acompagnille come ℥. i. de oro fino et haveraj ℥ iij. de oro di carati .18 —

Vna fixatione perfetta

Tuoi sal fusibille ℥ ij. et fondi al focho e imbebi cũ solphor e fa q̃sto .viij. metendo apoco apoco e q̃sti due ℥ ge nol ℥ viij. de solfor dandoli cũ q̃sto ordine fonde lo sale e buta lo solphor et quando nõ fuma piu buta sop in fin chi tu hai butato tutti ℥ viij. et de q̃sti polver cimenta lo argẽto in lami ƒ.24 ore e sera fisso

Ad aurũ 24 caratorũ

℞ partes unaz solis purissimi et amalgama cũ tribus partibus mercurij. et hoc poni in aq. forti facto de vitrioli et salnitro et distilla aq. amalgama et cũ destilaveris fortifica ignem et si alumina sublimabitur redde fecibus semp tirendo utrumq et prius atq destilando et sic fac .xj. vicibus vel consq nõ sublimetur amplius. hec enim amalgama venit in calcem fixam et rubeam de hac ℞ partẽ una et solve in quatuor partes aq salnitri et vitriollj et salis armoniaci et congella prius distilando aquam postea misce et trita cũ croco ferrj 2°. vitriolo rubificato et veniet pars una sup .xxv. luni cupellate — — — —

Ad album ad viiij lige aequi inditio—

℞ vitriollo ƒ. iª salis nitri ℥ .j. e aqua deinde

℞ lunam finam et solve in dicta aq. et in ℥ iij. ditte aq solve ℥ .j. salis armoniacj postea ℞ mercurij sublimati ℥ iij. et solve in ℥ viiij. dicte aq et solutis misce aquas et poni ad lambicũ et totiens distilla quousq veniat capilli et per nemetis augumenta ignem et revertetur ab infra et cũ fuerit reversi in tota materia reducetur in colore olej et sis conet super cineres calidos per horas unam

et caua ignem ab ista tunc caua materiaz de bozia et trita optime et masina et mette in bozia alia et impone tantũ aq. fortis q° materia coperiatur et fac hoc modo, destilla ter si iterũ capilli asenderent et ter fac ut sup. faciendo ipsos reuertj ab oĩ et cũ fuerit oleũ, ℞ tantundez argẽti sublimati benẽ triti et si esset arsenicũ melius esset et mitti in oleo lappilli et stet sic per horam deinde extrae et macina ut sup. et reduc in oleo et sic multiplica, et quando tu imponeres magis de sublimato quas esset medicina nõ esset peio et quando uolueris eam multiplicar alijs inbibitionibꝫ aqua et inbibendo et desicando facies argẽtũ copelle pars una sup. vj heris in omni juditio — — —

℞ far luna

℞ sal nitrio et saturno et mer.io aã et dupli sit salis nitri et pone in bozia cũ collo longo le sop. ditte cose, et mette al focho alquanto grando et sop. la bocha meteraj uno coperchio cũ uno buso per modo chi el collo della intri tuto dentro et chel calore del focho nõ schaldj el collo della boza et dalli focho perfina aquatre hore pur chi nõ soblima dipuoi mette alla copella quello chi trouarai in fondi della boza et cauaraj lunã fina ——

Opus Fratis Antonij visentinj ☾

℞ salnitrij aluminis rocc. aluminis plume aã lib. j arsenici ℥ viij. et incorpora subtiliter in simul et fac aquã fortem et in ista aq. disolue ℥ j. lune fine in una bozia parua et disolue ℥ iij. mercurij purgati in ista aqua forti in alia bozia da per se post disolutionem istarũ rerũ coniunge in simul istas aquas sed disolue de arsenico ℥ iiij in ista aqua forti et cũ fuerit solutus distilla per filtruꝫ et coniunge cū ista aqua ubi est luna et mercurio postea pona ad lambicum cū suo recipiente et extrae aquam et remanebit in fonduꝫ bone materie qꝫ erit alba et sup̄ ista materiam repone aquam quam destilasti et iterū repone adi destilanduꝫ et sic fac donec materia remanebit tibi alba et sic fusibille sicut cera et alba sicut nix postea fac proietionem pars una sup̄ octo partes veneris purgati et erit ad ligam paduanam

Elixir ad album et ad rubeꝫ

sinis facere ad album pone lunam si ad aurū pone aurū

℞ argenti fini ℥ .i. mercurij ℥ .i. salis armoniaci ℥ iiij. oīa simul misce et pone in bozia et pone ad ignem lentū et da ignem p̄ dieꝫ et noctem lentuꝫ ne materia sublimaretur, et frigidata bozia frange et iterū terre, et pone in alia bozia et pone ad ignem lentū per diem et noctem et da ignem lentū ut sup̄ ne materia sublimaretur et hoc fac ter in quarta vice frange boziam et terre et pone in alia bozia et pone in fornelū et da ignem sublimationis sal armoniacus sublimabitur, accipe per se et serva quia erit bonus per alijs rebus hoc facto accipe feces qꝫ sunt in fondo et tere et pone sup̄ marmore et convertitur in oleum et congella istud oleum et isto pulver da parte una sup̄ triginta parte rami beñ purgati et erit argentū in omni inditium et examinationem

A far . ☾ . fina

T. noi vetro pisto sal nitro argẽto ~~solimato~~ sublima arsenico
sal armoniaco vitriolo romano an̄ quarto uno borace quar
to mezo, qste cose sina ℥ vj. de mer^{rio} e luta il t.^{lo} e me=
ti in li carboni e fa bolir per una hora lento fuocho e
sera congellato e fixio — — — —

A far ☾ fina

T. no. sal armoniaco vitriolo romano an̄ quarto uno
mer^{rio} ℥ j. limatura de ramo ℥ iij. e mette in uno
t.^{lo} ogni cosa insieme e fa bolire cū laqua et sal com
preparato tanto ch̄ se disechi et puoi metillo in uno
altro. t.^{lo} a fonder cū un pocho de borace e butalo in
verga e sera . ☾ . — — — —

A congelar et fixar el mer^{rio} —

T. no sal armoniaco sal nitro borace arsenico an̄ e fa aq.
alanbicho ut moris est in qsta aq. fa bolir el tuo
mer^{rio} dentro e sera congelato et fixio et e provato —

A far ☾ perfecta — —

℞ arsenicū ℔ j. salis armoniaci ℔ j. mer^{rij} vivi ʒ ij.
tartari albi calcinati ʒ iiij. q oīa simul misce postea
℞ ℔ iiij. latonis in laminibus subtilibus q. facto fac stratū
unū de pulvere illo alio de latone stratū sup stratū po-
stea copertū bene cū luto sapientie totū et pone ad ignem
et funde et quando fusam sit vel fuit dimitte infri
gidari illud, funde et asotia quartam partem lune
pure et landa dium — — — —

A far. ☾. Fina

.Tuo oro pigmento ben pistato et tua orina di putto distilla et aceto destilla et inbebi il ditto oro pigmento et metilo in una bocia adesichar etdapoi pulueriza et anchora in bebi la ditta materia disecha e pulueriza sublima due volte e qsta sublimation tu puoi dar una parte sop. x. di ramo e sera argento et cusi puoi dar sop il mer^{rio} fixa e congella

Veris^{mus} opus sup mer^{rium}

℞ Aq forti di vitriolo romano et salnitro ℥ viij. et divide in duabus ampulis et in una pone ℥. ij. mer^{rij}. vivj extrati per corion et in alia ampulla pone ℥. ½. argenti foliati et nõ ligati vel di copella et oia disolventur in ditis ampulis postea pone in loco umido et indurabitur in otto diebus postea accipe et pone in fimo equino p 20 dies et oia convertetur in aq^{a} postea accipe dictam aquam et ditis duabus ampulis et omne simul misce et pone ad lambicu et oia destilla et sic stilabitis ter et notta quod mer^{us} et argetu erit conversi in aq^{am} subtilissimam penetrativam sup mercu^{us} congelat et fixerit in hunc modu vz de mer^{o} minerali purgato per coriu ut sup lib una et pone in +^{lo} mondo postea pone sup cinere calido et quando incipit fumigari pice de dicta aq^{a} sup mer^{us} et congeletur et fixetur et proice ℥. ½. et stridebit postea pice vice et facit multorum colorum postea pice trecia vice et facit magnu rumorem et congelatur et fixatur in perfectis^{ma} luna ad omne inditum

et examinationem postea poné ad cinericium et de
una lib. remanebit ℥ viij· finis^{m} argentum et lauda
deum de tanto nobilisimo secretto —— —— ——

Opus fratris Ruberti

℞ lune fine parte una mer^{rij} parte ij· et disolue qlibet p
se in aqua forti facta de tribus partibus vitriolli et duab9
partib9 salnitri et post solutionem istor rer ambas fialas
coniunge simul et misse in una bozia et locha ista bo
zia in locho ubi non sit sol neq ventus sed solū ad
aerem et dimitte sic stare et post triduū dier aspice
int^{o} et videbis eosdem capilos congelatos quos cave ex
traas et reponas in alia bozia vitria et serua ancto
et adaere sic fac semp post tertia die extraēdo capilos
et serua donec tota aqua sit consumpta et inde capilos
pone in bozia et loca sub fimo per mensem et videbis
cōuersum in oleum Accipe oleum et destilla p alenbicū
et reitera destilationem tociens donec fixet in lapidē
et una pars cadit sup x lune et est frangibilis ut
vitrum pulueriza hanc medicinam et pice una pars
sup xxx partis veneris purgati et fusi fit luna ad
omne inditium et est probatū hunc tene secretum
amore dej — — — —— ——

Ad faciendū ·☾·

℞ Arcenisi quantū vis et inpasta cū chiara ouorum
prius benē tritū ad modū inplasti et poné in una
pignata vitriata vel in uno vitro et poné sup ciner
calido per tres horas ~~[illegible]~~ uel cousq sit bene sicū
hoc facto tere et pulueriza et pondera et accipe tā
tum de sale armoniaco quantū est arsenico et tere

simul et pone in una pignata vidriata ben lutada et
pone sub cinericibꝰ et fac ignem de sup̃ cū carbonibus
per unum diem et unam noctem in mane extrae et tere
cū tantundem salis nitri quantum est arsenicum et sal
armoniaco et pone in una bozza et pone in balneo ma
rie et dimitte tam diu donec disolvatur et stilla per
filtrũ et congela lento igne pars una istius cadit
sup̃ · 30 · eris et erit luna bona — — —

A far luna alegi vij · cū lo terzo d'argento

℞ Arsenico ℥ · ij · e polveriza et fa bolir cū olio de
tartaro · 7 · volte et per ogni volta imbibendo et desi
cando et spolverizando ut sit ben fixus le qual sal
na da persi et che ogni volta el sia ben pulve
rizato sop̃ lo marmoro et poi toli ramo ben pur
gato et ligalo cū lo terzo de argento fino et poi to
li della ditta polver ℥ · i · e butala sop̃ ℥ viij · de
ditto ramo purgato et ligato per terzo et haverai
argento de sotto legge

Purgatio rami per ditta gr̃a —

℞ succi serpentarie et disolve alume rocus vinj in
tus et funde ramum extingue bis vel ter et dealbe
tur valde et c̃ — — —

Ad album

℞ lune fine ℥ i. banda ℥ ij. arsenico quarto uno pesto sal armoniaso quarto uno eunforbio pesto quarto uno un pocho di solimado un pocho di borace fondi lo rame e lo argento di compagnia poi metti lo arsenico quando e fuso tanto che vada via lo fumo poi lo borace butta in verga et haverai et sera. ʒ.52.

Ad lunam perfectam in colore et amaleatione

℞ argenti sublimati ʒ i. arsenici christalini sublimati ʒ i. salnitri lib meza salis tartari lib meza salis armoniaci fixi cum calce et tere sup marmorem imbibendo cum aceto destilato fient salsa postea pone in cucurbita ad destilandum et q destilatum fuerit serva alona alembiens et obturas buciam cum bonbaci et fortifica ignem donec materia in fondo fondatur per ore quatuor et habebis lapidem in fondo di quo parte una pone sup 4^{or} heris purgati et pone cum quarta parte bone lune et habebis bonam perfectam lunam

Ad idem hoc est verum experimentum

℞ Mer^{tij} sublimati arsenicij sublimati christalinij ana ℥ iij. et simul sublima postea ℞ aquam tartari ℥ ij boracis ℥ ½. assa fetida ℥ i. tere et confice simul postea fondi ℥ ij. eris purgati cum ℥ i. argenti fini et super proice ℥ ½ huius medicine predicte et misce cum baculo et proice in aqua limacorum vel cucumerorum silvestrium et erit album ut aqylinum

Ad lunam

℞ parti dua di mer.rio fato de luna e una parte de luna calcina et metti in uno vasetto et sigilla cũ sigillo et metis poi dalli focho cũ una lume tanto sta la ditta luna e mer.rio di luna se desfaci in corpi e desecato e fatto in polver buteraj una parte sopra xv de vener se convertira in luna fina a ogni inditio

Albatio

℞ arsenicij et mer.rij sublimati et fixi ut infra on tre ℥ j. lune calcinate et misce bene simul sup marmorem et imbibe cũ ℥ vj. olei salis alchali fixo ut sis et congella ad ignem lentum et disolue in locho umido et iterum congella et sic fac donec currir in lamina erea. sine fumo una pars tingit in partes eris purgati ut vidi a .xij. lige e meza

Fixatio arsenici et mer.rij sublimati pro dealba.ne

℞ di ipsis vel de alio spũ qñtũ parte una sal petre parti una et misce simul in pignatina cũ coperchi suo aberto in medio parvum foramen et qñ et sicuti ut sis poni ad ignem per duas horas et ut dixi et similiter potes facere oẽs simille cũ pondere suo et predictũ sal et hec est bonis fixatio omnium spiritum

Fixatio salis alchali p predita receta

℞ de ipsum facto exsoda ut sis. et imbibe cũ acetto et fac di eo balotas et calcina per hore xxiiij. postea disolue in acetto destilato calido postea congella iterum disolue et congella donec fluat sicut cera et hec fiet xvij. diebus postea poni sup lapidem in

locho humido donec vertatur in aq̄ vel in oleo et suc

Ad disoluendū talchū in aq̄.

Extinguē ipsum in acetto distilato 30 vices et calcinabitur postea suspendē ipsū in vesicha porci sup aq̄ in qua sit herba filise minutatim incisum taliter qđ nō tangat aq̄ et solvetur in aquam argētea ——

Disolutio Talchi

℞ del talcho et canphora et pulveriza et misē simul et ponē in bozia et obtura ipsius postea ponē in fimo equino calido per diem 3. extrae postea et invenies talchū solutum in aqua et sub ea in fondo vasis invenies camphoram ut congelatam —— —— ——

Opus ad Rubeum quod dedit monacus dicens quod guidaz lucratus fuit cū illo 4000 ducatoꝝ —— ——

℞ veneris partem unam lima subtiliter et abluē multis vicibus cū aqua comuni donec eius terreitas recesserit deinde desicha postea incorpora cū duplo sui sulfuris vivi et ponē in orinali longo et desup ponē ciatuz et sublima fortiter igni sinē infrigidari coligē sulimatū et feces terrē et abluē cū aqua comuni et sicha postea terē cū sublimato et iterꝫ sublima et sic semp iterꝫ simul sulimando feces cū sublimato ipsos abluendo et sicando et totiens quibus iterare donec materia tua sit albis^ma^ ut luna et faciliter se fondens et ingrediens una pars quinquaginta mer.^ri^ ionis vel saturni cōvertis in purꝫ solem quod conplere poteris si eris diligens in uno mense

Ad faciendū argentū de ligam vicentinam

℞ de Risagallo lib. una e meza salis com. calcinatis ℥ ij. calcis vive ℥ iiij tartari ℥ iiij. et oīa pista bene qualibet per se et ben̄ pulverizata mise simul poste pone oīa ista in una pignata et ben̄ luta cū lutto sapientie ita sic facit lutū ℞ farinam furmēti ben̄ tramisatam cineres salis albumina ovor̄ et fiet lutū et luta ben̄ dita pignata postea pone in medio ignis carbonū et sic fac bonū ignem per 12 horas postea extrae ab igne et rompi pignatam et invenies oīa q̄ intus posita fuerunt in una metalina in una masa accipe di ista masa et pista ben̄ et fac pulvere subtilem et una on cadit sup̄ octo veneris ben̄ purgati et sic erit argētū de liga veneta seu vicentina et notta quod res superius dicte. s. resagalle salis calcinati calcis vive et tartari quando fuerit ben̄ pistati quod libet per se et ben̄ tramisate tu debes impastare oīa cū albumine ovor̄ et postea disecha et iterū pistentur et pone infra dita pignata inter carbones et facere ignem p̄ xij. horas postea extrae ab igne et refrigidare et iterū pistentur et impastantur cū dita clara ovor̄ albuminū et iterū desicha et pistentur et ben̄ trituretur sup̄ porfidū ~~in~~ omni trituratione et postea accipe de ista pulvere ℥ 1. cadit sup̄ vij. rami purgati et nō purgati —— —— ——

Questo qui de sotto e per far ag.to de tartaro —

℞ tartarū calcinatū et mette in una vesiga posita in aquam et venit in aquam qua aqua destilla per filtrū post mitte vaporare humiditatem et remanet in fondo sal album q̄ sal mitte sup̄ marmorem et venit in oleum et ~~e~~—— ——

Opus mirificū di sulfuri ad ꝯgelandū mer^{m} in bonaȝ ℓ.

℞ de solphor cū sal comune preparato quantū vis postea accipe de aceto fortis^{mo} destilato et cū eo incorpora predictū sulphurem et sal simul terendo sup̄ marmorem quantū potest et permitte sichari ipso quoque desicato reitera cū aceto predito ut prius quantū potes in die et hoc debes continuare oī die usque diem fuerit XL. deinde permitte sichari et serua istū puluerem ad opus tuum cū autem operare volueris calces mercurij ad ignem aliquantulū in .c^{lo}. et proice unū pondus istius elixiri sup̄ centū pondera mercurij. et conuertetur in bonam lunam stabis ad oēm iuditium et probationem

Ad album perfectū

℞ mer^{rij} viuj parte una resoluto in aqua forte e sop̄ esso metti ℥ iiij sulphuris viuj et deinde fac bolire per dies sup̄ cineres obturato vase deinde destilla per alembicū et reduc in aquas suis ut mercurius videt^{r} desit fixus mer^{ius} tunc da ignem fortem in fine sulphur asendit et mer^{ur} restabit in fondo fixus quod serua, ℞ 4 ℥ lune et disolue in aq. forti et inbibe quod prius seruasti imbibendo et desicando donec totam materiam biboit tunc pone in vesicha et distilla aquam per elambicū dū materia fuerit totaliter destilata et materia tua restabit albis^{ma} de qua proice partem unam sup̄ 20 veneris calcinati et reducti ut sis eris luna perfecta ℓ

Modus trasmutandi ramuȝ in lunaȝ perfectaȝ

℞ Argēto solimato arsenicho solimato sal armoniaco solimato añ ℥ ij tutti ben pisti et mesci insieme et inbeuerali cū aqua de litargirio sop̄ uno marmoro si come vedesti masinando et loca in fornello et sublima et tante volte inbeuera et sublima per lo modo anti ditto per fin chi non motara piu, poi ℞ aq. corosiua ēō copra la ditta materia chi vadi desopra dij ditta e acioche la ditta medicina se conuerta in aqua ponendo sotto lo fimo ouer in locho humido poi tolli ~~dta~~ ditta medicina e congella sop̄ le cenere calde poi tolli de ditta medicina ℥ 1 sopra 20 de rame purgato et haverai rame a dieci lige cū

℥ ij. di argēto fino per. lira cioni ℥ 20 di ramo et ij. ℥. di argēto fino ad omne inditio

Laqª dl litorgirio sefa cusi per la predetta opera

℞ vno bocale di acetto forte et ℥ 6 de litorginio bē pisto et resolvilo in tre parti dacetto destilato si come uedesti far auiterbbo et fa bulir in siome per modo ch habia acalar la 3ª parte et cō qsta aqua inbinera la sop ditta medicina apocho apoco nō tropo si come vedesti fare

Laqua corosiua sefa cusi

℞ sal alchali ℥ 6. et qsto si vol prepare disoluer et cōgelar in aqua cō sal armoniaco quatre volte sublimato ℥ v nanti ch sublime et qllo ch auanza meter cō ql sal alchali pparato et notta ch ogni preparatione quando e disolto stilalo per feltre poi lo congella et cusi fa 4 volte et mistica insieme poi disolue et congella io volte quando haueraj fatto per fin qui ogni cosa

℞ ℥ ij. dargento sulimato over tanto ch quando haueraj disoluto lultima volta li ante diti sali disolui in loco humido et tuto ql ch si disoluera metti sop lo argēto solimato dna ditte e metti sotto il fimo in bozia de vetro acio ch ogni cosa se disolue in aqua

℞ la ditta medicina et pistala et ponela cō qsta aq. in boza de vetro et metti sotta el fimo over in loco humido et lasa ogni cosa disoluer, poi la congella coperta si como di nanti e ditto

H ch quando solime larsenico metti semp altro tanto sal comune preparatus et simile fatt sal armoniaco:—

A purgar el ramo ꝑ ditta opā

℞ aceto forte taso sal com̃ vetro pisto sal armoniaco salnitro soge celidonia ogni cosa metti a descritione avisandoti che in .ij. bochali daceto basta ℥ .j. de sal armoniaco e meza lir de salnitro sal commune una lir taso una lira, et una foglietta .i. mesura di una schudella, et in essa buta loramo in grand si come vedesti fare et sara purgato ben —

A far fumar un metallo el q̃l habia sopra doso —

℞ Taso pisto vetro pisto matoni pisto om̃ tuto insieme e butta sop̃ li corpi quando son fusi semp̃ sofiando cũ li mandici dentro al corigiollo cũ lo mantesetti fino che fuma e metando dentro e butando de laltro fino pare a ti sia fatto —

Aq̃. secretũ

℞ salis armoniaci et salis tartarj om̃ ℥ .xj. terre eas simul bene comiscendo et distilla inde aquam, si in dicta aqua posueris aur̃ foliatũ invenies illud quod queris et est secretũ magnũ — — — —

Aliud Secretũ

℞ aquas distilla ex melle et cepis et incera cũ ipsa sulphur vivũ et videbis mirabilia par una ponitur super decem mercurij —

A far che uno sofistico nõ faza q̃lla brutta pelle —

Quando lai butato in verga subito hapi del sal armoniaco in polvere e va butando sop̃ la ditta verga e sera senza pelle e chiaro —

A mortificar e indurir lo mer^{rio}

℞ litargirio biancho ℥ j. vitriolo ℥ ij. sal com ℥ j. et metti q̄ste in un vaso de terra toli la terza parte de aceto forte et meseda cũ esso, puoi metilo al focho fina che la humidita ni essa puoi butta suso lo porfido et ins beneralo cũ aceto et fa cusi .3. fiate, et fatto tuo ℥ j. de ditta polver et butta suso ℥ x de mer^{rio} esera duro e sel metera al focho cũ ℥ j. de arsenico diventera megliore

Ad congelandũ et fixandũ mer^{us}

℞ ℥ iij. salis alchali preparati et funde in +^{lo} et proice in eo ℥ j. lune calcinate et misce donec simul incorporetur optime postea tere subtiliter et solue in locho humido deinde colla postea ℞ libre una mer^{rij}. mondati et pone sup ignem in +^{lo} donec videatur velle fugire tunc proice de illa aq̃. gutando et mer^{us} chlamabit postea modicum pone aliam gutam et incipit bulire et stribit et tantum agita et sic fac ter ultimo permitte cesare et uidebi[illegible]um multorum colorum nō tamen cesare debes usq̃ quo uidebis cum congelatum et sic est luna bona et optima

A far mer^{rio} de ogni metallo

℞ Tartaro calcinato e quello inbebi cũ aq̃ de uita optima quatre o cinq̃ uolte puoi q̄l metti suso la pietra e cava agua puoi se q̄sta agua e lir una metti ℥ j. de sal armomaco et ℥ una de salnitro puoi le metti alle cener calde per hore dua over tanto che se desfaci puoi q̄lla evacua pianamente dalle fece e se q̄lla sera lir· una metti dentro lir meza di calcina de ch metallo voi puoi lasarne sule cener calde et tuta se vivifichera in mer^{rio} corente e vivo ——

X far Mer^{rio} di ogni metallo

Prima habiati uno pignatello invidriato picolo et in lo fondo d quello butage suso lo fondo ℥ ·i· di ramo limato ouer argento et sopra li butati ℥ ·ij· di sal armoniaco et ℥ iiij· di arg^{to} solimato peste insieme et sop la limatura butate quella polver seco mesedala puoi ponetilla al focho de cenere caldi acresendoli el focho tanto ch lo solimato e lo sale comeza a fumigar et cusi farrete tanto lo focho ch fondi gli materiali sop la limatura lasati star il focho tanto ch sia freda et cosi atrovarai la limatura conversa in mer^{rio} senza fallo pur ch lo focho no falle

Lac virginis et aqua viva sic fit

℞ Ag^{a} disolutiva ℔ i^{a} et intus solue ℥ ij salis armoniaci et ℥ iiij mer^{rij} sulimati postea destilla per lembicu et iterum cum eiusdem fecibus tere et misce et distilla donec ag^{a} et aer exeant postea dimitte infrigidari et tere fecibus et cum ℔ i^{a} aq comuni misce et incorpora et dimitte sic stare per duos dies postea distilla ut mos est et sic habebis aquam celestem et aquam vivam pone in ditta aqua omnes calces corporum et videbis mirabilia in temperatis^{mo} calore serva ad partem

Aqª cu la quale se indora li sofistici, e lo ferro e lo azale.

℞ ℥ vij. aceto forte ℥. vi. aq. et fac bolire in bozia et
postea dissolvi in ea ℥ vj. salis comunis et ℥. ij. alu
minis rocie et ℥. vi. tartari pisti et ℥ ij. viridi eris
pulverizati et fac bulire per unius quarti ore postea al
va ab igne et conprime per pannu et habebis aquam viri
dis quam serva quando volueris adaurare aliq. rem
primo facias ut calefias aqua predicta et cu ipsa ca
lida fuerit bagna ferru vel sofisticu et subito super
cum pone argentum vivum et annuabitur taliter quod
poteris indorare ita bn sicut fecerit argentum no sofi
sticum, sed ante quam ipsu argentum indores da sibi bla
chimentum confectu cu ℥ vi. sal comunis et ʒ .i. tar
tari et ℥ ij aluminis rocie in vaso ereo no stagnato
cu aq. no pluviali fac modicum bulire et postea intus
proice rem calidam .i. argentum et fac bulire per qor hor
puoi lava in aq. frigida et siccha in pano lineo al
bo, trit blanchimentu in vaso vitreato ——

blanchimentum argenti

La regula de lavorar un sofistico sie qsta

Quando infondi lo argento fa che lo sia ben chiaro in lo
†lo et quando tu lo geti getalo presto in canale de ferro
dove sia olio, over sevo, over impiasta onta molto bene
pur de ditti onti e lasselo rafredir da persi puoi bati
lo e lavora e recocilo destramente no cu tropo focho ma
fa che sia rosa e ben recotto e puoi che comenza a esser
fredo butalo in lo bianchimento sop. ditto e va tornando
qsto modo sempre nelo lavorar de esso argento, e no gli
dare sop. crudo cioe una mane sop. laltra senza reco
xerlo ma recocillo ogni volta et ogni volta lo fa
biancho come e ditto di sop. —— ——

Congelatione di mer^{rio}

℞ solphor vino arsenico roso an ℥ vj · masina in porfido
insieme cu acetto forte e agiongi mezo quarto de sal comune e me-
zo quarto de sal armoniaco e poi lo deseccha e fane polvere e poi
la destilla come se fa lag^{a} forte serrata ben chiusa et quando
voi operar metti el mer^{rio} vivo in questa aqua et fa bolir
cu lento focho tanto che levi tuto e sera congelato

Item la sua fixatione tolli del sop^{ra} ditto mer^{rio} congelato ℥ iiij
solphor citrino ℥ ij sal armoniacho ℥ ij · fixati tutti questi me-
tti in una olla e metti in cener calda per una ora e meza poi
renforza el focho per unaltra hora e meza e sera fixio

A tor lo stridor al stagno

℞ vitriolo romano e metti in pignata lutata che no respiri e
mettila in uno forno quando e trato il pane per una notte e se
sta piu e meglio e poi cava fuora e compagnalo cu altro tanto
sal armoniaco et solve in orina o in aqua vita per dui di
e poi destilla per sachetto e in ditta destilatione remorza il tuo
stagno piu volte e perdera lo stridore

A far ag^{a} di sal armoniaco

℞ sal armoniaco quanto voi et piglia altro tanto de calce
viva suta e masina incorporando insieme e masinando ben
in marmoro et quando lavi molto ben masinato insieme pollo
in locho humido in bona forma et resolverasi in aqua in
laqual aqua governa perche questa fixa e mirabilmente

Epistola s^{ti} alberti de alemania

Recipiebat unam partem arsenici fixi et unam partem argenti vivi sublimati et unam tertiam partem argenti fini calcinati et inspiciebat simul cū aqua salis armoniaci triturando et imbibendo et disicando et postea ponendo ad disolvendum sup marmorem et quod solvebat servabat et quod nō solvebat iterum cū aqua salis armoniaci masimbat et ponebat ut prius ad solvendum et post quam totum erit disolutum ponebat ad destilandū et totū destilabat in aquam calidam et caveat opator ne destilet in cineribus quia materia nimius induraretur et post quam totum erit destilatū ponebat in una cucurbita ad congelandū et erat unam substantiam duram et albam tanquam christalum quod liquefaciebat sup ignem tanquam cera et erat intrans et firma et pone unam partem sup 100 cuius libet mettali purgati et calcinati caveat opator ne tangas corpus nō purgatū quia tintura nō esset firma et sic tenet omnem examinationem

A far una aq^{a} chi desolvera loro

℞ lib. j. vitrioli romani salis nitri lib. j. aluminis calcinati ℥ vi. cinapri ℥ iiij. et fac aquam acutam per modum cōsuetum cuius aq. ℞ partium quatuor salnitrj partem unam et reficias aquam per destilationem et sic reitera cū novo sale nitro donec solvatur solem

Aq^{a} solutive solis sine aliq^{a} re corosiva

℞ ℔ j aq^{e} vite bene retificata et ℥ iij melis clari albi optimi et pone in cucurbita vitrea et super pone alembicum et destilla aquam vite dsup melis et ita reitera tres vices vel 4^{or}. semp movendo mel et veniet tibi extra aq^{a} splendida et lustra ad modū mer^{ij}. et ista aq^{a} habet virtutem solvendi solem et cū hoc poteris facere aurum potabille ad vitam conservandam et sanitatem et iuventutem

Aqª argēti viuj sic fit

℞ argētū quantū vis et illud pone in vesicha bovis vel porci et stricto collo ipsius vesice mitte illam sic ligatā in balneo calido vel in stufa calida et tantū illis dimitte stare quod disolvatur in aqua et sic in xij. diebus. vel pone eadem vesicam in rotulam i. in fialam vitri et illam clausam loca sub fimo ubi sit septem diebus. vel ipsam vesicam pone in cucurbita vitri sup quam statue alembicū et fac ignem lentū de suptus una die cū nocte vel amplius quam postea tolle foras et postea usui reserva qz quidem aqª est tante virtute quod si lamine ferri igneatur multotiens et extinguatur in ipsa aqua convertitur in veram similitudinem argēti ad oīa opa secunda item etiam evenit ꝯ laminibus eris et vero quod eadē aqua mittū albi sicut plumbū et etiam stagnū

Aqª merrij alio modo

℞ merus et ǵg in aceto quasi per totū diem postea accipe et et pone eū in uno orinali et obtura orificiū cū lutto sapientie et pone dictū orinale in uno lebete de aqua et fac bene bulire intus postea accipe dictū merus et pone ad sublimandū et fiet aqua

Aqª merrij sic fit

℞ mercurij qualiter sublimati et tere cū tantundem antimonij cū aceto inpastando i. cū aceto destilato et desicando et postea sublima cū lentimo igne et in pº sublimatur in colore vitri pulcherime rubei et modico id quod sublimabitur in continenti quando tangit aer solvitur in aqª et hoc provavi et cū ipso fricavi solidos venetoz videbitur quasi de auratum

Ad congelandum merm ita qd erit maleabile

℞ vsi fur. euforbij vitrioli an pistentur et fiet ex eis aqua
et fiet duplex prima alba et si in ea ponatur saturnum disol
uit eum secunda erit crocea et hoc ad propositum nostrum
℞ de ipsa et pone sup amalgama facta ex partis iij. mer
et una lune fine i partes minutas in testa aurifici i
auri fabri et dux foles donec consonpta sit et argentus erit
solutum tunc proice in virga et erit maleabile sed non
sustinet inditium

A far una verga de argento

℞ ferro limato ℥ ij. oro pigmeto ℥ j. pesta insieme e me
scholato metilo in t.lo e fallo fonder e quando e fondito fa
ne una verga or de questa verga tuone ℥ ij. e ℥ j. de piom
bo et fonde insieme poi tollo ℥ vj. de argento et ℥ iij.
de questo ferro e piombo fondunto e metilo al ceneraco ad a
finar e romagnira argento e lo ferro insieme in un peso

A far una aqua che disolue ogni corpo calcinato
cione sole et luna et ogni altro metallo

Toli aceto distilato fortissimo lir una e ℥ ij. di salnitro
e trito molto ben e metti in una boza. e sopra li metti lo
ditto axedo distilla e poi lo distila fuora cu li spiriti
e da poi tuo altri ℥ ij. de salnitro novo e tritalo e metti
in boza ~~et~~ supra et sopra li metti lo ditto asedo distilan
do et cussi fa vij. volte semper remouendo lo salnitro e questo
asedo cussi distilado hauera questa potentia a solver ut sup

Ad album optimum ut argentum

℞ ℨm ligurum et de dictum pulvere facias postea fondere pes ꝯfuso de dicto pulvere liga in pecia lini albi deinde ponere debes in capite unius ligni et postea in i ipso tre fuogo misi donec incorporetur quo facto ponas in canali — — —— ——

Fixatio lune ad solem

℞ calcis corticum ovorum partem j· pulveris tegularum partem j· salis comuni preparati partem· ij· sulphuris vivi partes iiij· salis alchali partes ~~quinque~~ V· oia ben triti et misse simul et cum eis cimentur lamina lune et fac stratum super stratum in 4lo· et ben lutetur luto sapientie et ben sicitur et ponatur in furno ventis per duos dies naturales postea extraatur et reducatur in corpus et iterum laminetur ut supra et reiteretur cimentari et ita per alios duos dies naturales et reducatur in corpus et iterum laminetur et cimentatur per alios duos dies naturales et tunc fonde et erit fixa et ponderosa sicut sol et sustinens aque fortem et ferum et erit bonum ——

Tinture eiusdem lune,

℞ luna fixa partem j· ramo novo partes tres et fonde insieme et getta in granelle et mette in una bozza con aqua acuti da partire lasando insu le cenere calde tanto che la luna sia separata dal ramo il qual se desolvera in aqua et la luna disendera in polvere al fondo cava fuora laqua per declinatione destramente et lava la polvere che a fondo con aqua calda comune poi fondella reducendo in corpo et getta in canalle dove sia olio del seme de lino et haverai oro a xxiiij· carati

℞ Aqª destilata ex calce iouis ℥ iiij. et aq. mercurij ℥ viij. et aq. destilata ex calce lune ℥ ij. tute tre le aq. insieme conmisce deinde congella cū igne lentissimo donec totū sit opus situm et de hoc puluere proice pōdus unum sup xxxxx pondera veneris purgati et erit luna bona et fina — — —

Dixit Hermes in libro de floribus philosophorum corpus solutum et aqª permanes gongelans. mº. perpetua con et hic est modus quod corpora soluuntur et spiritus abluti inbibunt cū aqs corpore tunc ipsi spiritus submerguntur in ipsis corporibus et corporā in spiritus sed fit cōiunctio particularis quam separare potest ignis sed quando spūs abluti proiciuntur sup corpora et nō sup solutam tunc fit cōiunctio particularis quem separare nō potest ignis

et quod totū magisterium diuiditur in duas partes in spūs et corpora hoc fac quatuor modis ut soluas corpora et spūs aut firmes corpora aut soluas corpora et firmet spūs alij. dicunt firmari spūs cū aqs solutis et erit

Secundus acorruptione fit elixe quod ponit liber contratie
num fit elixe lute ex duabus partibus aptarat et
una parte de calce auri et una parte sulphuris et arse
nici ad rubeum sublimati et solves cũ almisadre ru
beum sublimati ℥ ij. congella erit opus cumpletum

Agª dividens aurũ ab argẽto

℞ vitrioli romanj lib v. salnitri ℥ iiij. cenaprio ℥ j et pi
sti oĩa et destilla per lambicũ et proba istud modus pone una
gutta sup curtellus et si nõ buliat, iterũ destilla donec buliat
super curtelus et qñ bulit super curtellus facta est et
dividet aurus ab argẽto — — — —

Ad faciendus oĩa metalla, ut pasta

℞ vitrioli lib j. salnitro lib j. et pulverizza bene et mitte
dicta pulvere in encurbita ad destilandus, et ℞ illud quod
destilaverit intra unũ cutusum postea pone i predicta aq.
laminas et sit subtille et pone sub fimo equino per xv dies
et molificabitur sicut pasta pone sup ignem cĩis postea
dimitte refrigidari ad solem et erit sicut pasta pbatũ

Ad purgandũ stagnus

℞ aceti albi lib iiij salis armoniaci lib j. bulias simul
ita quod quarta pars remaneat et in ille cola stagnũ
novem vicibus et purgabitur et erit fixus sicut luna

Ad faciendũ lunam

Fondetur stagnũ et piciatur in ramũ in qua sit cinis +
et hoc quatuor vicibus quod cũ factũ fuerit extrae et
amitte in eũ salem alchali et limatura ferri e salnitri
an parte j. per partes sex de stagno purgato et fonde et pice
in succo porri postea pone fonde et proice in fortis^{mo} acetto
in quo disolutum sit erit luna finissima probatum

Ad faciendum lunam

℞ ionem et fondi viiij vicibus in calce viva. et statim post proice in aceto forte ad viiij partes istis ionis adibe partem unam veneris purgati itter cola et fonde in aceto viiij vicibus postea ad ignem similiter. x partem lune et erit ſ luna fina ——

Virtus herbe lunarie

La herba lunaria fa la foglia gialda et fa la sua fiore vermiglia et ha il suo succo gialdo et sa de buono come il muscho: et qn la luna si renova fa una foglia: alli dij di, ne fa due foglie: et cresce de dj in dj fina alli 15 di: et puoi le getta via de di in di fina alli altri 15 di: onde qn vorrj la ditta erba cogliela alli 15 dela luna cresete allora ne haneraj xxx foglie, se tu cogli de qsta herba, et della sua radice, tanto chi sia una ℥. et pistala ben puoi tolli ℥ ij de argeto vivo: et fallo ben bulir insieme: sara argeto fino, anchora se tu piglj ℥ j de qsto succo: et pigli qsto argeto chi tu hai fatto disop: et metillo in uno +lo cum ℥ ij de ramo: et fa bulire insieme: sarra argeto fino —— —— ——

A far star al cimento

℞ verderamo e sal armoniacho vitriolo romano an ℥ ½ azuro un quarto o mancho come ti pare et tuti qsti cose faraj star al cimento ℥ iiij de oro facendo strato sop strato nel +lo et notta chi l'oro vol in lamine sutilli et chel +lo sia ben lutato et metilo al focho de fusione per un quarti de hora puoi getallo in canale et metillo unaltra fiata in +lo come facesti prima et cusi faraj 3 fiati ma onge il canalle de olio de seme de lino et guarda anati chi tu lo fondi.

l'ultima nolta metter dentro un pocho de sublimato tanto che uenga chiaro nel 4to. et fatto che haueraj q̄sto il tuo oro starà al uerderamo et semp̄ manteñera il colore et cū più uolte lo faraj sarra più bello colore et q̄sto è probatissmo più fiate fatto — — —

Fixatio lune —

℞ ℥ iij. cinapri salis geme ℥ ij. sulphuris viuj ℥ j. et misceantur postea ℞ tantū lune fine quantum de puluere et fac cimentum deinde pone ad ignem circulationis per sex horas deinde accipias et copella et iterum lamina et cimenta ut prius qualiter et ultima vice cupella deinde

℞ saliss communis preparati salis geme salis anatron salis tartari ℥ oīa p̄parata et pone inter duos stratos calcine uiue in pignata noua lutata et pone ad furnū reuerberationis per viij. horas postea infondatur in aq̄ communj calida et disolue et extrae per filtrum totiens donec salis recederit postea fac euaporare aquam et remanebit in fondo salis deinde

℞ sulphuris viuj ℥ ij. salis petre ℥ ij. salis preparati idest sup̄ dicta ℥ iiij. et pone in parua pignatella lutata ad taliter quod sulphuris nō magis ardeat et cū isto cimētabis luna predicta tribus uicibus qualiter uice per viij. horas silicet cū bono igne postea

℞ iterum sulphuris et salis petra salum preparata an̄ ℥ ij. vitrioli rubificati ℥ j. mer̄ sublimati ℥ ½ misceantur et fondetur simul postea cimētabis luna cū predicta medicina cū tertia pars solis et cimētabis bis et sustinebit ad inditium aq̄ fortis et ad oīa —

Agua forti chea molti uirtu

℞. lb una di uetriollo romano lib dua di salnitro on ij di cinaprio puluerizza tutti qsti cosi e metti a stilari alembicho di uetro uerani dui aq la prima sera forti la seconda fortisma lo segnio di conoseri la seconda sie, chel capo del lambicho mutera colore in giallo ouer in roso alora muta lampola e anche altri segni potrai conoseri la seconda dalla prima impero che se tu ni ponerai una gociola in su un ferro si lo fara nero e conroderalo che parera che bolla in su il ferro unaltro segno se tu ne ponerai una gozola sop mercurio subito lo cōgelera e quando vederai qsti segni muta lanpola fortifica il fuocho ma da prima lento fuocho et sera ben il capo dl lanbicho col suo recetaculo cū peza di line e afermalo cū albuminni duona sich nō posa respirare et pone lampola del recipienti in uaso de agua freda sich si rafredi e poi chiudi ben lampola aciochè nō eschano gli uapori et serua le ague da perse

Le lor virtu sono molti e trouasine .33. e uene molto per li archimisti cioe che ella disolue ogni metallo in aq e congella ☿ uiuo e fixa

e in medichina fa molti uarie cure che ella sepora un canero e cūrode la carni ria dogni piaga putrida e disecha ogni fistula e tutti li mali incurabili e uolsi adoperare adiscretione e adoperare la prima che e piu dolce e la seconda a cose piu fiere e forti perche e piu forta et qsto basti che ti fara honore —— ——

A conuertire ogni metallo in sol, o in luna fa qsta medicina

℞ ij parti de sol e xiiij. di mercurio e fa malgama et metti in putrefatione nel letame per 45, giorni poi fa pasar per pelle di lepore contia tanti uolte che rimane .5ª parti in .16. inla detta pelle la qual salua per tua bisogni ——

A fixare il cinaprio in luna di cupella

℞ una parti dj luna limata et una parti dl cinaprio ch sia in pezetti come fave et sia bagnato essi pezetti in olio di luna, di puoi fa strato sop strato in fra duj copetti dj vetro come sono duj bichieri piati, o tazi ch si chiudano insieme tutadua bene et luta le cinturi ch siano dj esso tuto coperto puoi asiuti ch serano metti in fornello dj arena ch stia soterati nella arena cioue ch sia in mezo et ch la arena stia dintorno et disop e di sotto, et puoi dalli fuocho per uno giorno lieve, et puoi augumenta per uno altro giorno et per il terzo augumentando anchora et dipuoi per il quarto dalli buon fuocho, puoi lasa rafredare et quando sara fredo cacia fuori detto cinaprio ch trouerai fixo et ponelo da canto et poneui al medemo modo et laltro ~~cinaprio cioue~~ cu quel cimento et regimento dj fuocho come prima et cusi la terza uolta anchora al medesimo modo di sop dipuoi no piu perche essa limatura no puo piu fixare, dipuoi reduce el tuo cinaprio cu la sua redutione cioue alla cupella et sappi ch non ti mancha cosa alchuna cioue di quello ch trouerai fixo — — — —

A fare laqua forti da partire

tuo lume di rocha
salnitro
vitriollo
} an fa aqua forti

A far olio dla ☉ p̃ ditta op̃a

℞ ☉ fina q̃to tu uoi et fa disolver in aqua Comũ da partire et puoi disoluta metila in una bozetta di uetro chi si chiama sachetto al focho lento cioe sop̃ le cernise et lasiala euaporar la metta o la terza parti, et essa boza metilla in luocho fredo et humido et farasi in lapilli quali si chiama schaetti ouer schaglie di pietre piglia puoi detti lapilli et metilli in una taza di uetro et ponilla a lumido et si disolverano in olio et e facto olio per lopera dl cenaprio — — — — —

Per nõ perder la limatura quale tre fiatti hai adoperata — — —

Hora per nõ perdere la tua limatura della ☉ tiene q̃sto regimẽto cioue ti bisogna rendergli lanima ch'il cenaprio gli a caciata fa in q̃sto modo Piglia essa limatura a peso morta et metilla in uno mortario cũ tanto merc̃o q̃nto e la limatura a peso et tanto pista chi sieno facia insieme malgama facta detta malgama metilla in una bozia e metilla in furnello d rena per iiij giorni tenendo el medesimo modo dl focho chi prima facesti puoi gli iiij giorni meteraj dl lolio del tartaro et lasialo stare in calore buono dl rena in cernise calde per .vj. ouer .viij. giorni q̃nto piu e meglio di puoi caciala fuori et metillo in grosollo et metillo in fuocho tanto chi douenti roso puoi metillo a fondere cũ uno focho dl cerusa cioue biacha et haueraj la tua ☉ chi metesti chi non ti manchera

Se tu voi ꝑ voi augumẽtarl per in finito

Tu puoi qsto sara stato .8. o .15. giorni al fuocho dargli sop^a de laltro mez^o et de lolio di tartaro. se diuitara duro tuto tu ne puoi cauare fuora la metta ovuero quarto de uno terzo et agiongerani de laltro mez^o et olio et cusi andarai augumentando infinito e qsto si chiama medicina

Ma ꝑche qsto olio di tartaro vol esser olio di tartaro fixato cioue ad augumẽtare et adar spirito a essa tintura vuol olio de tartaro fixato, Ma a fixar il cinaprio basta che sia olio semplice di tartaro —

A far olio del tartaro

Teglia uno vaso di terra nõ cocta et nõ sia inuidriato ꝑ che se inporebbe il qual vase sia tondo largo et sfiato nel fondo et empilo di grepulo et metilo in mezo de una fornace cusi nel mezo in modo che nõ si spezza nõ vol esser nel fondo perche auerebbe tropo fuocho mancho di sopra ma in megio stara ben et come e cocta la fornace cavalo tu lo atrouerai in calcina meti detta calcina in una vesiga di porcho et lega molto ben la bocha di essa et pone per una notte sotto laqua nel fondo di uno pozo la matina tu ritrouerai facto olio perfecto di tartaro —

pone in
una sacch[illegible]
et po ad [illegible]
[illegible]

et metilla in una boza lutada per tuto insino al collo qual boza si chiama storta laqual va legata cũ il suo retipiẽti cũ delle pezze molto bene turata et esse peze cũ uno pochio di colla di pasta acio ch li spiriti nõ rieschono p̄ lento focho et puoi cresendo apocho apocho et come tu vedi ch della boza nõ riesi piu nulla canala et e fatta y cli posta ch lauerraj sul furnello dalli focho dj legni over dt corbonj

Aqua acuta per purgar Rame et ogni altro metallo

℞ grumma di botti sal armoniaco alume dj pumma sal comũ an̄ et fane polver sotille et tute in sieme metti in aceto fortis^mo over urina di putto et qñ lo rame e caldo ponello in q̄sto aceto et fallo bolir per una orra et sara bene purgato et haverra il tum di luna

Fixatio Tartari ad album

℞ Tartaro biancho calcina urina an̄ on̄ vj incorpora ogni cosa in sieme dentro una pignatella fra carboni acesi over in forno de reverberatione per ore vj el fuocho sia grande puoi habbi de laqª bolita et buttali dentro la calcina cũ il tartato fin ch sia disfato dopoi colla per feltro congella in orinalle et cusi farai quatre volte come disop̄ congelando et lultima volta nõ si congelara piu et sera fixo servalo per tuo uso

Ad album

℞ sal comũ et salnitro et fonde et getta in virga et pulveriza et misce cũ tantũ salem tartari et cimenta argentũ et cuprũ fusũ simul cũniet ad ligam veneciar cũ modicũ cibbi,

Augumẽtatio vera solis et lune

Fa aqua di sal armoniaco et in qsta aq.ª disolue tanto
merc.º solimato quanto z la ditta aqua, et in qlla facto qsto
darai li spiriti dil vitriolo et dil salnitro dopoi di
solue dentro tanto minio quanto puole disoluer dopoi facto
qsto tu cauarai laqua per distilatione cũ il lambicho
et se distilara il merc.º et il sal armonaco, et nel fon
do restara il minio in olio permanente il qual olio cresi
et augumenta loro et largento —

Ad faciendũ aurũ pfectũ qd stat ad om̃ iuditiũ

℞ auri puri et Pulueriçati .i. calcinati Partem unam .
eris usti ellot Partes duo croci ferri Partem et qlibz an
et hec tria simul pone ad soluendũ per .xi. dies sub
fimo et post quam erit soluta et congielata tingit .x.
partem argẽti fini in aurũ finissimũ si dicta medi
cina erit soluta et congielata ad ignem lenem et
congiela sicut docui secunda tingit .xx. et tertia
uicl. xxx. et quarta .xL. et sic in infinitum

Ad congielandũ mercuriũ

℞ lunam et disolue eam in aqua forti deinde soluta
extrae aquam Per elambicũ in balneo marie et rema
nebit lunam in oleum et sup pone per .½. lune marca
mercurij et remanebit mercurius congielatũ sine igne
fixa eum et pone ad cupellam

℞ argẽto di coppella et m.v. ana et disolue in aqm
fortem et fac bulire simul Per unũ diem Postea extrae
aquam Per lambicũ in balneo marie et sicca et funde
simul in fo cũ Plombo et pone ad cupellam

Oleum vitrioli rubificati

℞ vitrioli ~~[illegible]~~ parti .1. salis ar.g. parti ij sublima ter deinde pone ad solvendum in fimo equi et solvetur in vj diebus

Ad protrahendum in pelle aurum

℞ salis nitri tartari calcinati viridis eris ana on. ℥ j. et distempera cum urina hominis ad instar unguenti liquidi et extingue in eo octies et habebis intentum

A purgar el Ramo

℞ Gumma di botte sal armoniaco aluma di piuma sal com. ana, et fane polvere sotille et tutti insieme metti in acetto fortis^{mo} over orina di fanciullo et quando lo ramo e caldo ponilo in questo acetto et fallo bolir per una hora et sera ben purgato et haveras el ton[illegible] della

Azurum optm̃ facias

℞ p.ˢ ♀ 2.ᵃˢ sulphuris per tertiam, salis arg. p.ˢ noue, terre oĩa simul cũ aq.ª postea pone in uase uitreo quod habet collũ lungum, et alignatulum strictũ et sic uas ipm̃ optimum lutatum ad grossitudinem unius digiti, postea pone uas super tripedem et da ignem lentũ per mediũ diem, postea uigora ignem per alium medium diem donec uideas fumum album exire per os boccie, postea dimitte frigescere uas et frange illud et inuenias Azurũ nobilem similem ultramarino Tunc tere illud sup. marmore uel porfidum et melius inpuluere tenuissimũ sine aliq.º liquore, Et uende quia lucrũ magnũ habebis procul dubio

Et. ꝗ quod aliqui ponunt partem una tãtũ ♀ et partes tres sulphuris et partes 4.ᵒʳ salis arg. uel otto, et ego bene credo quad quãnto plus ponit di sale. arg.º tanto melius, quia ipse sal facit Azurum ipsum. laus deo

fixatio Cinaprij;

℞. Cinaprio et fane pezzi picoli come fave et fali bolir in capitello forte per orre .24. poi piglia ℥ iij. di ☾ limata et bagnerai li pezuoli in chiara duovi poi li inuolterai in la limatura di spnoj ℞ lib. una di litargirio doro et habbi una palla di ferro et empirai la metta della palla della polvere et misse cō lib. ½ di calcina di guscia de ova et sop̄ le polver mette lo cinaprio et de sop̄ laltra polver et serra la palla et luta cō luto ut scis et dalli fuocho di sterco de buoue, ouer cō segatura di legname per φ, giorni et hauerai luna finis^ma^ mettila apartire auerai +.φ2. ducati doro et una lib. ½ dargēto finis^mo^

A far azuro della magna finis.mo

Toli miniera di magna, cioe pietra azurra
et quato sono piu pietre di colore et piu netta
dogni altra mistura tanto sono migliore, et
si hanō bisogno di netarle fallo poi le pesta nel
mortaio di bronzo et stazza apocho apocho mē
tre ch la pesti poi ch sono peste macinala in sul
porfido, cō colla facta di tagliature di borselli,
et cō qsta colla impasta et lavando cō lisia dolce
tante volte ch tu vega ch sia ben purgata et ri=
coglie tute le lavatur in unaltra catinella ch
si laverano poi, diperse imbiadetti, et quando
vedi ch lo azuro ebene purgato, togli per ogni
lib. di polver da azuro uno ovo et rompilo in
una catinella il detto vovo col torlo et la chia
ra et tolli uno ramicello di ficho tagliati in
peznoli et metti in qllo vuovo, poi mabbi uno
pezo circha un palmo et cō qllo di batti detto
vuovo, tanto ch diventi como ag.a como si fa la
temp.a da colori et cū qsta ag.a impasta lo azu-
ro, poi lava cō ag.a pura tante volte ch lag.a
rieschа chiara, poi colla lag.a et lascia secar
lo azuro nella catinella et se voi asugare
piu presto metti in suma mezana in sul
lato dove nō e la rena, et sene volese fare grā
quatita bisogna macinarlo cō la macinella da
sapore et acioch lo azuro escha fuori come,

el sapore bisogna temperarlo cō draganti stati in molle et boliti et ridoti come aq.ª et quando e macinato procedi di lauarlo come di sop̄ edetto, et similmēte sifa chi uole assotighiar lo azuro groso Et notta chē larte di purgar lo azuro sta principalmēte in saper manegiar le catinelle la qualle chatinella tra lauanda et lo azuro nō uuole esser piu chē meza per poterla uoltar in torno et piegarle per uedere lo azurro chē sia sodo in fondo et quando lo azurro esecho si de rinchiudere in uno quoio di montanina et in q̄llo si conserua semp̄

A far azurro

℞ ℥. vj. di verderame ℥. vj. di sal ar.co ʒ. calcina di scorze dova et rompi ogni cosa sop̄ del marmo di poi piglia de lolio del tartaro et pone ogni cosa insieme, infimo in una piccola pignata et sop̄ la pignata poni carta peccorina et serra ben la pignata, dipoi la pone in [redacted] per, vj. settimane et trouerai azurro perfecto

A far lacha fina —

℞ Cener de uite et fane lisia et altretanto de
calcina uiua, poi toli lib. una de cimatura et
metili in una pignata uitriata et empila de
quel rano et mettila abolire, e quando bolle mit
ti dentro quanto una castagna de aßa fitida
et meschola bene tanto chi si disfatia la cima
tura, Dapoi farai la proua sop̃ de lungia, e
cauala fuora, dapoi colala como una pezza de
lino in uno catino netto et stringi la pezza mol
to bene come e colata metti nel catino ℥
1. $\frac{1}{2}$ de alume de rocha et meschola molto ben
tanto chi si disfacia lo alume, Di poi metillo in
uno sachetto ben netto et lassa colare, come e,
colato bene la lacha e dentro cauala fuora
et distendella sop̃ una assa et lasala asugar
a lombra et e facta bona et perfecta et e cosa
prouata — —

Ad album vel Rubeum

Cinaprio fatte tale parti et finalmēte abbi luna granulata, o, limata, et abbi un uetro facto auso di schatula, o, uer una schatula di ferro fatta in qsta forma alta dua ditta nella qualle poni prima uno strato di luna granulata sop̃ ditta, et prima vnte li tuoi pezzi del cinaprio cō chiara duono sbatuta tre, o. 4. uolti, et rasciutte alombra et farraj uno strato di detti pezzeti di cinaprio sop̃ adetta luna granulata et dipoi poni sop̃ adetti pezzeti la sop̃ ditta luna et farai uno altro strato, et farane per insino in tre strati al piu et che lo strato della limatura de la luna sia lultimo, et fatto qsto auanti che tu seri la tua schatula falli uno tondo di carta in piu doppi, et pollo sop̃ alla luna granulata che uistia bene calchata et assetata, serra la schatula et lutala bene dua ouer tre uolte, in sulle cunture della schatola et poni alle cenere calde et dallj fuocho lento sotto et sop̃ nel tuo fornello come saj, et dallj tal fuocho per dua, o tre di, et uedraj, o, uer trouerraj el tuo cinaprio nerro et taglierassi como piombo et ponendolo sopra

aun Carboni acceso senó fumera et sofiā-
do e fondera sara fatto et regera alla coppe
la et la tua luna granulata nō sara cala
ta la quale inceraraj colla aq.ª ouer olio di
piombo ouer dj cerusa fatta Come saj et
per ogni lib. di luna Caneraj al meno, ₰ ij,
di luna di coppella a ogni inditio senza
mancharti la tua luna, ogni tré di lausdeo,

Et potraj semp rimetori la tua luna ouer
limatura per insino chi nō comintia achatar
facendo semp come di sop per oīa, et q̄ndo
nō rende piu frutto ricoppella la tua lima
tura col piombo al modo solito et coppe
lata la rigranula et fac ut sup ——

Et notta chi fatto la prima fixatura del ci
naprio si noraj far la medicina nō tibi
sognera piu in tua vita fixar cinaprio
riserbandone la terza parte, et Cosi ditta
luna cimentata col ditto cinaprió, H. bene

Argentū: ad legas · x j · ad ōe Juditiū·

R/ Litargirij aurei uel argenti sal alchali
an. et fac. in ✗^{lo} stratū sup̄ stratum
post accipe argentū uiuū. et argentū de
Carmina. et fac amalgama. et inbibe in
mercurio uiuo tertiā uel quartam partem
dabis sibi ignem per tertium unius hore
et erit factū argentū bonū et malleabi
le. et erit ad ✗ j. ligas ad omne
Juditium et hoc secretū tene penes te
quia uerissi^{m} est sicus deus natus est
de uirgine maria, nota claudi cruci
bulum ne respiret primo fac ignem len
tum postea paꝝ augumēta deinde fortiss^{m}

R/ arsenico christ. ~~risagallo~~ .an
ben pisto. in un pumaiolo, e fa
bulire cō carboni ore due in olio, nello
aceto ore due, nel cap^{lo} due
nel lorina due poi desicato
sulle cenere, e in bibendo cō olio
de tartaro, e cō dui fogli de ☾

Una parte Sol 4 de ☿ purgato
acompagnato ♀ terzo

seguito .

℞ ♀ . in pezetti, che no sia stato stagnato
e ponilo in una pignata no cotta
e fa strato sop.ª strato, co sal prepa
rato e salnitro, e copri che no
spiri co luto sapientie, e poni alla
fornace per orre ii. ove a focho per
un di e una notte, sera calcina
to, lava co aq.ª li salli, e suga
poi piglia sapon negro, salnitro,
buraci, vitro biancho pesto, e incor
pora ogni cosa insieme, in una
balla e fond in f.lo co bon focho
tanto che sia colato, poi butta in
canale che sia unto co seuo che
canal sia caldo poi batti col
martello acio che vetro vadi via
e sera fatto

Poi quando vorai fa disfare
questa materia, ut sup.ª
butando la medicina in modo
di pilole in pastada co cera
nova Como saj

A fare Purpurina

R. solphor gialo in pane, sale armoco,
stagno de fiandra: & argēto vivo. an̄
e pista quello chē si pno pistare
chē sia impalpabile, e mescola il
sale, e il solphor in sieme in
un mortar de bronzo: poi fondi
il stagno, et quando serà fuso:
getta dentro il ☿. et lava bene
ditto amalgamo. Poi metti ogni
cosa nel mortar di bronzo, e me-
scola ogni cosa in sieme, e me-
tti dentro dui quatrini di zafrano:
et metti in una bozza lutada,
cō il culo piato: et metti in cinerib.
et dali focho: chiudendo la bocha de
la bozza cū uno pocho de carta:
et vederai venire il colo della boz-
di piu colori, quando serà exa-
lata la humidita: alora sarà fatta.
Poni uno cortello sop̄ la bocha
della bozza: et se nō se inhu-
midisse: la serrà fatta.

Al nome della S.ta et individua Trinita

Incomincio il modo et ordine di far il Lapis Filosophorũ.

Prima piglia lib. 2 de Luna et calcinella cõ aq. forte; ma che ditta luna sia ben coppelata avanti la calcinatione: e poi indolciesela cõ aqua de Pozzo; et poi falla asciugar bene. Poi imbeverla cõ l'aqua del tartaro, fatto a questo modo. Piglia Tartaro bianco et calcinalo, et poi pestalo bene, et mettelo in un orinale, et inbeverlo de accetto che sia distilato 3 volte: et metteli il suo capello, et recipiente, et sera bene le cogiontura che nõ respiri et cavali l'aqua 7 volte imbeverando et diseccãdo et sempre mettendo accetto novo sopra al ditto Tartaro: Et fatto questo il ditto Tartaro restara pregno della corrosità del ditto accetto, et sera spongiosa come Melollo; Et poi lo ponerai in bozza ben lutata, et suo capello, et Recipiente et sera ben le congiontura che nõ respiri, et ponelo al fornello, et dalli fuoco forte come a far aqua forte. Et n'uscira fuora una aqua belliss.a et fortiss.a Piglia parte 7 de ditta aqua, et una de sal armo.co et dissolvelo in ditta aqua Poi piglia onze 12 de ditta calcina de Luna et metti in bozza in loco umido p. 10 giorni. Et Poi lo metterai sotto il fimo de cavallo p. 20 giorni. Poi li cavarai l'aqua d'adosso, poi dagli fuoco grande che vederai il mer.rio uscir fuora della Luna. Poi fatto questo piglia cecchini, over ongari tanto che facci un oncia et tanti li batti che piu nõ si veda la stampo Poi cimentali a questo modo Piglia del Mattone et sal tanto del'uno quanto dell'altro

et pesta bene insieme. poi mette in x° novo et fa strato
sopra strato: metteli il suo coperchio et lutta bene che
non respiri; lassalo secar, poi mettelo al foco cō carbo
ni atorno a torno et lassalo star p 12 hore: Poi ca
valo, et lavalo in urina; poi fallo battere in fogli
come se volessi indorare. Poi piglia il Merno cava
to di Luna onze una et mette in x° novo et fa
che sia ben caldo, et qn sera ben caldo dagli a
magiar a poco a poco de quel oro battuto. et fa o
questo rigora il fuoco tanto che chui si faccia uno
Poi cavalo fuora lassadolo freddire et poi mettelo
in una ampolla fatta come un ovo et sera la bocca
col sigillo Hermetis che nō respiri. Poi mettila
in vaso di quercia, et poi mettila in la fontana
di pietra cō il suo bagno. et mettevi il lume
cō quatro filli che arda estrinsecamente p 2 dī
giorne et piu se sera bisogno; fin tanto che
apparera di color di Zaffarano. et sera fatto Laus
Deo

Questa è la moltiplicatione piglia i. onza Merno del
volgo del saturno mettilo in x° al foco ben caldo et
buttali dentro un' onza de medicina, et questa sara
tutta medicina et va una sopra 10 de ogni metallo
fiso. et sera tutto oro finiss.o ad ogni iudicio

Sempre sia invocata la tremenda Maestà della divina Trinità Pr̃e figliuolo et spũ santo, et q̃sto un sol Dio regnat in secula

Dictum Comitis de Treuis

Incomincia un trattato di questa dig.ma et salutifera Arte. et beato colui che intenderà ciò che in questi capti si contiene.

Prima (lo cõcludo (et credetime di certo) a lassare le sofisticationi, et tutti quelli che ci credono, et fuggite tutte le lor compagnie, et lassate tutte le lor sublimationi aggiuntioni, separationi. et congelationi distillationi, preparationi; et altre decettione, che dicono quelli et anco affermano esser altra tentura che la nr̃a: che questo nõ è vero ne parmi verisimile ꝑ venir a qualche profitto. Tacciano adonq; quelli, che vanno dicendo, et predicando esser altro solphoro ch'el nr̃o, ch'è nascosto dentro al ventre della minera. et che volenno tirar altro argento vivo dal servitor rosso et altra aqua che la nr̃a permanente, la qual in niun modo si congiunge che a sua natura, et nõ si meschia in qual si voglia cosa che sia, se nõ alla ꝓpria unità di sua natura metalica. Et nõ ci è altro aceto che il nr̃o, ne altro rosso ne altro colore del nr̃o Ne altra sublimatione, ne altra distillatione, ne altra congelatione, ne altra putrefattione che la nr̃a, ne men altra materia che la nr̃a. Lassate andar li vitrioli, et altri artefici, ciò è aque forte, herbe di qual si voglia sorte, et aĩali, et tutto quel, che si può cavar, così de ollei, sangue, urina, sperma carne, ova, et tutte le sorti di pietre minerali et lassati tutti li metali soli, ancor che dallor sia estratta la scientia, o ver pietra, per che la nr̃a Materia per detti de tutti gli filosophi debbe esser composta d'argento vivo, et l'argento

non esse aliud sulfur nisi illud quod est absconditum in visceribus terrę neq; ~~[illegible]~~ alia aqua nisi nostra ꝑmanens

uino nõ è in altro cosa che nel metallo, come appare per
Geber, et il gran Rosario, Aristotile al lib.° de Met.ra et per
Rodo di tenita, et per Platone, et per Mariano, et per Calij
et Calif et per Vandagit, et per Serapione, et per
Maria profetissa, per Auicenna per Costantino per Alex.° per
Christ, et per m.ro Arnaldo de uilla noua per Sariist
che fece un libro intitolato il Leone, et per Danielo, et
s.to Tomaso nel suo breuiloquio, et per Alberto magno
et nella breuita di Scotto, et nel Testo scritto da
Ayros Re de Arabia, et per Lerelude nel 7° cap.to
della retrattationi, et per Ogdei filosofhi al 3° della
sua Meth.ra doue si uede chiaro senza alcuna para
bola, che gli metalli nõ sõ altra cosa che Argento uiuo
congelato per materia, et uirtu de gradi decoctionali, et
naturali nelle uene della terra per gran tempo produtti
et tutta uolta nõ sono la nra pietra mentre riten
gono forma metalica perche è impossibile che una
materia habbia due forme. Come uolete voi adonq
che questi sieno la Pietra la qual è una forma
media tra gli metalli, et Mercurio! se prima quella
forma metallica nõ gli è leuata et corotta! Et per q.to
dicea Arist.e et Democrito, al lib.° di Met.ra facciano
buona ciera, et stiano audaci per gli Alchimisti

nihil aliud
esse Metallum
q. Argti. Mer:
congelat: in
~~[illegible]~~
venis terræ

se una volta hanno fatto reductione de i metalli alla loro prima materia. et così similmente lo dicano tutti li libri che parlano di natura metallica. Ma ꝑ intendimento di questa materia è da saper che cosa sia reductione de metalli alla sua prima materia. nõ è altro che redurre qual si voglia forma metallica ~~alla~~ prima materia si come è il sperma dell'huomo et della donna. Ma gli ignoranti et Stolti credendo intendere queste parole si sforzano di ridurre qual si voglia metallo in quattro ellementi dicendo li quattro ellementi esser la prima materia de tutte le cose, et molto s'ingannano. Con ben causa esser cosa di che sono composte, ma nõ materia. Il solpho, et argento vivo è la materia de gli metalli. et li quattro ellementi nõ sono invero la prima materia de gli metalli. Et la raggione è ꝑche li quattro ellementi sono così buoni da far un homo come un asino come anco da far metalli per il che bisogna che prima gli ellementi ~~fa~~ facino ꝑ natura l'argento vivo, et il solpho, et questi sono per natura inanti che detti ellemẽti possino esser detti prima materia de metalli. exempli gratia un homo che sia composto, nõ è composto di quattro ellementi che siano anco quattro ellementi: Ma la natura gli ha tramutati ꝑ farne sperma, et gli ha fatto sperma. Così ancor li quattro ellementi nõ debbono esser chiamati prima materia de metalli più presto che d'una altra cosa: se prima detti quattro ellementi nõ si sieno tramutati nella forma delli metalli, et si sieno fatti Mercurio, et solpho, et allhora mutati quella è la propria

che
cosa sia
reductõe
in mat
prima

prima materia de i metalli perche a preso la natura de questi
metalli, et ne fa quel che uuole, et sempre è forma metal
lica: ma auanti, cio è quādo ancor quatro ellementi et quello
nō era ancor ne argento, mu ne solpho; la nā n'hauerebbe
potuto fare di questi quatro ellementi un homo, o bue, o bestia
o qualche altra cosa, et perquesto appare chiaramente, che
gli quatro ellementi, che costor uogliono dire nō esser
la prima materia de i metalli; ma si il solpho, et
argento uiuo, è ueramente et ꝓpriamente prima mate
ria de i metalli; et dell' lor esser. Ancor uoglio prouar
cō raggion necessaria che gli quatro ellementi nō
esser la prima materia de metalli: per che se questo
fusse uero seguiria che homini, metalli herbe piante
et bestie brutte fossero tutt'uno, et nō ci saria alcuna
differentia, perche li metalli (se questo fosse uero)
nō sono de quatro ellementi; ne cosi l'homo saria
di quatro ellementi, et cosi tutto saria una medesima cosa
si che seria grādissº inconueniente, et ꝑ questo si uede
chiaramente che gli quatro ellementi restanti nō so
no la prima materia de metalli. Ancor uoglio prouar
se li quatro ellementi fosse la prima materia de i
metalli seguiria che da i metalli se potria far homo
perche l'homo è di quatro ellementi; et seguiria che
d'una cosa si potria far qual si uoglia cosa, et che

et che una cosa simile generaria una dissimile tanto come li metalli; perche tutto saria quatro ellementi; et come voi sapete tutte le cose sono de quatro ellementi. Similmente nõ besognaria generatione de semente propria, p che nõ ci saria nulla semente propria, et tutto saria di quatro ellementi et saria una cosa medema essempli gra la sperma dell'homo messa da parte, et quella della donna d'un'altra parte nõ faria gia la prima materia del fig.lo p che natura nõ porria far altra cosa durãte; come saria cõvertirse in materia verminosa. Ma quãdo serano conggionti insieme et uniti in virtu; cosi che sia in sa la virtu dell'altra. Allhora la natura nõ puo gia far altra cosa che la forma della creatura che e il fin di quella p che ha preso questa prima materia fatta et uniti. et nõ puol dar altra forma alla materia sopra la qual si trauaglia, che la forma la qual quella materia è inclinata et disposta, et tutto il suo fine e in questo. adõq; questa sperma vien ~~matera~~ materia sopra la qual natura trauaglia. Natura nõ gli puol donar altra forma che forma humana perche quella materia a questo negotio disposta nõ ha posanza di ricever altra forma che quella. ma questo e un grosso essempio p gli ignoranti cio è quãdo un homo vuol andar in qualche camino, et si parte di casa sua, et forma tre camini diversi; quãdo e in un di questi camini, et nõ e ancor al pprio camino presto va in un altro; ma quãdo una volta e in sul sentier buono, si drezza al proprio camino doue lui vuol andare, facia poi che vuole ma estima sempre il ditto camino che arrivarà al sicuro

porto; et così appare chiaramente che ogni cosa ha la sua
propria uia, et sua propria materia di che ogni cosa è
fatta; nō già che ogni cosa si faccia d'ogni cosa; che se
questo fosse uero nō bisognaria ne cielo ne pianeti ꝑ che
li quattro elementi mai nō mutassiero la lor natura, et
tutto seria medesimamente una materia che seria una
cosa errorea. Et come appar chiaramente ꝑ esperientia
che ogni cosa ha la sua cosa simigliante della qual
si fa ~~naturale~~ naturalmente, et nō si puol far d'altra
cosa. uerbi gratia a far un cauallo bisogna natura caual
lina mutata in sperma unita di due nature estrane
tutte d'una generatione cauallina ~~et~~ et così d'un
homo et natura nō pigli già ~~l~~be ꝑche ogni cosa
ha il suo principal semente et la qual si radica si
moltiplica da se stessa, et nō d'altro. Et questo appare
et è il uero ꝑche in la creatiō del mondo Dio
fece l'homo et poi disse fatte di uoi sustanza
simigliante a uoi, et così disse Iddio alle altre
cose che haueua create ogni cosa porterà il suo
frutto, et ogni cosa si moltiplichi; et faccia suo si
migliante; et questa è la raggione ꝑ che se d'una
cosa hauesse uoluto far ogni cosa Dio nō haue
rebbe ~~fatto~~, quel, c'ha fatto. Ma Iddio fece che

ogni sorte, et ogni sp̃e a fin che ciascaduno facesse il suo ~~simigli~~ simigliante. Et ancor nella Bibia l'Idio disse a Noe avante il diluvio fa una arca longa et larga et poi mettivi de ogni generatione un paro maschio et femina afin che poi passatoni l'irã ogni un moltiplichi secõdo la sua spetie et generatiõ. Et così nõ altrimenti tu vedi chiaramente che ogni cosa richiede il suo simile ꝑ esser fatto, et generato così da l'Idio afinche ciascaduno moltiplichi la sua sostantia. Ma ancor il voglio provar ꝑ detti de filosofi. Maestro Ioanne dice chiaramente l'argento vivo è congelabile, et argento vivo solforoso è la prima materia de i metalli. Ancor è ditto nella turba ꝑ un filosofo chiamato Alophilis che fu Re d'Albania, et d'~~[illegible]~~ Antrice et dice così. sappiate che de huomo nõ provien altro che homo, ne de volatili altro che volatili; et de bestie brutte altro che bestie brutte, et sappiate che natura nõ si muta mai che in sua natura, et nõ giamai in altro. Et ancor dice m.ro Ioanne di Meheghino nel suo testamento. il cirasio porta il suo frutto, un peraro porta le pere, un granato le pome granate, et così un metal fatto moltiplica gli metalli et nõ altra cosa. Et così dice Geber in la sua Somma il qual in più luochi parla distintamente (ancor che tutti li suoi libri sieno sofistici) et dice, noi havemo tutti sperimentati, et per raggion speculato et mai nõ havemo ne sappiamo trovar cosa restante sopra il foco ne lerante alla bataglia del fuoco che la sola humidità per lo foco fatta leggiermente, se ne vanno et svapporano per che una parte se ne va in fumo et l'altra in aqua et l'altra parte resta in terra al fondo et così si separano li quatro ellementi da tutte le cose, per che non sono ben uniti: et per qual si voglia picciol foco che voi faciate, et la minima cosa che vi mettiate si separarà di sua natural compositione. Ma la umidità viscosa ciò è il Mercurio mai non si consumma, ne si separa di sua natura, ne di suo ellemento per che o tutto se ne va, o tutto resta et niuna cosa gli sminuisse il suo peso. et per queste parole conclude Geber, che per far questa pretiosa pietra ci bisogna una sol ~~[illegible]~~ sustantia di Mercurio per arte beniss° fatta penetrante, ungente, et dimorante alla bataglia del fuoco; et non permette nulla separare in diverse parti; ma sempre si sostiene in una essentia sola di Mercuriosità. Allhora dico, et una cosa se congionge al fondo radicale de metalli corrompendo lor forma imperfetta, et in loro introducendo altra forma secondo lo advenire della ragione o medicina, et tingente secondo il suo colore. Dice Aros che fu de i dottiss° la nostra medicina è fatta di due cose in una essentia ciò è di cognatione mercuriale fisso, et non fisso

Me: fisso et
non fisso

spiritual et corporale, freddo humido, caldo, e secco, et di altra
cosa nõ si puol far. Nõ reduce niuna cosa noua in natura et in
sua radice ma natura la uita seguendola di buon modo.
Ancora dice Mariano gitate, et mettete la medicina sopra gli corpi
diminuiti di perfettione et dice che la medicina per arte e fatta
sopra l'argento uiuo, et nõ esser altra cosa che argento uiuo
imperfetto loqual Moriano mostra chiaramente che questo nõ è
altra cosa che argento uiuo. Ancora dice m.ro Arnaldo di
uilla noua tutta la tua intentione sia di cuocere, et digerire
la sostãtia mercuriale per che secondo sua dignita lei fara degni
li corpi; che nõ sono altra cosa che sostãtia mercuriale in
digesta. Si potrebbe prouare per infinite raggioni ch'el mercurio
esser la materia uicina, et prima de i metalli, poi li 4 elementi
Io ho uoluto prouare per far tacer una moltitudine di ignoranti
che per cõfirmar li lor errori affermano che li quattro elementi
sono la pª materia de i metalli. Ancor si potrebbe medesimamente
arguire cõtro a me medemo et cõtra tutte le mie raggioni
dicendo che reducando apresso li quattro elementi per lor arti in
Mercurio, et solfo, che sono la pª materia de metalli et per
questo sarebbe meglior di esser reduto a quella sostantia, et
semplicita di 4 elementi; che de esser solamente redutta in
lor pª materia, et purissima cio è in sostantia mercuriale.
Et io mostro che questo è falso per piu raggioni necessarie
a fin che si faccia fine a ogni lor cattiua intentione, et

ancor che nõ si dica ch'io coreggio li altri a mia ppria volontà; ma p raggioni evidenti te dico se questo fosse vero nõ faria bisogno d'alcuna materia p che si farebbeno li huomini di 4 ellementi solamente senza altra materia, et senza alteratione et arte farebbe li principij di compositione la qual cosa è contro tutto il lor intendimento: perche Natura pduce, et ha pdutto la materia la qual poi l'Arte l'aiuta. et seguiria che un medico cõ sua arte, et herbe farebbe suscitar li morti et un che fosse p morire loro lo guarirebbono; et questo è contro il detto d'Avicenna, et di Rasis, et di Gianisse che tutti dicono sopra qsto che la medicina è solamente aiuto di natura; pche se natura nõ vi è nõ puol haver effetto che una cosa lassativa messa in corpo morto nõ la receve p che nõ è adiutata p natura. Et come dice Hipocrate parlando dell'arte suposse una cosa ~~fatta~~ p sola natura creata et arte aiuta qsta natura, et natura aiuta all'arte. et così Hippocrate ha mostrato chiaramente qual fu principio ~~piu divino~~ naturale piu divino che humano approvando che l'arte si lavora in una materia che già sia stata fatta p natura, et nõ p arte et se quella fosse p arte l'arte nõ saria richiesta p che sarebbe sua opera et p questo nõ s'aggiungerebbe niente di novo per sua opera; et così appar chiaramente che natura da se medema fa le materie spermatiche et create da poi da l'arte le pone in opera, et le aggionge seguendo sino al fin et intentione spermatica naturale la qual lei opera et non altrimenti

Et per altre raggioni voglio provare che se il mercurio et solpho fosse redutto (se possibil fosse) in quatro el.ti non bisognarebbe di poi quelli 4. el.ti si reducessero in solpho et mercurio che sono prima materia dei metalli; come già ho mostrato et provato. Così bisognarebbe che gli corpi metallici perfetti reducere in Argento vivo, et solpho, et poi quel Argento vivo, et solfo deducere in 4. el.ti et poi bisognarebbe quelli 4. el.ti reducere in Argento vivo, et solpho afinche ne potessi fare natura metallica la qual cosa saria impossibile. perche tutto non è altro, che una medesma cosa, et sustantia, et quella per tal operatione non ha preso nulla di novo ne nova sustantia ne nova materia per queste redutioni: ma solamente si trova sempre quel ch'era p.o Adonque a che servirebbe a far tante redutione. perche tanta la sustantia si cavarebbe dal dito Mercurio, et solpho stante in sua p.a forma di sperma in Argento vivo, et solpho. quanta haverian dipoi che fosse stato redutto in 4.o El.ti et ritornato in sperma. et questo per che non aquistano nulla, ne in virtu, ne in peso, ne in qualità ne in quantità: perche non vi è alcuna materia nova, ne intromette cosa che faccia degna, o che la possa esaltare: Ma questo non è altro, che sempre con essa materia nuda, et senza alcuna additione; Et per questo restano in forma di sperma propria, come in forma di 4 El.ti. Et se volessero arguire contra la nostra pietra con dir che non aquista niente: Io dico che si. perche noi la reddúcemo de corpi metallici in sperma; afin che in questa

Cur fiat reductio rerum per se. ut nova ma
adiungatur.

reductione se faccia congiuntione di noua materia d'una medema radice; et senza questa reductione nō si puol far la pietra Ma se vi è additione di materia: et così q̄ste due materie una aggionta al'altra, et ogn'una più degna che dianzi quando erano sole appuntate. dunq̄ āppar chiaramente che la nr̄a reddutione è richiesta ꝑche per lei le materie pigliano noua forma, et virtù, ne men noua natura in tal reddutione che dicono costoro, nō si gionge niuna materia noua ꝑ la quale si voglia cosa che facciano, ꝑche se quelli fanno nō è altra cosa che circondare una materia; senza niente innouare ne essaltatare ꝑ alcuno aquisto di materia, et forma Et per questo appare che la lor reddutione nō è altro che fantasie false, et un tempo perso. Pò il p̄uosꝑ M.ro Gioanni Pansicius che fu un dottiss.o huomo, et sauio in questa scientia, et ne parla a ꝓposito, e dice In la creation del fig.lo vi è prima coniuntione di doi sperme differenti, ꝑche l'una è fredda, et humida, et l'altra è calda et seccha dentro il vaso maternale Et il caldo della m̄re digerente, et mischiando le virtù delle due sperme, et augumentando le lor virtù ꝑ sanguigne, et humidità, qual è la sustantia della quale è la p.a sperma feminina, et quella augumentando et ingrossando, et ricetando la virtù della sperma masculina, e la nutrisse sino a tanto che sia perfetto mediante la sustantia, tenendo della natura delli duoi totalmente senza diminutione, ne superfluità. Et come dice apresso natura crea le sperme, et nõ l'arte; pche nõ saprebbe, ne potrebbe far cosa bona; ma dipoi che sono create l'arte le mescola nel ventre materiale. et come dice, vi è ben l'arte aiutare la natura a mescolare, come la tenersi cautamente copperta, et maggior cose buone, et di leggier digistione: ma l'arte nõ fa altro che aiutar la natura in qste cose fatte p lei. Et pò dicono medesimamente. vn'arte nõ saprebbe crear le sperme da se medeme; quando la Natura le ha create allhora l'arte et la virtu naturale che è dentro le materie spermatice già create le congionge come ministro di natura. Perilche è chiaro, et vero che l'arte nõ ci mette niente ne di forma, ne di materia, ne di virtù a far, et a compire quello che nõ è fatto; ma tuttavolta natura vi è, et l'arte l'aiuta. Et p questo appare chiaramente p il notabile, et savio huomo m.ro Gioanni Parisiano, che era capo degli Studenti di Parigi che natura crea le materie, et nõ l'arte: ma quãdo sono create l'arte le fa essere, et aggiongere et la virtù naturale che è causa principale, et arte accidentale. et per qsto notate bene che l'arte nõ fa niente senza natura. perche molti saprano seminar del grano, et lavorar la terra: ma se nõ vi è una materia che natura habbia creata, cioè il grano del formento nõ si fa nulla. et per questo l'arte è aiuto di natura, et appare che l'arte nõ sappia crear la sperma ne materie de metalli: ma natura le crea, et p arte si administra, et per questo tu puoi vedere, ch'un homo nõ saprebbe ne potebbe ridur li 4 el.ti in forma spermatica, ne reduttione nè alteratione a fine, tendendo ne disponendo a tal perfette actione ne forma. Et si me arguirai che gli filosofi dicono che nella nra opera bisogna che ci sieno gli q° ell.ti respondo che s'intende delle due sperme inclusee le quatro qualita delli ell.ti ciò è caldo et secco solph° che è sperma masculina, et freddo et humido in l'argento uiuo indigesto, et imperfetto quato a sua fine: che sia terra, et aqua di dentro la sperma feminina nō già che actualmente siano queste cose elementali separate così come sono li q ell.ti che noi uedemo, p che nō ci seria piu la prima materia de metalli che de homini ne ancor arte haueria che gli sapesse alterare ne p far le due sperme metalliche che sono la pª materia dei metalli: Come chiaramente dice Calif Re d'Arabbia In questo dice facciamo che al cominciamento di nra opª che nō habbiamo altro che trauagliare de due materie solamente, ne si pigli altri che duoi, p che altro ui è, che duoi ne al principio ne al meggio, ne al fine, ma in questi duoi le quatro qualita si sono nela sperma in la masculina come piu degna li duoi piu degni ell.ti che sono foco, et aere: in la sperma indigesta, et imperfetta in sua natura sono le due altre qualita et doi altri ell.ti mēco degni che sono terra et aqua. et così p questo che dice Calif tu puoi uedere pfettamēte et conoscere, che in quest'arte nō ci è altra cosa che due materie spermatice d'una medema radice metallica, et sustantia, et essentia, ciò è di sola sustantia mercuriale uiscosa, et secca la qual no si aggiongea in cosa niuna del mondo fuor che in corpo. Questo medesimo dice Moriano nel suo libro. Fa del duro aquatico afin che l'aqua restante si coggionga a lui, et coggiongeti la sperma masculina che no è altro cosa che il mercurio maturo, che vien in lui indigistione lo calor del fuoco, et meschiate dentro la sperma feminina che è l'aqua, et a questo ꝓposito dice Bendicto et mettete aqua insieme col suo aceto ꝑche allhora è un spermatico humore, et è in posada proximissima di recevere, et venir a ꝑfectione della nobilissima Pietra.

Et dice Cado di venta in le sue fallacie. Mettete l'homo rosso col femina bianca, in una camera rotonda circondata di scola, di picciol ~~fuo~~ caldo continuo, et lasciate fin tanto che sia fatto conversatione del homo rosso col l'aqua filosofale no germulgare cio è in aqua tenente tanto, che tutto quello che è richiesto a sua perfectione, che allhor la prima materia dello pietra, et no altro; perche ha vince la natura del fisso che ha fissato, et la natura spiritual che l'ha essaltato fuora di spirituale, et degna sostitia di pietra bellissima. Brevemente tutti li filosofi chi ben l'intendono sono d'accordo. Ma quelli che no sono figlioli della scientia si trovano differenti. Adesso t'ho parlato della materia di metalli, et t'ho detto che cosa e mercurio, et solpho, afin che noi possiamo far la nostra opera. Hora parlerò al proposito ꝑ li legenti, et audienti, et che no possano passar questo passo senza saper che cosa è mercurio e solpho; et qual cosa sieno, et come si creano in la terra li metalli, et le lor differentie: ꝑ raggioni ~~[illegible]~~ necessarie: et li autori del nostro magisterio il qual ho saputo mediante la divina virtù del nostro padre, et sommo

Creatore.

Cap.to sesto

Per haver adonq; intendimento di questa materia bisogna saper che Idio fece imprincipio un materia senza alcũ disordine, et inespressa, qual era pieno di piu materie, et di q̄sta così fatta materia ne cavò gli 4 ell.ti delli quali poi ne fece piu sorte, et piu creature diversi mescolandoli insieme; perche alcune ha fatto intellettive altre sensitive altre vegetative, et altre minerali. Le intellettive sono fatte di 4 ell.ti ma il foco in questi ha fatto piu decottione, che in quell'altre ell.ti Le sensitive sono medesimamente create, ma il foco et l'aere hãno fatto piu decottione che gli altri dui ell.ti perche l'aere è così signorate in quella cosa come il foco che sono gli animali brutti, et uccelli, et ogni animal sensitivo. Le vegetative sono create di 4 ell.ti et sono creature che crescono et s'agumentano, et hãno vita, ma nõ sentimento et q̄ste sono compensate d'aere et aqua che hanno dominatione; ma nõ già l'aere si sia abbassato in la sua dignità p l'aqua p una sottil sostanza terrestre et vaporosa. Le minerali le quali sono create di terra, et aqua; ma la dignità dell'aqua è piu terrosa che aquatica, et in queste minerali sono diversi forme, et mai nõ si ponno moltiplicare se nõ redutte alla lor prima materia. le altre creature già dette hanno le lor sementi in le quali sono la lor virtù moltiplicativa, et tutta la perfettione finale. Finalmente la materia metallica si fa del sol mercurio, freddo et humido (et come ho già detto) tutte le cose sono da 4 ell.ti et così nel mercurio che se ritrova nelle vene della terra vi sono 4 Ell.ti cio è caldo, et humido freddo, et secho, ma gli dui hanno dominatione cio è il freddo et humido. Il caldo, et secho sono aggionti così ꝑche il caldo del movimento celeste viene à penetrare dentro le ditte vene; ma il caldo continuo detto è tanto picciolo che è quasi impercepibile è continuo ꝑ che è naturale, et nõ lassa d'operare. perche li caldi nõ vengono dal sole come vogliono dire alcuni pazzi ꝑ che viene dalla propria sfera del foco che circonda l'aere, et così dal cõtinuo movimento delli corpi celesti hanno caldo continuo tanto lento che apena si puol imaginare ne intendere. Et se il Sole fosse la causa del caldo minerale come dice Aristotile seria continuo calore senza mai mancare, perche la terra è circondata dal sole dì et notte. Io dico che questa oppenione è falsa ꝑ che il Sole nõ è caldo ne freddo: ma el suo movimento, et q̃llo delli altri insieme: ma la sfera del foco quella è naturalmente calda; allhor quel calore mediato mandato ꝑ li movimenti delli corpi celesti va cõtinuamente alle vene della terra: nõ già che quelle (come credeno alcuni) le miniere calde ꝑ che se fossero calde ꝑ qualche picciolo caldo che fosse cõtinuo nõ metteria piu di diece anni a cocere in perfettione il lor mercurio, il qual ci mette piu di mille anni; così come è chiaro ꝑ che la terra è fredda et secca alle minere che sono al centro della terra, bisognaria che avanti che 'l caldo passasse alle minere che quelle sentissero, et fosse chiaramente caldo quel poco che fosse: et qua in l'aria seria tanto piu eccessivo si che noi moriressimo, perche il caldo bisognaria passar l'Aria, l'aqua et tutta la terra di sorte che avanti che fosse alle minere noi saressimo morti di caldo. Ma ecco qua come naturalmente si fanno li metalli, perche sono composti di quattro Ell.ti cio è nel mercurio et quãdo li Ell.ti si moveno quelli scaldano il mercurio senza q̃llo nel Mer: dentro che è il foco

l'alimenti

natural caldo. Et così il foco ch'è dentro il mercurio, et l'aere se moveno, et se vegetano a poco, a poco per che sono più degni ell.ti che l'aqua, et la terra del mercurio; pur tuttavolta il freddore et humidità dominano più: perche il caldo et secchezza sono poco degni ell.ti et voleno vincere li altri; et per natural movimento del foco, et del caldo del movimento de i corpi celesti se moveno medesimamente, et così li alimenti del mercurio ciò è le qualità per longo tempo se moveno; et prima la secchezza del mercurio vince un grado di sua humidità et si fa piombo; et poi apresso quel vince un'altro grado et si fa Stagno. et poi il caldo del mercurio comincia a consumar un poco di sua freddezza et si fa Luna; et poi il caldo domina più, et si fa Rame, et poi ferro, et poi il caldo domina più et si fa oro perfetto, et così la due qualità del mercurio sono vinti avante che sia oro perfetto per foco lento non consumate ma ~~ale~~ suvenendo gli altri; et il caldo et secchezza del movimento le due qualità che del comminciamento erano summitti ciò il caldo, et secho et quelle se comminciano à resvigliare; quello è solphe et il freddo della humidità del medesimo mercurio, quello è mercurio. et così bisogna intendere ciò è che il Solphe non è una cosa separata dall'argento vivo: ma ciò è solamente quel caldo, et secho che non domina per l'humidità del mercurio, il quale apresso digerisse le due altre qualità et manda stampa le sue virtù, et per suoi diversi gradi de decottione se fanno le diversità di metalli: et per esperienza guardate bene il Piombo qual è volatile per longo foco, et

Solphar esse stanti Mer:

continuo; perche le due qualita fredde et humide nō sō state ancor alte
rate ꝑ il caldo, et secco. et nō dominorno niente, ꝑche se dominassero nō
sseguiria in niuna materia uero che fosse di sopra, et sucesse s'homo
it piu forte foco che far potesse, ꝑche il mercurio seria puro foco
cosi bene come il foco, et ancor nō bisognaria; ma se reggeria et
la sua similitudine. Ma tutti li metalli il foco consumma eccetto il
sole ꝑ che ancor sono freddi et humidi, et l'uno piu del'altro, et cosi
come sono tenuti piu et manco di freddo, et humido allhora fugge
il lor contrario, et nō pono soffrire, et se ne uolano ꝑ che ogni
cosa fugge il suo contrario, et ogni cosa si raggionge co'l suo
simigliante, et cosi segue che il sole nō è altro che puro foco
et mercurio, ꝑche mai ꝑ foco che sia nō se ne fugge, et tutti gli
altri nō pono soffrire il foco; ma alcuni lo soffrile piu, et altri
manco secondo che sono piu ꝓpinqui alla complessione del foco et

Qui sulf

cosi se puol intendere la complession de metalli et loro minere
perche il solpho nō e altro che puro foco cio è caldo et secco
che e nascosto al mercurio ꝑ longo tempo et la minera se mutta ꝑ li mouimenti. cosi li altri freddi et humidita del Mercurio li
digerisse secondo li gradi delle alteratione in diuerse forme de metalli,
et la p.a forma metallica è come disopra è detto, il piombo et e
negro et ha manco caldo il secondo è stagno tertio argento, il
Ramo et la quinta il ferro la sesta l'oro qual e la perfettione
di natura metallica, et e puro foco digesto ꝑ il solfo fusso dentro al
mercurio. et cosi tu poi ueder chiaramente che il solfo nō è cosa
che pate di fuora la sustantia del mercurio, et che sia solfo uulgare, nō gia perche se fosse tale, che lo colessi dira la materia

de metalli nõ essere d'una natura meschiata, qual cosa è contra
tutto al detto de filosofi. Ma li filosofi hanno chiamato questo
solphro, ꝑ che le qualità dominante è una cosa infiamabile come
il solphro caldo et secho, et ꝑ questa similitudine si chiama
solphro, nõ già che sia solphro vulgare come alcuni credono
et ꝑ questo tu puoi veder chiarramente che la forma me-
tallica nõ è altramente creata ꝑ natura che di pura natura
mercuriale, nõ già, et questo lo dice chiaro Geber nella
somma, dove dice. Il profondo della natura di mercurio
è il solfo et è perfetto per longa dimoranza nelle vene
delle minere della Terra. Et così dice Moriano, et Areos
Il nrõ solfo nõ è solfo vulgare ma solfo fisso, et nõ usto
et è di natura mercuriale, et nõ altra cosa. Et dice
facemo come natura, però che natura nõ ha nelle
minere altra natura ꝑ fare, che pura forma mercuriale
perche nel ditto Mercurio è il solfo fixo et incõbusti-
bile. Et ꝑ far la nrã opera altra sostantia nõ sia recetti-
bile che pura sostantia mercuriale. Questo lo dice mede-
simamente Calid, Bondegir Lesin et Mourina tutti que-
sti lo dicano chiaramente cioè che natura fa li metalli
et il puro la sechezza guadagna il freddo et humido
del mercurio. et questo lo fa alterandolo, et nõ già d'altra
essentia lo fa. et così se vede ꝑ li filosofi che seria longo
a narrare; ma li ignoranti credono che la creatione
de i metalli s'aggiongi una materia solfurea et s'ingẽra

sulph

perche si vede chiaramente che dentro il mercurio quando natura il travaglia e il solfo et l'oro ma no' domina, ma ꝑ il movimento del caldo il detto solfo altera li duoi el.ti del mercurio et natura ꝑ questo solfo et vene della terra fa secondo il grado d'alteratione diverse forme de metalli. Cosi medesimamente noi seguendo natura nel materno oriente osservamo in la nra materia ma il nro argento vivo nel suo ꝑfondo ha il solfo incombustibile mercuriale il quale tutto volta no' domina ancor ꝑ che l'humidita, et freddura del mercurio volatile domina; ma ꝑ continua actione di caldo sopra il nro

Nota bene

argento vivo, perseverando lo fisso che è meschiato ꝑ tutto il volatile dominio vince la humidita et freddura del mercurio, et il caldo et secchezza del fisso comincia a dominare, et secondo il grado di q.sta alteratione di mercurio ꝑ il solfo se fanno diversi colori metallici ne piu ne maco che natura fa alla minera, perche il p.o color e negro, saturnino, il 2.o bianco gioviale, la 3.a di color lunario, la 4.a Venoso, la 5.a e Marciale, la 6.a e solifica. La settima noi la portiamo un grado piu di natura che no' fa nella minera, perche noi la facemo un grado di ꝑfettione metallica piu perfetto, rosso sanguigno, et vivo et cosi essendo esso piu che ꝑfetto fa ꝑfetto li altri. Perche se no' fosse piu perfetto di quel ꝑfetto della minera della natura, a che ne serviria il travaglio del tempo di nove mesi e mezzo, che e in decottione. Perche noi pigliamo cosi bene li corpi metallici come natura gli ha creati. Ma come gia vi ho detto, et mostrato innanzi bisogna che il corpo masculino sia piu che ꝑfetto per arte seguendo natura, et cosi dalla sua piu che ꝑfettione potra far le infusioni ꝑ sua abondante, et in peso et colore et constantia, et in radice et in principii, et in virtu. Per la qual cosa se qualchuno presumesse di farlo tal qual io lo descrivo et altri modi, et cose stranie, dove

Chimmiama ꝑ fiorere. ꝓ [illegible] perfet

nõ c'iè niente di virtu in sua radice sera ben destro colui
p che come dice la turba, la fine e la verita cui rilleuate da tutte
le falsita, et come dice ~~de Aristotile~~ Aristotile che disc.° et disci
pulo di Platone et Salamone che fu il piu sauio de Pittagoras
che fosse il mondo et si legge che mai dicesse buggie, et p
questo e ~~[illegible]~~ detto Aristeus, et in alcuni libri d'Astrologia è
detto chiaue ueridica, et nel suo libro dice natura nõ
s'emenda se nõ in sua natura. come volete voi adonque
emendar la nra ~~[illegible]~~ materia se nõ in sua propria natura!
Gardate bene quel che dice Menides che ne parla. Io te dico ~~p~~
p dio pche nõ vi è quel che fu il mio p.° maestro del cattiuo
camino, che natura metallica nõ s'emenda che in sua natura
metallica, et nõ in altra cosa che sia, et p la nra arte
noi la faciamo in noue mesi et meglio quello che natura
metteria mille anni, perche mete il caldo mechiato, et si
cio nõ fusse faria prestiss.° Ma la nra opera hauemo dopi
caldo cio è il caldo del sotto, et quello del caldo l'uno
aiutando l'altro, Nõ già come dice Costantino, et Compendi
che filosofi, ch'el foco sia della sustantia et della materia
che augumenta l'opera; perche se cosi fosse seguiteria
che l'opera pesaria piu de di in di, che seria una cosa
piena d'errori ma solamente il foco in tutta l'arte di
che s'aiuta la natura, perche nõ speriamo far altra cosa
che questo. Sapiate che il foco lento nõ altera niente
l'uno da l'altro per mouimento. Ma fatte foco vaporante, et
digerente cõtinuo, nõ già violente sotile, serrato, chiaro,
circondante, airoso, et che sia nõ consumabile, altemto,

qualis de-
beat esse
ignis

penetrante. Ecco che già t'ho detto tutta la materia del foco, et relegge spesso le mie parole de verbo ad verbum perche è tutto come ti poi vedere, et per tutti li detti del Codo tutta verità. A questo proposito risguarda quel che dice il gran Rosario sapiate che voi ad fiate la nostra dissolutione avante il tempo perche questo avanzamento di tempo, è segno di privatione di congiuntione, et per questo dice tutti il nostro foco penetrante, et dolce nelli gradi di natura, amicabile al corpo digerente et riscaldando il freddore. Ditto risguardo che dice Maria profetessa il foco grande quando da congiuntione. Ma apresso la congiuntione il foco dolce tenge in rosso del color delli papaveri campestri et Zaffarano. Et così tu poi pensar da te medemo, come da me medemo ho fatto, perche l'ho messo in foco di fiame et non gli valeva, poi l'ho messo in foco de carboni senza altra cosa di mezzo, et la mia materia non si disfaceva cioè sublimava, et non si dissolveva punto. et per questo t'ho detto la materia del foco. Et se vuoi esser buon studente come si debbe essere ti intenderai le mie parole. et qual foco debbi dare. A questo proposito risguarda che dice la turba senza invidia la esperienza artificiale mostrava che 'l foco si conveniva dare alla tua opera. Risguarda che dice il libro di Aristotile quel dice che 'l Mercurio si debbe cuocere in triplice vasello, et questo per supporre, et convertire la cumvitta della secchezza et del foco nella humidità vaporosa de l'aere circuendo la materia. Risguarda che dice Geber Altro foco lento non si digerisce la nostra materia ma il suo caldo alternato, che è estimato secco per l'acqua aiutrice e mitigare et digerire. et di questo n'ho parlato un poco perche il foco di cotuccio e come delle Stufe, perche come dice Aros, et Calid in tutta la nra opera, e nro mercurio il foco se basta al mezo et al fine. Ma all' incominciamento non e cosi perche il nro Mercurio non e del ~~dit~~ vulgo; et e buono d'intendere. Dice Morien il nro ottone e rosso; ne mai n'hauremo alcun profitto fin tanto che non sia bianco; et sappiate che l'aqua nostrana tepida il penetra et bianchisse come lei et che il suo humido uaporoso fa il tutto. Risguarda che dice Dandegir, et mro Giouanni nei morali O uoi che notte, e di spendete li uri danari; et consumate il tempo, et rompete li uri intelletti; et studiate tante sottilita de libri; io ui notifico, et ui fo sapere per pietude, et in caritade come il pre al suo figlio che sbianchite l'otton rosso et l'aqua bianca tepida, et sedonte, et straciate quanti libri hauete, et lassate tanti regimini et sottilita, et credetime, per che non e altro che rompimento di testa perche tutto uiene da quel che io ui dico

Medemamente tu poi uedere et intendere in questa parabola qual e una delle meglior parabole che mai fosse ditta Dice il Codo di uerita Bianchito il Rosso, et arossito il bianco perche fanno ritornar il principio et il fine Et io dico che se tu non anegrisse tu non puoi bianchire perche negrezza e come cominciamento di bianchezza; et uederai segno di putrefatione, et alteratione, et e segno che il corpo e ~~putrefatto~~ penetrato et mortificato.

Et al mio proposito dice Moriano se non se anegrisse

et putrefi nō si disolvera, et se nō è disoluto la sua aqua penetrativa nō il
puol ꝑ tutto penetrare, ne imbianchire. perche nō vi bisogna Mistione avanti che
vi habbia unione, et bisogna alteratione avanti che mistione, et bisogna com
positione avanti di mistiatione; et cosi ꝑ li gradi suoi la nr̃a materia è fatta
ad essempio di natura, et in tutto senza piu ne manco come puoi veder per
miei detti. Ma ꝑche alcuni potrebbeno parlar del peso della nr̃a materia;
et come natura piglia quel peso Respondo che al luogo della minera
nō vi è peso alcuno come ti ho detto; perche peso è quādo vi sono due
cose ho piu; ma quando nō vi è piu che una cosa, et d'una sostantia nō
vi è alcun risguardo al peso. Ma il peso è quanto al riguardo del solfo
che è il mercurio ꝑche come t'ho detto lo ell.to del foco che nō domi
na niente il mercurio è quello che digerisse la materia. et per q̃sto
chi è buon filosofo sa bene come l'ell.to del foco è piu sotile de
gli altri, et come puo vincere in ogni complessione li tre altri
ell.ti et cosi il peso è la prima compositione ellementale del mercurio
et nō è alcuna altra cosa ꝑ questo. Quello che ben vuol assemigliare
la natura in tutto, et per tutto quelli fatti debbe proportionare il peso
a quello ell.o di natura et nō altrimente. A questo proposito, risguar
da quello che dice la turba, quello che confettione ꝑ compositione sen
za peso restara incerto; ciò è tu restarai senza gusto se tu nō
sarai savio. Dice Abagallar che fu m.ro di Platone in q̃sta sci-
entia la ponderantia termina sopra il suo resistente, secondo la
resistentia, et l'actione dell'agente a questa materia le q̃le
sono parole de opera ꝑ il fondamento del peso. Altra volta l'ho
spigolato, et chi nō sara dotto nō intendera cosi presto. si che
fratello mio se nō sei dotto fattele esprimere, et dichiarare da
un savio anzi savissimo homo. Io medemo l'esponeria bene

ma ho promesso deuotamente a Iddio, et alle raggione, et alli filosofi che per me mai in parole chiare non metterò il peso, ne la materia, ~~[illegible]~~ ne li colori se non in parole oscure; la qual cosa presto haurete. Et ti dico in queste parabole che sono la terza parte del mio libro tutta la vera scientia di questa arte senza esser diminuta ne superflua Seguendo adunque li costumi delli saui t'ho parlato in questi dui capitoli assai più chiar ch'io non doueua di quest'arte Et t'ho detto ch'io medesmo l'ho cercata dal principio fino al fine. Nel tempo e l'amaestrar della pratica, et delli inuentori, et chi l'hanno hauuta. Affine lassati le uie de ingannatori che a spese mie li conosco, et te dico che haueua settantaquatro anni auanti ch'io la sapesse, et haueua cominciato a trauagliare in la scientia dapoi ch'io hebbe 17 anni; ma s'io hauesse hauuti li libri che di poi ho hauuto non hauerei tardato tanto a ritrouarla, et tutto il tardimento è stato per mancamento di libri, et non ritrouaua se non falze recette et de falsi libri, et non parlaua se non con gente ignorante, ingannatori, ladri, maledetti da Iddio, et priui d'ogni filosofia. Ma poi ch'io ho ritrouato, et hauto questa scientia ho hauto consentenza con 15 persone che ueramente la sapeuano: fra gli quali u'era un Barbaro qual si come noi la sapeua, et insieme ne parlauamo, ancor che dui anni inanti la sapesse, ma non l'haueua fatta, et de uerità me scapò di bocca disputando di dir ch'io non l'haueua prouata. Allhor quel Barbaro mi uoleua scacciare, et disturbare, et per questo lo lassai perche si come

cognouit
15 perso-
nas. ~~[illegible]~~
in hac arte
eadem.

lui la sapeua, et noi ne disputauamo insieme come fratelli; et la piu gran cosa che intra noi parlauamo era di celare questa scientia. Come vi dico noi la sapeuamo et ne parlauamo chiaramente insieme, et quanto al foco erauamo diuersi d'openione ancor che alla fine era tutta una cosa come dice la turba che il frenti nõ era dauanti al cognitante. et dice che il foco si fa in piu maniere. Cosi lo eschiudo, et intendetime, la via opera e fatta d'una radice, et due sostantie mercuriale pigliate tutte crude, e acerbe, pigliate dalla miniera, netti, et puri congiunti per foco administrato come la materia richiede, cotte continuamente, tanto che li dui si faciano uno, et in questo uno quando sono mescolati li corpi, et fatto spirito, et cosi il spirito è fatto corpo allhora ingorda el tuo foco fin che il fisso tenga il corpo nõ fisso il suo colore, et in sua uirtu perche sappi che quando è ben mescolato auanza tutto, et reduce ogni cosa a lui et in sua uirtu, et notta che questo tien ~~tinta~~ tentura et uince 1000 uolte 1000, et ducento uolte 1000, et chi hauera uisto il credera, et se moltiplicara in uirtu, quantita come le tre. Io nõ trouai la multiplicatione se nõ in questi libri cioè nel gran Rosario d'Arnaldo di uilla noua, et nella gran prodotta di Maria ueridica del Testamento di Pitagora, in la turba, a Morina, in Auicenna et nel libro d'Abugazar che fu fratello di Badegir, et nel libro che compose Gesir della cita di Costantinopoli, in altri se ui n'era nõ lo potuto saper. Ho ben uisto un de la Marca d'Ancona che sapeua la pietra; ma nõ sapeua la multiplicatione, et per saperla mi seguì ben noue anni, et mai per me nõ la seppe perche essa haueua libri per saperla come io. Hora t'ho parlato di tutta la scientia speculatiua, et t'ho informato del principio minerale et cosi t'ho informato delle ragion naturali, et necessarie per le quali tu puoi elleuare il tuo intelletto, et conoscere le falsita et

Trevi: qter composuit Et confecit opus

la verità. et esser informato, et sicuro in quest'opera. Hora ti voglio particularmente metter nella prattica con un'oscura parabola, il così come l'ho fatta et composta quatro volte. Te dico bene che a qual si voglia che haverà questo libro serà fuora d'ogni miseria, et angoscia senza alcuna diminutione per che io non te saperia più ~~già~~ chiaramente parlare, che t'ho parlato s'io non te la mostrasse: ma saggio non vole, per che tu medemo quando la saperai la celarai più di me et serai mal contento di ciò che t'ho parlato così largamente per che è volontà de Iddio di celarla. Assai così dice la turba in tutto et per tutto come t'ho detto

Terzo capitolo dove è tutta la prattica

Tu dipoi debbi saper che quando hebbe tanto studiato ch'io mi un poco dotto cominciai a cercar li veridici di questa scientia et non gli erranti; per che ogni desidera il suo simile. Meste andai per paesi et passi per la terra de Cutea che è in India, et sentete a dir che vicino in quelle era delli grandi dotti del Mondo in ogni scienza, il qual haveva apresso di si un bel gioello, per disputatione, et era un picciolo libro del qual le carte erano d'oro fino, et la coperta medemamente et era appeso in publico per cagione di disputare contra tugli andanti et venenti che sapessero ben argumentare. Io all'hor andando per ditta città et sempre disiderando di venir a capo di honore conoscendo bene; che senza mettermi inanti et senza haverui cuore; mai sarei venuto ad honore per scientia ch'io havesse. Così pigliando cuore d'un valente.

homo, et mettendomi in camino andai alla desputa, et guadagnai gli
libro auanti ogn'uno per hauer ben disputato, et mi fu presentato per la
facolta di Filosofia doue che ogn'uno mi riguardaua, all'hora me ne
andai per paesi, et per che era stracco di desputar, et studiare, auena
uno che mi disse ch'io douessi studiare per desputare lo dimani; trouai
una picciola fontana bella et chiara tutta circondata d'una bella
pietra picciola et rotonda, et quella era tondo un uecchio uaso ouer
~~[illegible]~~ uasello de forte guarda cauato per tutto, alincontro era
orlato o uero circondato d'un muraglio per paura che uacche
o altri animali, o uccelli nõ si bagnassero; all'hora mi uenne
grandiss.a uoglia di dormire et mi posi a sedere sopra questa fon
tana, et quando fui sentato, uidi che la fontana s'apriua per
sopra, et pur era ben serrata. et riguardato quella passo per la con
trate [illegible] uecchio di età, et gli domandai per che quella fon
~~tana~~ fosse cosi serata di sopra et di sotto, et d'ogni costato
et mi fu gratioso et buono, et comincio cosi a dire. S.re è
uero che questa fontana è di terribile uirtu piu che fontana
che sia al mondo et essa è fatta solo per il Re del paese, il
qual lei conosce bene, et lui conosce ben lei medesimamente
per che mai quel Re nõ passa per qui che lei nõ lo tiri a se et poi
che esso è dentro in la detta fontana lui se bagna et laua bene
82 tredici giorni; et lei talmente allegra del ditto Re che nõ si troua
in questo mondo homo nissuno che la possi uincere, et lui si passa cosi
et il ditto Re la fatta cosi serrare prima d'una picciola pietra bella
et rotonda la qual uoi uedete, et in la fontana ui è si chiara come

argento fino, et di color celeste, et apresso perche li caualli nō ci caminassero ne altre bestie seluaggie lui ui fece rileuar un uascello, cauato di quercia spaccato, et troncato ꝑ mezzo che guarda il sole et l'ombra sua. apresso come uoi uedete all'incontro ci è ben serrato di muraglia grossa ꝑche prima è serrata in una bella pietra rotonda fina, et chiara et poi è in un uascello cauato, et profondo di quercia tagliato ꝑ mezzo et poi all'incontro di questa ci è la muraglia che è di sopra, et di sotto, et se apre ꝑ mezzo, et fa che lei sia così ꝑche questa fontana è di così terribile materia che se lei nō fosse così lei penetrarebbe tutto, et se lei fosse infiammata, et con cita se ne fuggirebbe, noi ueramente saressimo persi. Poi gli domandai hauete uisto quel Re? lui me disse, che sì, lo l'ho uisto. entrare, ma dapoi che è intrato, et che la guardia sua l'ha serrato nō si uede sino a 13. giorni auanti che si comincia a uedere, et resplendere, et il portiero della guardia di lui gli scalda il bagno continuamente ꝑ li guardar il caldo naturale il qual è nascosto dentro a quest'aqua chiara, così lo scalda dì e notte senza mancare. et poi gli addomandai di che colore è uestito il Re? et me disse di panno d'oro primamente, et poi haueua un giippone di fin ueluto negro, et haueua la sua camisa bianca come neue, et la sua carne era di color sanguigna. et così gli domādai tuttauia di questo Re se quando uēne alla fontana ꝑ bagnarse mena cō lui grā compagnia di gente stranie, et di minuto popolo. Et mi rispose amicheuolmente surridendo; certo quando q̄sto

Re si dispone di venire lassa tutte quelle gente strane, et alla ditta fontana
nissun s'approssima che lui, et niun s'osa a dare ꝑ che la guardia sua che è un
~~huom~~ semplice, et è piu semplice homo del mondo gli potria essergli guardia
ꝑ che nō li serue in altra cosa che scaldarli il bagno: ma nō s'appressa già alla
fontana. Allhor li domandai questo Re è amico della fontana, et ella è amica
a lui! qual mi rispose s'intertengono marauigliosamente ma la fontana
lo tira a se, ma esso nō tira lei ꝑ che lei è a lui come madre, et lo
addimandai di che generatione era quel Re, et mi rispose se sa bene
come quel Re è creato di quella fontana, tal qual è senza altra cosa
et dimandai se tiene assai gente, et me disse nō tiene se nō sei
persone che vāno aspettando, che se esso Re potesse morire una volta
essi hauerebbeno il Reame cosi bene come lui et ꝑ questo lo seruano et
aministrano ꝑ che aspettano tutto il lor bene da lui. Allhor li dissi esso Re
è vecchio! et esso mi disse è piu vecchio della fontana, et piu ma
turo che niuno delle gente che sono cō lui. et io li disse, perche questi
seruitori nō l'amazano poi ch'aspetano d'hauer tanto ben da lui da poi
la sua morte! et et massimamente ꝑ che è tanto vecchio. Allhora mi
rispose esso è ben vecchio ma ancor nō vi è alcū de i suoi suggetti
che tanto habbia patito freddo e caldo, e pigliar vento ne qual si
voglia pena quanto esso. et io gli disse almanco che nō lo mettano
a morte, Et quello mi rispose tutti sei et tutta la sua forza insieme
et qual si voglia di lor parte che sia nō lo saperiano amazzare. et
come gli dissi, hauerano il Reame che tiene poi che nō lo ponno hauer
che di poi la sua morte, se loro nō lo possono amazzare! et ei
mi rispose tutti quelli sei sono della fontana et hanno li lor beni
cosi bene come lui ma ꝑ che egli n'è capo et è il piu degno delli
altri ꝑ che ella lo piglia et lo tira a lei, et lo amazza, et mette a morte

et poi è resuscitato per lei medesima et poi di sua sostanza et suo regno et fatto in minuti pezzi ogn'un ne piglia un pezzo, et per picciol pezzo che ciascaduno ne habbia sarà così ricco com'il Re così l'uno come l'altro. Io gli dimandai quanto bisogna ch'aspettino? Lui cominciò a sorridere et così a dire sappiate che egli entra nella fontana solo, et niuno de sua gente v'entra in detta fontana ancor che essi li ami bene ma non v'entrano già perche lor non l'hanno ma havveduto quando il Re vi è entrato primamente è dispogliato la sua robba d'oro fino, et la dona al suo primo homo che si chiama ♄. il qual la piglia et la tien per 40 over 42 giorni al più quãdo una volta l'ha hauta, et poi il Re si spoglia il suo gippone de fin veluto negro et lo dona al secondo homo che si chiama ♃. et lo tiene 20 giorni over 22 il qual per lo comãdamento del Re lo dona alla ☾ che è il suo terzo homo, bello, et risplendente, et questo lo guarda 22, et così il Re sta in una camisa bianca come neve, ovver nevole, et allhor spoglia la sua camisa et la dona al 4° homo che è ♀. il qual la conserva 40 giorni, et dipoi se ne veste ♂. qual è il quinto homo. Poi per divina volontà la piglia il ☉ giallo ma non chiaro et la conserva 40 o 42 sì come ♂. et dopo questi giorni viene il ☉ belliss.° et sanguigno: il qual la conserva in tutto o fin tanto che sia di colore di papaveri o di Zaffarano. Io poi le disse che importa le dette cose. Et lui mi disse allhor la fontana s'apre et così come lui ha detto la sua robba, gippone, camiscia, ancora tutto in un colpo li dona la sua carne sanguigna et rossa a mangiare, et allhor hãno il lor desire Et io gli disse aspettino essi fin a quel tempo et non sono

haver qualche cosa delli beni del Re fino al fine. Et lui rispose
quando havino la bianca camiscia nelle mani se volesse q de loro homi
ni fariano bone ciera, ma no haveriano altro che la vitta del regno
p un poco avantaggio di tempo: ma piu tosto vogliano aspettare la fine
accio che siano coronati della corona del lor signore, et di piu
gli dissi quando il Re e in la fontana no vien alcun qualche medico
lui rispose no vien altro p cosa che un guardia questa di sopra al
bagno, qual fa il bagno continuo, circundante vaporoso senza altra cosa
et gli disse quella guardia porta gran pena! lui rispose che ditta
guardia ha piu pena alla fine che al principio p che alla fine la
fontana s'infiamma. Et io li disse si sono assai gente c'habbiano
visto ditta fontana! Mi rispose tutto il mondo l'ha davanti alli occhi
et no ci conoscano niente. Ancor gli dimandai che fino apresso lui
li sei: mi disse. se li sei Re volessero purgariano ancor il detto
Re p tre giorni in la fontana circundante, et continuante il Re p tre giorni
in la fontana circundante, et continuante il loco cotenente della castel
lo cotenato donandogli il primo giorno il suo giuppone il secondo la sua
camiscia il terzo li dara la sua carne sanguigna. Et io gli disse
a che serve questo! Et esso mi rispose Dio fece uno, et poi X, et
poi, 100. et poi 200 volte mille, poi diece volte tutto il moltiplico
et io gli rispose, no intendo questo! et mi rispose no ti dico altro
p che no intenditu, et io allhor vedendolo stracco, et io ancor haveva
desiderio di riposo et p che il di avanti no haveva niente reposato p che
haveva studiato il compagnia al suo alloggiamento. Et il detto vecchio

con così savio ch' ogn'uno l'obedivia, et temeano d'avanti a lui. Allhor mi
ritornai alla fontana secretamente, et quādo fui a quella cominciai ad apri
re tutte le porte ch' erano ben serate, et cominciai a riguardare
il gioello ch'havea guadagnato, et del lustro del mio libro ch'era
tanto fino, et così chiaro havendo voglia di dormire mi casco in la
fontana il detto libro, et ne fui mal contento che fu maraviglia, ꝑ
che il voler serbare ꝑ gloria del mio honore che havea guada-
gnato allhor cominciai tanto a riguardarlo che lo persi totalmente di
vista et io presto cominciai a cavar l'aqua da ditta fontana, et la
tirai così bene, et tutto eccellentemente, che nō cene rimase se nō
la decima parte ~~della ditta fontana~~ de lui cō la decima ꝑte della
ditta fontana, et io credendo tirar ogni cosa nō potteti ꝑ esser
troppo forte attacato insieme et mettendo fatica al ditto a tirarli
sopra gionse gente, et nō potteti tirar fin; ma avanti ch'io me
ne andassi havea tanto ben serato, et sigillate le porte
della fontana a fin che ꝑsona nō pottesse cavar cosa alcuna
della ditta fontana, et a fin che persona conoscesse ch'io l'ha
vesse vista, et a fin che niuno mi robasse il mio picciol libro
ch'havea guadagnato. Allhor il caldo del bagno che era intorno
cinctate della fontana ꝑ bagnar il Re scaldava all'homo. Et io fui
in priggione ꝑ un anno ꝑ 40 giorni alla fin delli quali io ne fui
fuora, et poi venni a riguardare la ditta fontana, et vi viddi delle
nebbule oscure le quali durorno assai. Ma alfine viddi quanto desidera
era il cuor mio, et nō hebbe troppo pena. Medesimamente la

auera a te et lasciarai li cattivi camini erranti; et fini le opere che natura
ricerca. Et te dico che qual si voglia che havera il mio libro, se nõ l'intende
ꝑ lui mai ꝑ altri l'intendera presso che voglia ꝑ che questa mia parabola è
tutta la vera pratica; cioè le opere, li colori, il foco, la materia, il
regimento, il peso, la via della dispositione et la continuatione al meglio che
ho potuto fare. ꝑ nõ dare veneratione, et dignita, et carita, et in cofessione
della gioventu travagliante in questa preciosa scientia così è finito il mio
libro ꝑ la gratia de Christo qual dia ~~attest~~ a tutti potentia d'intender
bene ꝑ che ~~mi~~ v'ho messo troppo difficulta a volendo intendere nõ
gia allhor il senso senza tante fantasie, et difficulta et ~~subtil~~ subtilita
che nõ sono di mia intentione ne delli savi. Ma il gran camino natu-
rale come ho gia detto a mia speculatione o in la Teorica di q̃sta nobile scientia
perche figlioli a chi questo libro perverra vogliate se vi piace pregar
il Sr per me ꝑ che il mio libro prega assai ꝑ tutti voi et ꝑ
voi bene, et rispettatelo credere senza errare. Fuggite li comuni et
la compagnie ꝑ che nõ potresti immaginare il ~~dat~~ danno che
vi potria avenire ꝑ loro. o ꝑ la derisione che fanno contro quelli
che caminano al dritto camino di quest'arte et scientia. Finis

Il veriss° secreto è questo, et sappiate di certo che q̃sta benedetta pietra
ꝑ due via se puol sapere, et nõ mai ꝑ altra via. l'una ꝑ Revela-
tione de Iddio ~~la~~ overo che uno tela mostra ocultamente ti ~~fermi~~ puoi
rompere il capo. Ma sufficiente che l'arte è vera et è qui integra senza
alcuna buggia. Et avertisse sopra tutte le cose che se vorrai fare
questa arte ti bisogna temere Iddio et tutta la corte celestiale, et haver
buona mente di nõ haver cattiva intentione. et cosi haverai la gratia

de Dio. et auertisse che q(ue)sto nobil secreto di no(n) lo reuelare a gli
Ignoranti perche no(n) sai il danno che te ne puo auenire. Onde no(n) ho
voluto mancare di no(n) farti q(ue)sto poco d'auertimento, et auisarti quello che potria
accadere alla giornata, et sapilo tenere a conto questo la p(er)sona tutto perche
tu no(n) puoi hauer il maggior dono da Dio in questo mondo quanto questo
dono donato et questo la sanita in q(ue)sto mondo. et poi anco sei il maggior
ch'oggi sia al mondo. Per secreto sopra ogni cosa che cosi fanno quelli
che c'hanno questo ~~[illegible]~~ nobil secreto.

Questa benedetta petra e il vero elixir et e buono alli sotto scritti malli
et p(er) star sempre sano prosperoso, et giouane sin al fine della sua
vita.

Prima Per il Morbo
Per il mal caduco
Per li hidropici
Per paralitici
Per appopletici
Per l'indemoniati
Per Pazzi
Per febrosi. Et per qual si voglia malatti.

Si fixum solvas faciasq(ue) volare solutum
in ~~la~~ idemq(ue) volucres faciat te viuere
tutum
Congelatione delle Calce
in pietra
...

Nota Duoi vccelli nati d'una m(ad)re in un parto delli quali uno
e nato co(n) le alle, et l'altro senza. quello piglia co(n) il
becco l'altro et lo tien tanto stretto che fategando a poco
a poco se ne fugge e lassa quello che ha le alle nel nido
tanto afflitto che no(n) si puol leuare.

Dira in belli

Sal Comun, solphoro, tartaro,
salnitro, lume di rocha, an.
poluerizza sotil, et in aqua fa
bulire per 3. ore in una pi
gnata vitriata in volvendo
il lavore et ogni cosa in una
pezza di lino, e che stij sospeso

a indolcire lo ferro

fa colare el metalo e piglia
una pezza di lino bagnata in
smorchia de olio lino, e buta
dentro mentre che è fuso, e fa
cusi due over tre volte co
eufõbio,

Si fixum solvas faciasq. volare solutum
in lapidemq. volvas faciam te vivere tutum.

Der Mercu: penetrirt calcinando dz golt vnd
macht auß dem golt gar ein [illegible] od [illegible]
auß dem golt ~~dan~~ die Seele erlöset wirdt
gleichförmig Magnet mitt dem geist Mer.

Der Mer: ist durchdringent dz metall vnd vnnd immer
dz ist zu sich dz seiner Natur ist.

die Seel wirdt annimbt dz corpus vnd ist Vleis
(andert also d gefrierende Merc: dz auch selig geist

A far lustra una perla

℞ largado e fane agª alambicho vegnera olio et
agª toli lagª e lasa lolio, e le perle chi sonno machi
ate ouer chi nõ hanõ bon color metille in ditta agª ꝑ
una notte vegnirano belle e chiare — — —

A far tenero ogni pietra fina e dura

sangue di becho e di ocha morchia di olio aceto. añ
metti alento focho in vaso de ramo et in qllo metti
la pietra e vegnira tenera — — — — — —

A far aqua da tenzer un christallo: e se potra tenzer un safiro biancho, in smeraldo.

℞ lume de rocha, e metila in aceto forte et in qsto
aceto metti lo christallo ꝑ 12 giorni: poi metti lo
christallo in aceto in lo quali sia la lume preditta, et
arsenicho, per 12 di: e fa poi bulir lo cristallo in
verde ramo, cũ aceto: e sera color de smeraldo —
ch se tu festi bulire la lume in aceto prima, tanto
chi qllo aceto se consumase: saria piu perfecta e
far per cinq notti ~~et~~ il simile in agª frescha;
seria optima aqua: ma e vero, chi saria longo: ma la
prima per se, sie bona — — —
se voi far rosso: falo bolir in cinaprio, e sera colo-
re de granata. Item in colore de grana: sera
in colore de rubino.
Item in lacha: sera in color balaso.
Item in azuro: sera in color di saphiro.
Item in zafrano: sara color de topacio: et fa tanto
bolire lo cristallo in li ditti colori: chel cristallo
piglia lo colore — — —

A in dorar un vetro, o crestallo.

℞ sal armoniacho: e metillo a desfar in agª fresha:
et cũ qlla agª bagna el tuo vetro: e lassa sechar:
poi lo metti al fornello al focho: e durera ꝑpetuamente

A colar un cristallo

Toli lo cristallo e afogalo e subito extinguilo in olio de tartaro e qsto faraj piu uolte et poi metillo al focho in lo. 4to. tu lo coleraj come si fussi uetro —

A polir ogni pietra pretiosa.

℞ smeriglio trito tramisato per una peza sotille, et de esso fanne tre parte: et quando tu uoraj polire, comenza cū lo smerilio grosso: poi cū lo mezo, e cū sotille, sop' una lama de piombo: ouer stagno: et da la forma alla preda come uoj: ma in colla la tua pria in tuno fusello da poter ben fregarla et semp' serua lo smerilio che tu fara simile perchè le buono anchora per polir e per dar lo lustro qn tu haneraj polito la zoia molto ben — — — —

La colla p incolar tutte le giemi in ditte pietre, per meter su li fuselli: Fit hoc modo.

H ℞ pegula nauale, e cera, e desfala al focho, et metti dentro qadrelli pesti uechij, e pegola stagna: e serà perfecta — — — — —

Sapi chi tutte le pietre se colorise cū colore de tripoli vel de terra santi egidij cū calcina de stagno ouer cū smeriglio brusato el tripolo se trida cū aqua sop' lo marmoro sotilmente como se volese adoperare a depinzere e cosi lo smeriglio e la terra de santi egidij sotille como e ditto e cū calcina de stagno la qual se fa cusi tuoi duj gnsi de noce rinpile de stagno e lutale e tienle in lo focho tanto chi se calcina p spacio de tre ore — — — —

Rubino orientale, Zafiri, iacinti orientali e dapochio se colorise sop̄ una tabula de bronzo over de ramo over stagno over otone cū colore de tripoli prima groso poi cū sotille e fa como tu saj — — — —

balaso allamandia saldina topatio orientale se colorise cū colore de smeriglio brusato sop̄ una tabula de bronzo modo preditto — — — —

Rubino da pozo se colorise sop̄ la tabula ditta cū marchesitta et cū olio de uliva ma tuta la marchesitta ut sup̄ e puoi se chiarise sop̄ una tabula de peraro la ditta pietra cū Colore de smerilio brusato bagna cū lo sputo — — —

Smeragdo turchisch se colorise sop̄ una tabula de peraro cū colore de tripolo e smeliglio brusato puoi se chiarise sop̄ una cana vera over de sorgo cū aq̄ calda

Granata e rubino orientale iguali sono de p̄fecto colore se molle cioè tenero se colorise cū colore de tripoli sop̄ una lama de stagno et cū lo sputo —

Topacio dapochio se colorise sop̄ la tabula de peraro cū color de tripoli da puoi se colorise cū colore de smeriglio sop̄ un pezo de corame chi non sia onte da le parte della carne — — — — —

Vero cristalo amatista calcidonia berillo comū et altra pietra se colorise cū color de tripoli sopra la ditta tabula de legno — — —

EL color del smeriglio se fa per q̄sto modo —

R smeriglio alexandrinj e scaldalo in focho tante volte che sia biancho et ogni volta amorzalo in aq̄ fa cusi viij volte ma lultima nō lo amorzar in aqua lasa rafredar da si poi mette in molle in aqua e tridalo suso lo porfido tanto chi sia subtilis(si)mo come volise depinger — — — —

Poluer de cristallo se fa cusi scalda lo cristallo in una caza di ferro e asmorza in aceto piu uolte e fa ut supra — — — — — — — —

A ogni pietra tenera se po polire sop' la tabula de peraro o di tegio et qual chi sono dure se po polire sop' la tabula de curame — — — — —

Fusio cristalli coloratio et fusio —

℞ succi cucumeris asinini et limonis an̄ parte do, aluminis iameni viridi eris an̄ per una tere et misetur in unum et pone oīa sub fimo calido in ampula vitrea per unū mensem postea pone in ea cristalum pulverisatum et pone iterum sub fimo per tres aut quatuor dies et solvetur tunc accipe et pone sup' ignem donec succus omnes exsiccantur et cristalum remanebit calcinatus in fondo vasis ℞ tunc cristalum et pone in vaso tereo sicus bociam postea in fornacem ad fidentero dū et cristalus fonditur et reintegrabitur in soliditate et pulcritudine pristina

si vis ei dare colorem quando solutus fuerit in aqª tinge aqua colore q° vis et sic poteris gemas pulcherimas et preciosissimas tingere calcibus quibus tingere vitrum — —

ut cristalus vertatur in gemas artificiales

Trituratur cristalus et contritur in mortario minutissimo pulvere et adatur spumam vitri vel alchali equali pondere postea ponatur in vas vitri et prius detur sibi color safiri et oīa predita ponatur in furno usque liquefiat tunc extrahe et invenies ipsum pulchrum — —

A far pasta de camaini de cadauno color —
℞ calcidonio grosso uoi et calcinalo in fornace per
fectamente fino diuenti biancho dapuoi tridalo sotil
mente super uno porfido et impasta con colla facta de
formaio et in luocho della calcina comuna metti que
sta calcina de calcidonio et fala tua colla come
se suole fare et sara la pasta biancha a modo de neue
e no timera laqua et forma li camini come tu uoi
ma prima onzi la forma con olio de mandole dolce
Et se uoi camaini negri per darli color adopera el
fumo de rasa ouer olio, si rosso lacha ouer cinaprio
si uerde uerde ramo, si azuro con azuro et cusi degli
altri colori —

A far le foie de Rubini: safiri: balasi: et smeradj.
℞ ℥ j. de ramo ℥ j. e ½ de argento quarto uno de oro et
fondi tuti questi metallj insieme poi fa le tue foglie sotil
come a te piace de inde tenzile in questo modo se le uoi
rose ℞ cimatura de grana e metila sopra le brase a focho
lento et perfuma quella foglia sopra el ditto fumo e ui
gnira rosetta altro modo, e quella de smeraldi e de sa
fire se tenze con fumo de penne di galina negra —

A far Perle de picole grande —
℞ sugo de melise che nascono in la costera de Zenoa
e secondo alchunj se chiama pomi de adamo: e questo
sugo, se po anchora destilar alambicho e senza de
stilare e buono pone le tue perle picole: e anche madre
de perle in ditto sugo: e tornito le laseraj e ti seranno dis
fatte e seranno bianchissime et pareranno proprio Zoncha
ta, lana poi desfacendo con aqua chiara e senza se
puo far, e metti in una taza de vetro la ditta ma
teria e lassa un pocho deseccare e forma quelle con
calcina de talcho fatta, con paruis lapidibus, in

in sacho corij cũ aq̃ lumacar. forma q̃lle perle grande come tu le voi; o cõ le mani, o cũ le stampe de argẽto, over d'oro: pur ch' siano rotonde. fa come tu voi. da puoi forale con una setta de porcho, over cũ un fillo d'oro tuto e metile in lo ditto fillo ch' le nõ si tochino, ne strẽzeno. puoi le mette in uno orinale forado in lo fondo e metile al solle per .3. giorni, et e megliore a farq̃st in la estate, ch' nello inverno.

℞ puoi latte de fichij e talcho rotto in calcinato in solver cũ lapidibꝫ parvis, ut supra: et misia insieme in un vaso de vetro e mette el latte, el talcho. per tre notte al sereno, puoi

℞ delle ditte perle, e mettile in una ampola de vetro, piena de q̃llo latte, cũposto cũ talcho, ut sup. e apesela molto ben, poi pone la ditta ampola in uno altro vaso de vetro, pieno de aq̃. et fa ch' la ditta aq̃ nõ entri in la preditta ampola dove sono le perle, e fa bulir el ditto vaso pien de aq̃ al focho per + ij. ore: overo mette, li ditti vasi in un caldaro pieno de aq̃ al focho, e tanto vole esere piu securo e chiamasi balneũ marie. e sel ui par puoi anchora mettere li vasi sop̃ laq̃ e ch'el fumo de laq̃ calda batessi sotto li ditti vasi saria anchora megliore: puoi li metti a sechare al solle ch' nõ siano pero toche dal sole, o voi metterle in un pane de bella farina de orzo in lo forno: puoi le polise cũ colore de tripoli misto cũ cruscha de orzo: e fregale ~~et fregali~~ cũ cenere porrorũ. vegnerano lustre, et belle laus deo

A calcinar il talcho

℞ ☽ fina et fane lamine sotille et abbi il tuo talcho, et in .t.lo faraj strato sop strato, et pone a fuocho di fusione et per dua hore lo tieni in fusione semp soffiando, et fatto qsto poraj el tuo talcho in bozia et metila sotto il fimo del canalo, ch sia humido et caldo, et dtto talcho si soluera in aqª ouer olio, quale di stileraj, et mentre ch tu distilli si suspende raj le perle le fara chiare et belle, et sappi ch detta aqª e uno liscio mirabile da Regine et grã maestre, et sappi ch lo argento restara fixo ch no gli manchera altro ch la tintura perch sara facto oro biancho et facilmete si tinge a charati venti quatº permanentj.

Anchora se nel fimo metteraj il solpho et sospe deraj la perla fara il simile: cioue, le imbiãchera. Item se meteraj il talcho in una cazza di ferro forata, et teraj il talcho al fumo delli carboni. si calcinera et faraseno polnere la quale sella meteraj in taza di uetro et tera lla al sereno, si soluera in aqª detto talcho.

Torre filosofale

La Torre de filosofi è un Forno che malamente si può dar da intendere co parole ne co scrittura

[illegible]

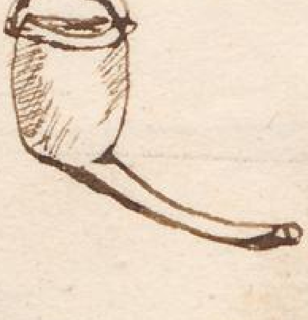
[illegible]

[illegible]

Questo è il ver secretto del eccell.te S.r Dottore [illegible] eccell.mo

Piglia dell'Orina d'homo che sia senza alcuna materia cioè che nō li sia aqua o altra materia dentro et che sia schietta, et mettila in vasi di vetro al sole, et lassala tanto che diventi negra, et ben corrotta, et poi ponila in catini di terra che sieno ben vetriati, et che sieno grandi et falla feltrare un sopra l'altro co le lingue de feltri, cosi che feltri bene et che sia ben netta. Et poi la ponerai in una bella torta co il suo recipiente che sia grande, overo mettila in un orinale grande che sia alto co il suo capelo di sopra et il suo recipiente, et dagli sotto foco de legne dolce et fa passa per l'imbico tante volte finche in fondo te rimanghi il sale di detto orina. Poi falo fisso in questo modo co lo spirito del aqua vitta rectificata tre volte in questo modo mettendo il sale sopra il porfido et fa colare per coda di volpe a goccia a goccia sopra il sale et poi masinando insieme co l'or masinando sempre co una pietra in mane tanto che se incorpori. Poi metti in un orinale et serra la bocca co sigillo Hermetis et poi metti alla lucerna per 40 giorni et troverai una pietra rossa come sangue bella qual una parte cade sopra 10 de luna fina, et serà oro finiss.o et avertisse che quando metti il sale sopra la pietra dandoli l'aqua vitta che vuol esser tanto sale quanto oro. et l'orinale sia in un athanor co la cenere di legne dolce, et la cenere sia equal alla materia de l'orina

Il disegno del vaso che ha la coda di volpe per la ditta aqua vitta



[illegible]

[illegible] et alio [illegible]

[illegible]

[illegible]

et sit [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ad [illegible]

oleum infernale quod nō ardet sic fit

℞ de oleo comunj olivarꝫ quantū vis et in ipsum pone
de calce vive de salis com̄ et salli alchalj partem cer
tam sed anti quam intus ponatur bene tridentur oīz
at sit vna pars oleum vero sit tantū de pulvis oīz
salium lateat et superit duobus digitis vel quatuor
postea pulver cū oleo misturetur ꝗa vase vel in catino
~~ind~~ vitreato vel in bacili et satis percutiat cū bacillo
vereantia ad spatiū medie hore, et postea illud totum
in cucurbita ad disolvendū supposita campanē et iuncta
re lutata semel lento igne, et extra tolle fecem et iterū pone
ad destilandū sed prius percute aliquantuluz et hoc toti
ens facias quod per probam candelle vel alterius rej tr
videas quod nō ardeat ipsum oleum, quod quidam valet
ad multa opa et vocatur oleum infernale incombustibile

Camelhaar mit einem strohalm
uber einen strohalm nicht springen konnen

R. ☾ fix. cum fluxerit adde ana ♄
pasti tarr misce tutia alexandrina
aluminis plumosi calaminar. pone
in medio ☾ ut sigill. hermetice
pone in cimento 24 [illegible]
5 horis postea fluat in fusione [illegible]
capella et ♄ postea eius [illegible]
aluminis plumosi cimentu
R. ♄ j ☾ et j ♄ 0 [illegible]
[illegible] ☿ [illegible] cement [illegible] ☉
coagula cum hoc cimento ☾ [illegible]
hoc fac 3. postea j cum ☉

o ver segare

A limar vn ferro: cō vn fillo dj rame:

X vn legno: et fa vno archetto: e metti q̄sto fillo, in cambio di corda: puoi piglia semeriglio trito, e bagna il fillo in loacetto forte: puoj metti la poluere sul ferro: e cusi segaraj il ferro ——

℞ Matoni, vel quadrelli crudi, et pestali, et sedãla, et p. sterco de cavallo, vel de asino, et cimatura, et fa il tuo luto.

Ovum recens. i. ovo frescho.
Crocho. i. Zafrano.
rano. i. lisina.
Fimore. i. letame.
vitello. i. rosso de ovo.

Furnello di arena.

vuol dir, facto di luto, di ceneri, e chiara de ovo, over facto de matoni crudi, et poi lutato, cũ el luto sopradetto.

qui ius doce Rome Apo
nomine fuiſſe cultum. Claudianus GRÆCOS in
tus. PHAETONTEM pro sole poſuit dicens
phæton irorat equos. fecit idem Silius It
Primoq; nouo Phætonte retecti Seres la
repetebãt uellera lucis: & Martialis Iam
Phætonte ſudat Aethon: Exarſitq; dies.
Apollinem OETOSYRVM uocãt teste H
Perſæ MYRRHAM ut Strabo teſtat. Aſſ
hoc eſt unum tradente Macrobio
HELIOGABALVM ut ſcribit Iulius
Apud Aegyptios auctore Macrobi
catur HORVS. ex quo & horæ. xxii
& nox conficitur nomen habent.

DE BACCHI NOMI

BACCHI nomen a bacchis
illum sectabantur ortum fuit.
lus & Euſebius de præpara. euan
men grecis & latinis cõmune. Ill
tur. Vnde βακχικος ideſt Bacchicus
mur nomine. Sed non ſolũ hunc
tæ uocant uerum etiam Bromium
Ignigenamq; Satumq; iterũ: Solũ
Additur his Nyſeus: indetonſuſq;
cum Leneo: genialis cõſitor vuæ. N
leuſq; parens. & Iacchus. & Euan u

impleun
omniā nab

[illegible] in
[illegible] relinquid [illegible]
abstulit · [illegible] electa. Hoc er
cum natale [illegible] nosq; [illegible]
criminibus [illegible] ce
[illegible] ad eternam [illegible] resurgen
do reparavit. Illos ex inferni
claustris rapuit. quos suos in
fide et in operibus recognovit. Unde
recte etiam per osee dicitur. Ero mors
tua o mors. ero morsus tuus in
ferne. Id namque quod occidimus · agi
mus ut penitus non sit. Ex eo et cum
quod mordemus · partem abstrahimus
partemque relinquimus. Quia ergo in
electis suis funditus occidit mor
tem. mors mortis extitit. Quia vero
ex inferno partem abstulit et partem
reliquit · non occidit funditus sed mo
mordit infernum. Ait ergo. Ero mors
tua o mors. Ac si aperte dicat. Quia
in electis meis te funditus perimo.
ero morsus tuus inferne · quia
sublatis eis te ex parte transfigo.
Que est ergo ista sollempnitas que
inferni claustra destruxit · et ianu
as nobis regni celestis aperuit · [illegible]
[illegible] subtilius nomen eius requirat
egregius predicator · videamus quid
[illegible] tenuimus [illegible]
[illegible] Etenim pascha nostrum immola

o mors
ero mors